

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVII · N. 29

17 - 23 LUGLIO 1960 · L. 50



UBALDO LAY
TENENTE SHERIDAN

Editori:
ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

Amministratore Delegato:
VITTORIO MALINVERN

Direttore responsabile:
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 28
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 44

ABONNAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2.300
Semestrali (26 numeri) » 1.200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arsenale L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4.500
Semestrali (26 numeri) » 2.200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. fr. 70; Francia Fr. n. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pl. f. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici

MILANO: Via Pisoni, 2 - Torino: 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 48 44 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 28
Torino

**TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA**

IN COPERTINA



(Foto Bosio)

Ubaldo Lay, al secolo tenente Sheridan, o viceversa. Il popolarissimo attore torinese domenica sera si leverà per la nuova serie — la terza — di Gliallo Club, affiancato dai consuati collaboratori: Paolo Ferrari (direttore del Club), Carlo Alighiero (Sergente Steve) e Sandro Moretti (Agente Milis). Ubaldo Lay è l'autentico specialista del thrilling. I suoi incontri col genere poliziesco risalgono a molti anni fa, quando entrò a far parte delle compagnie di prosa alla radio e, all'esordio della TV in Italia,

POSTARADIO RISPONDE

Leggi nucleari

« La radio, a quanto mi è stato riferita, ha accennato ad un volume di recente pubblicazione che raccoglie tutte le leggi sull'energia nucleare in vigore nei vari Paesi del mondo. Potrei avere qualche maggiore indicazione bibliografica e la precisazione di quali sono i Paesi la cui legislazione nucleare è raccolta nel volume? » (Ing. Alvise S. - Milano).

Il volume, di 651 pp., è stato edito quest'anno dal Senato della Repubblica ed è stato curato dall'Ufficio di studi legislativi del Senato stesso su direttive del Segretario Generale. La legislazione nucleare raccolta e tradotta si riferisce ai seguenti Paesi: Argentina, Australia, Belgio, Canada, Danimarca, Filippine, Finlandia, Francia, Germania occidentale, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, India, Jugoslavia, Nuova Zelanda, Pakistan, Spagna, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Turchia e Unione del Sud Africa. Scopo del volume è quello di offrire ai nostri parlamentari che dovranno dibattere il problema un quadro esatto delle diverse soluzioni legislative già adottate negli altri Paesi per la disciplina della nuova fonte di energia.

Interesse per Wright

« Potreste pubblicare le parole che diceva il grande architetto americano Wright a chi lo lodava per le sue opere? Sono parole altamente ispirative e, anche se, derivate al solo campo dell'architettura, possono essere prese in considerazione da tutti. » (Enrico Lastroni - Benevento).

« Non parlare, fai. Le possibilità offerte dai nostri tempi sono tali e tante che non c'è un minuto da perdere. Guarda le nuove materie prime create dal genio dell'uomo: considera ciò che si può fare con esse; pensa al mondo delle materie plastiche, al miracolo del calcestruzzo pre-compresso, agli acciai vivi, alle lamiere, senza dimenticare il legno, il mattone, la pietra. Quante differenti forme sono possibili! Quanti spazi possono essere donati! Quanta vita può essere creata! »

« Sulle riviste anche non specializzate viene spesso nominato l'architetto americano Wright come uno dei maggiori geni contemporanei nel campo dell'architettura. Poiché mi è stato detto che la radio ha dedicato a quest'uomo una trasmissione, vi pregherei di pubblicarne un riassunto su Postaradio. » (Pietro Giorgi - Ravenna).

Frank Lloyd Wright fu l'ispiratore e il pioniere dei principi — tuttora sfruttati — dell'architettura del ventesimo secolo che si basa sullo sviluppo del cemento armato e sulle ossature d'acciaio. Egli fu il primo a impiegare su larga scala il principio della trave a sbalzo o cantilever.

Quest'ultima è una trave ancorata a uno dei suoi estremi, appoggiata a un sostegno nella parte centrale e libera all'altro estremo, in modo da poter sostenere un peso. Anteriormente al Wright il principio del cantilever era stato applicato solamente nelle costruzioni di balconate o per usi secondari. Ma il cantilever di Wright rivoluzionò l'architettura in quanto liberò le pareti esterne dal compito di sostenere piani superiori. Pertanto, quando egli costruiva case d'abitazioni aderenti al terreno, quelle case rappresentavano un abbraccio amorevole offerto alla natura, e non già un aggrapparsi a essa, motivato dal timore. Quando Wright concepiva torri erette verso lo zenith, esprimeva l'ardire delle aspirazioni umane, non già il desiderio di evadere dal mondo terreno. Quando parlava di « integrità » dei materiali non si riferiva ai limiti imposti dalle loro leggi fisiche, bensì all'infinita varietà dei loro impieghi.

Una piazza su una tomba

« Ieri, verso le 18, sul Programma Nazionale ho sentito le ultime parole di una notizia che riguardava Alessandro Magno. Mi sembra che in particolare la notizia si riferisse alla sua tomba. Potreste pubblicare qualche precisazione in proposito? » (Costantino Gurini - Lucre).

Ecco il testo della notizia: « Stelio Comoutos, di nazionalità greca, che lavora in un caffè del Cairo è stato autorizzato dal dipartimento egiziano delle antichità a procedere a scavi di sondaggio nella piazza Saad Zaghloul, una delle più movimentate di Alessandria, per cercare di ritrovarvi la tomba di Alessandro Magno. Questa autorizzazione lo obbliga a depositare una cauzione di 500 lire egiziane a titolo di garanzia per i danni che le sue ricerche preliminari (dei sondaggi su una zona di alcuni metri quadrati di superficie) potrebbero causare alla massicciata stradale e ai marciapiedi. Se riuscisse nel suo scopo, Comoutos potrebbe ricevere una gratifica in rapporto al valore dei monumenti scoperti. Autodidatta, Comoutos ha studiato a lungo i documenti antichi che si riferiscono agli ultimi giorni e ai funerali di Alessandro Magno ed è convinto che la tomba del conquistatore macedone si trovi sotto la piazza Saad Zaghloul, non lungi dal porto di Alessandria ».

Gli antenati

« Ha ascoltato nell'Università Guglielmo Marconi una conversazione sui Monti di Pietà a Napoli. Tra l'altro erano illustrate quelle forme di credito che si potrebbero definire gli antenati del conto corrente così comune oggi. Potreste dirmi in che cosa consistevano esattamente? Sono

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI

2° semestre L. 1.250
3° trimestre » 650

TELEVISIONE

2° semestre L. 7.145
3° trimestre » 3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE I moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

un impiegato bancario e la mia curiosità è quindi professionale. » (Nino E. - Salerno).

Il progressivo ampliarsi della attività dei Monti di Pietà in Napoli fu facilitato dall'adozione di un titolo di credito cui arrese pronta fortuna e che segnò la trasformazione dei Monti di Pietà in Banchi pubblici: la fede di credito, che, al pari degli odierni biglietti di banca, veniva ricevuta come contante e la cui consegna comportava liberazione dal proprio debito. Questo titolo poteva essere sempre cambiato in moneta metallica agli sportelli del Banco d'emissione. La fede di credito ebbe dapprima una circolazione limitata, poi andò acquistando importanza sempre più considerevole, specie quando i Banchi ricorsero all'uso dello madrefede in virtù della quale ciascun Banco riceveva in deposito da chiunque qualunque

somma, per piccola che potesse essere, e provvedeva ad aprire un credito nei suoi libri a favore del depositante. Nei limiti del suo ammontare il depositante poteva disporre del deposito con ordini orali e scritti, a favore suo e di altri, dando luogo ad un movimento di fondi del tutto analogo a quello dell'odierno conto corrente. D'altro lato, diversamente dal moderno conto corrente, nel caso della madrefede, il Banco non solo non corrispondeva alcun interesse, per elevate che fossero le somme averse in deposito, ma non riceveva neanche provvigione alcuna, qualunque fosse il numero delle operazioni compiute. Con l'istituzione della madrefede e con il riconoscimento della diligenza e dell'esattezza con le quali le scritture erano tenute, il ricorso ai depositi presso i Banchi si andò diffondendo presso ogni categoria sociale.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Corto circuito

« Dopo un certo periodo di funzionamento del mio televisore, in media dopo due o tre ore, l'immagine, dapprima normale, comincia a sbiadire lentamente e gradatamente fino a scomparire del tutto. Alcune volte, dopo circa mezz'ora, riprende da sola con la stessa regolarità fino a ridiventare normale, altre volte invece riprende, dopo aver lasciato aperto l'apparecchio per almeno due o tre ore. Quando si verifica il difetto suddetto, si ode nell'audio un ronzio fastidioso che compare con la normalizzazione dell'immagine. Ho notato inoltre che quando si verificano tali inconvenienti, l'apparecchio si riscalda terribilmente. » (Ernesto Buglione - Castel S. Vincenzo).

Purtroppo non possiamo localizzare il punto in cui l'inconveniente da lei descritto si verifica in quanto per fare ciò occorrerebbe avere sotto mano il televisore. A titolo orientativo, possiamo dire che il difetto descritto sembra con tutta probabilità essere causato da un corto circuito saltuario in un organo che ha in comune con l'omplificatore audio l'alimentatore. Infatti, allorché si verifica il corto circuito, la tensione di alimentazione viene alterata, diminuisce l'efficienza degli organi di filtraggio e ciò si traduce acusticamente in un ronzio sull'altoparlante. Ripetiamo che, poiché tale alimentatore interessa i circuiti di alta frequenza e quelli di media frequenza e bassa frequenza audio e video, non possiamo darle più precise indicazioni sulla localizzazione del guasto.

Velocità del motorino dei giradischi

« Posseggo da circa un anno un giradischi a 4 velocità senza altoparlante incorporato. Nel giro di pochi mesi per ben tre volte si è rotto il pick-up. Vorrei sapere da cosa dipende questo inconveniente. Desidererei anche sapere come si regola la velocità del motorino e come si controlla. » (Domenico Di Salvo - Caltanissetta).

Ci spiace di non poter aiutare nella ricerca della causa del continuo guastarsi del pick-up del suo giradischi, in quanto bisognerebbe averlo sottomano. Per quanto concerne la velocità del motorino, nella maggior parte dei giradischi moderni non si può più regolare ed ogni disco viene fatto girare alla velocità prescritta da un gioco di pulegge che si accoppiano al motorino una alla volta. L'esatto numero di giri del disco si basa sull'esattezza della frequenza della rete perché il motorino gira sincrono con essa. Per verificare la velocità del disco serve allo scopo un dischetto di cartone dello disco stroboscopico sul quale sono disegnate tante curve circolari a tratti bianchi e neri corrispondenti alle varie velocità (33, 78, 45 giri) che va illuminato con una lampada al neon alimentata dalla rete. Se il disco gira alla velocità esatta si vedranno nettamente i tratti bianchi e neri della corona circolare corrispondente alla velocità scelta: le altre saranno grigie. Se si ha l'impressione che la corona giri in avanti, il disco va più veloce; se la corona gira indietro, il disco va più lento. Fra quei giradischi che hanno la regolazione di velocità, si può ricorrere alla medesima fine a fermare la corona. Un metodo empirico ma pur tuttavia preciso è quello di contare il numero dei giri eseguiti dal piatto in un minuto e di ripetere la prova per diverse regolazioni fino ad ottenere un risultato soddisfacente.

ELENCO DELLE STAZIONI RADIOFONICHE E TELEVISIVE ITALIANE

L'elenco completo ed aggiornato delle stazioni radiofoniche e televisive italiane viene inviato

IN OMAGGIO

a quanti ne facciano richiesta alla Direzione del « Radiocorriere-TV » - Torino - Via Arsenale, 21.

Per semplificare la ricerca delle stazioni MF relativa ai diversi programmi radiofonici, si ricorda che in ogni Centro trasmettitore MF la frequenza più bassa tra quelle irradiate, comprese nella gamma 87,5-100 Mc/s, è assegnata al Programma Nazionale, quella intermedia al Secondo Programma, e la più alta al Terzo Programma e alla Rete Tre.

LA TELEVISIONE PER LE OLIMPIADI



Sedici Paesi dell'Europa Occidentale e quattro dell'Europa Orientale direttamente collegati con Roma. Il "Centro Olimpiadi per la TV" del Foro Italico. "La linea-guida"

Tutto ormai è già pronto per il grande incontro con la XVII Olimpiade, con quella cioè che forse più giustamente potremmo definire l'Olimpiade romana. Il fatto stesso che i Giochi si svolgano in Italia attribuisce senza dubbio alla manifestazione una fisionomia senza confronti. Ed un fascino, una suggestione immensa. Pensate, per esempio, al percorso della fiaccola: partite da Olimpia, le staffette dopo aver fatto sosta ad Atene, passeranno il mare sulla stessa rotta che compirono gli Achei e gli Spartani e toccheranno quei luoghi che essi colonizzarono, dando vita alla fioritura della Magna Grecia. Da Siracusa affronteranno il lungo itinerario di 1256 chilometri e punteranno verso Catania, Taormina e Messina, dove il nome di Olimpia risveglierà gli echi del tempo in cui le città sicule erano le rivali potenti di Sparta e di Atene. La corsa continuerà poi verso la piana di Sibari; ed ecco Taranto, Crotone, Paestum, Cuma dove Enea approdò un giorno per ascoltare il vaticinio della Sibilla; e sfiorerà le rovine di Minturno ed il Circeo, tappa di Ulisse tentato dalla maga.

Tutte città, insomma, che ancora vivono sotto le pietre e che la fiaccola richiamerà al ruolo di un tempo. Infine, le ultime staffette dopo 108 ore di corsa, passeranno sotto l'Arco di Costantino e saliranno in Campidoglio. E così pure, pensate ancora al mitico maratona, che sbucato dal polveroso correre dei secoli, ricalcherà, tra due file di cipressi, le autentiche pietre dell'Appia; ai ginnasti che compiranno le loro evoluzioni avendo per quinte e scenario le mura delle Terme di Caracalla; ai lottatori che si cimenteranno dinanzi al Palatino sotto la volta della Basilica di Massenzio.

Per questo, la XVII Olimpiade acquista una sua nobiltà speciale; per questo, l'abbiamo voluta definire romana. Fuori però da ogni suggestione storica, c'è un altro fondamentale elemento che prima di tutti gli altri caratterizza i Giochi: la televisione. Per la prima volta, infatti, lo svolgimento di un'Olimpiade avrà un'eccezionale diffusione attraverso una quarantina di telecamere puntate sugli stadi e sui campi di gara. Sedici Paesi dell'Europa Occidentale, e quattro dell'Europa Orientale potranno seguire la cronaca diretta delle competizioni. Si tratta di un insieme di oltre venti milioni di utenze, in un complesso di Stati con una popolazione di circa 300 milioni di abitanti.

Momento irripetibile

Otto anni fa, quando i Giochi si svolsero a Helsinki, ancora non esisteva in Europa una vera, efficiente rete televisiva; e nel 1956, a Melbourne, le sole telecamere in funzione erano quelle australiane. Sempre da Melbourne, data l'enorme distanza ed in mancanza di un accordo con i Paesi europei, non fu possibile trasmettere nulla, nemmeno programmi registrati. Fra quattro anni infine, le Olimpiadi si svolgeranno a Tokio; ed anche in questa occasione, considerata la lontananza che pone problemi tecnici estremamente difficili, i Paesi europei non potranno quasi certamente disporre di collegamenti televisivi diretti. Roma dunque — come ha sottolineato nel corso di una recente intervista l'Amministratore Delegato della RAI ing. Marcello Rodinò — rappresenta un'occasione televisiva pressoché unica, e almeno per il momento irripetibile.

Di fronte a un simile impegno, la Radiotelevisione Italiana (in un precedente articolo abbiamo dato notizia di quanto farà la radio per la XVII Olimpiade) ha ultimato proprio in questi giorni la messa a punto di un'organizzazione televisiva quanto mai complessa e imponente, dotata di possibilità tecniche e di impianti tali da consentire, oltre all'Italia s'intende, all'Inghilterra, Francia, Svizzera, Lussemburgo, Monaco, Belgio, Germania Occidentale, Germania Orientale, Austria, Olanda, Danimarca, Norvegia, Svezia, Finlandia, Polonia, Ungheria, Cecoslovacchia, Jugoslavia, Spagna, Portogallo il collegamento diretto con Roma. L'Unione Sovietica, per ragioni tecniche, non usufruirà di questi collegamenti, e così pure Stati Uniti e Giappone. Gli Stati Uniti, comunque, registreranno su nastro magnetico a Roma e a Parigi le principali fasi delle gare e spediscono il materiale oltre Atlantico via aerea. Se si tiene conto della sensibile differenza di fusi orari tra Nord America ed Europa, cinque ore, il materiale spedito per jet nelle prime ore del pomeriggio può comodamente andare in onda la sera stessa dalla rete televisiva della Columbia Broadcasting System. Per quanto riguarda la rete televisiva giapponese NHK, anche questa provvede a registrare su nastro magnetico e a spedire via jet. Inoltre, pure se tale metodo può risultare alquanto imperfetto, la NHK invierà in patria, mediante un fotogramma alla volta, una parte dei programmi: ne più e ne meno come fossero singole telefoto.

Già da queste sommarie indicazioni appare chiaro che l'attesa di notizie e di immagini in quasi tutto il mondo ha impegnato la RAI in uno sforzo senza precedenti. Cerchiamo di esaminare da vicino, ela-

sticamente, nelle sue articolazioni essenziali, l'organizzazione televisiva predisposta dalla Radiotelevisione Italiana.

Primo problema da risolvere era quello di separare nettamente l'attività televisiva normale da quella riguardante la XVII Olimpiade. Fu creato a questo scopo il Centro Olimpiadi con sede al Foro Italico a Roma. Possiamo paragonare tale Centro nella sua struttura, e salvo determinate caratteristiche, ad un vero Centro di produzione TV. A questo complesso tecnico-organizzativo, fanno soprattutto capo le riprese esterne. Si pensi, per esempio, che per l'Olimpiade convergeranno a Roma quasi tutti gli automezzi attrezzati con due, tre, ed anche quattro telecamere in grado di operare allo Stadio Olimpico, al Flaminio, allo Stadio del Nuoto, al Palazzo dello Sport, al Palazzetto dello Sport, al Velodromo Olimpico, al Palazzo dei Congressi, alle Terme di Caracalla, alla Basilica di Massenzio, a Piazza di Siena, al lago di Albano, all'Arco di Costantino dove si concluderà, come è noto, la maratona. Con questi automezzi potremo inoltre seguire le gare di ciclismo: quelle a cronometro individuale sulla Flaminia e quelle a cronometro a squadre all'ingresso del Velodromo. E non soltanto potremo vedere le fasi conclusive delle prove, ma anche momenti e passaggi intermedi. Infine, un automezzo attrezzato, vero e proprio studio mobile, è in permanenza dislocato al Villaggio olimpico per riprendere dal vivo interviste con gli atleti, dichiarazioni, impressioni dei commentatori e dei giornalisti sportivi accreditati ai Giochi. Ora, tutti questi automezzi attrezzati, così come le postazioni fisse di telecamere negli stadi e nei campi di gara, sono direttamente collegati con il Centro Olimpiadi al Foro Italico, tramite una fitta rete di ponti radio (circa una trentina) e di cavi coassiali.

La "linea-guida"

In altri termini, al Foro Italico confluiscono tutti i segnali video provenienti dagli stadi e dalle zone dei Giochi, mentre, sempre al Foro Italico, opera un super-regista che coordina e smista tutti i segnali video in arrivo. Ma un altro problema estremamente complesso ha dovuto affrontare e risolvere la Radiotelevisione Italiana: ed è stato quello di assicurare ai telecronisti stranieri (oltre un centinaio) che non possono trovarsi ovviamente nello stesso momento nei diversi stadi, la possibilità di seguire lo svolgersi delle competizioni cui appunto non possono assistere. Non solo: bisognava assicurare loro anche la possibilità di ricevere utili informazioni sull'andamento generale delle competizioni, di potersi tenere in costante contatto con il Paese e con l'Ente di origine nonché con la super-regia del Foro Italico (per ciò che si riferisce all'Italia, il caso era relativamente più semplice poiché è previsto un nostro telecronista in ogni stadio e zona dei Giochi). Il telecronista straniero, dunque, che abbia la sua postazione poniamo allo Stadio Olimpico, potrà vedere che cosa sta accadendo nello stesso tempo al Palazzo dello Sport. Egli infatti è provvisto di un « monitor » che gli fornirà le immagini delle gare lontane dalla sua postazione, mentre attraverso una cuffia potrà sentire, in francese o in inglese, le due lingue ufficiali per le Olimpiadi, commenti chiarificazioni, precisazioni che gli giungono dalla cosiddetta « linea-guida ». In definitiva, ogni telecronista straniero è messo perfettamente in condizioni di seguire nei particolari, non solo le gare del proprio campo, ma anche quelle degli altri. Sempre poi allo scopo di agevolare al massimo il telecronista straniero, la Radiotelevisione Italiana ha creato nei 4 stadi principali un Posto Assistenza Cronisti con questa specifica funzione: collaborare, tramite il Centro del Foro Italico, col telecronista, fornirgli notizie, avvertirlo in tempo se la trasmissione non risultasse bene, o se per caso di forza maggiore sia stata interrotta, trasmettergli le comunicazioni, le richieste, le osservazioni del suo Ente di origine, convogliare presso di lui le linee telefoniche provenienti dall'estero.

Dall'Italia, via Milano-Monte Generoso, usciranno i segnali video per la Svizzera, ed attraverso Monte Bignone, in Liguria, quelli per la Francia. Dalla Svizzera e dalla Francia i segnali si diramano poi in tutta Europa. Da Trieste usciranno invece i segnali per la Jugoslavia. Da tenere presente che Milano, in occasione dello svolgimento della XVII Olimpiade, assolverà l'importante funzione di Centro Internazionale Coordinamento Tecnico per l'Eurovisione che normalmente viene esercitata da Bruxelles.

Così, se attraverso lo scenario storico dell'Olimpiade romana potremo vedere riannodarsi le due grandi civiltà del passato, con le ardite costruzioni, con le prodigiose impalcature di cemento degli stadi e di tutte le altre attrezzature sportive, con i segnali, con gli impulsi televisivi (i nuovi aedi delle gesta degli atleti) che si rincorrono nello spazio, avremo la misura concreta di una modernissima, efficiente civiltà tecnica da proporsi all'attenzione del mondo.

Gino Baglio

Quattro concerti per

Domenica: l'op. 19 di Beethoven da Capodimonte con Mario Rossi e Gino Gorini — Mercoledì: il concerto K 491 di Mozart da Lugano con Maazel e Weisseberg — Venerdì: Dean Dixon e Marta De Conciliis — Sabato: René Leibowitz e Armando Renzi nel Concerto op. 42 di Schoenberg

domenica ora 17 progr. nazionale

Da Capodimonte, il terzo concerto della « Scarlatti », diretto da Mario Rossi. In apertura del programma sarà eseguita la Terza sonata per archi, di Rossini: una delle sei rinvenute da Casella in America e composta dall'autore a soli dodici anni, durante una villeggiatura. Seguiranno, il Concerto in si bemolle op. 19, di Beethoven e la Sinfonia in do minore (« Tragica ») di Schubert. L'opera beethoveniana risale al 1795 e fu eseguita per la prima volta a Vienna, al Burgtheater (sedendo al pianoforte l'autore appena venticinquenne). In essa l'influenza di Mozart è manifesta, soprattutto nel primo tempo (l'ultimo è un rondò, rallegrato da spunti umoristici, e agrestici). Ma nell'« Adagio », ecco l'inimitabile modo beethoveniano, quella solennità che

nasconde in pacatezza l'agitarsi segreto di strenue passioni. E' comune giudizio che questo secondo concerto sia meno felice degli altri composti dal musicista e animati dai fuochi e dalle virili commozioni che si accenderanno in seguito: ma anche qui non mancano pagine belle che, magari per brevi accenti, richiamano già tutt'intero il gran mondo interiore di Beethoven. (Solista di questo concerto, sarà il M° Gino Gorini).

mercoledì ora 17,40 progr. nazionale

Per i « Concerti di Lugano 1960 », la Radio svizzera offre un programma diretto da Lorin Maazel con la partecipazione di Alexis Weisseberg, solista nel Concerto in do minore K 491 di Mozart. In apertura, la Sinfonia in la maggiore op. 16 di Brahms, composta nel 1860 (e

rimaneggiata poi nel '75). Confrontata con la prima, in re maggiore op. 11, codesta Sinfonia può considerarsi opera di più eletta invenzione, di più maturo e meditato stile. Brahms presceglie qui una formazione orchestrale da cui è escluso il violino e nella quale figurano un ottavino, due flauti, due oboi, due clarinetti, due corni e inoltre viole, violoncelli e contrabbassi. Nei cinque tempi (Allegro moderato, Scherzo vivace, Adagio, Quasi minuetto, Rondò) è la testimonianza di tutta l'altissima fantasia di Brahms e della sua rara perizia formale. Opera profonda, di contenuta passione, sorprende ch'essa sfugga così raramente nei concerti, e non soltanto in Italia, poiché meriterebbe più frequenti avvicinati.

Noto, notissimo, considerato con



Lorin Maazel

pianoforte e orchestra



Gino Gorini esegue il Concerto in si bemolle op. 19 di Beethoven

particolare affezione da direttori di orchestra e solisti è invece il Concerto in do minore K 491 di Mozart, scritto nel medesimo periodo in cui furono composte le Nozze e cioè nell'anno 1786. Si è parlato, a proposito di quest'opera, d'intensità drammatica beethoveniana che si esprime nei tre tempi (Allegro, Andante, Allegro) e nelle ultime pagine, soprattutto. In realtà dovrebbe piuttosto parlarsi, senz'altro riferimento, di quel modo passionato che è tipico di Mozart, e inimitabile (che si rivelerà in tutta la sua interezza nel Don Giovanni). L'incredibile modo, cioè, di contenere il « pathos » in sensazioni veementi, ma tutte interiori, la drammaticità in impeti che montano senza tuttavia scendere in eccessi.

venedì ore 21 programma nazionale

A Dean Nixon, noto oltretutto come il primo musicista negro chiamato a dirigere l'Orchestra Sinfonica di Nuova York, è affidato il concerto di venerdì sera. In programma, fra l'altro, una composizione di Rawsthorne, il Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 eseguito per la prima volta a Londra nel 1942. Si tratta di uno fra i primi importanti lavori di Alan Rawsthorne, il giovane dentista inglese del Lancashire che nel 1926, dopo i vent'anni, decide di cambiare vita, si mette a studiare composizione, pianoforte e violoncello al Royal Manchester College of Music, e poi, nel '30 va a perfezionarsi col tedesco Egon Petri, sentendosi soltanto nel '34, quasi trentenne, maturo per l'espressione artistica. Di questo Concerto, che il Rawsthorne scrisse dapprima per archi e percussioni, si parlò molto; e qualcuno sostenne che, neo-classico nella forma, si sentivano in esso echi stravinskiani e voci alla Prokofiev. In realtà Rawsthorne usa qui modi suoi personali: e sono modi sostanziosi, buona costruzione, armonia fatta rapida dai contrasti e dai frequentissimi trapassi tonali, orchestrazione rifinita, con frequenti eleganze timbriche. I tempi di questo Concerto (che sarà interpretato dalla pianista Maria De Conciliis) sono: Capriccio, Ciacona, Tarantella. Altro brano in programma — oltre al Nuovo Mondo di Dvorak — è il poema sinfonico La Moldava di Smetana che, com'è noto, fa parte di un ciclo di sei poemi sinfonici (Ma Vlast - Mia Patria) composto fra il 1874 e il '79.

sabato ore 21,30 terzo programma

Dopo l'esecuzione delle Renana di Schumann, diretta da René Leibowitz, al pianista Armando Renzi è affidata l'interpretazione del Concerto per pianoforte e orchestra op. 42, di Schoenberg. Si tratta di un'opera in un solo movimento (distinto però da quattro indicazioni di tempo) di stile schiettamente dodecafonico. L'affermazione è opportuna anche a proposito del « padre della dodecafonia », poiché lo stesso Schoenberg in un articolo intitolato « On revient toujours », scriveva nel '49: « Il destino mi ha gettato su strade impervie. Ma è rimasto in me, sempre vivo, il desiderio di ritornare indietro. E di quando in quando seguo questa mia inclinazione. Accade così che io scriva talvolta musica tonale. E non so quali mie composizioni siano migliori; mi piacciono tutte, perché mi piacciono, quando le scrissi ». A ogni modo, in questo concerto, i ritorni alla tonalità si limitano a qualche punto, a brevissimi cenni.



Armando Renzi

Con fine penetrazione, H. H. Stuckenschmidt commenta così: « La galea tenera del primo tema, nel ritmo del « Laendler » evoca Vienna; un'uguale galezza distingue il rondò finale. Il « Molto Allegro », al contrario, si orienta verso orizzonti più oscuri, verso un mondo di spettri sonori. Nell'« Adagio » tutto è più minaccioso e angosciante; una cadenza del pianoforte reca un certo sollievo, ma passeggero perché, subito dopo, il contesto sonoro è ridotto in molecole figurative ». E conclude: « Solo un'immaginazione come quella di Schoenberg è capace di raggiungere un tal soffio drammatico, di sprigionare un lirismo così denso in un'atmosfera psicologica di angoscia tanto profonda: il tutto in forma così ben congegnata e coerente ».

Dopo l'importante opera schoenbergiana, una composizione di Debussy, la musica per la leggenda egiziana Khama (pantomima in tre parti) che l'autore scrisse di malavoglia e più che altro per sottrarsi alle sollecitazioni di Maud Allan, una danzatrice inglese. Costei infatti continuava a distrarre il musicista dal Martirio di S. Sebastiano, lavoro ben altrimenti impegnativo, con la continua richiesta di una musica per balletto. I biografi ci dicono che Debussy, nel 1912, si mise



La pianista Maria De Conciliis, solista nel concerto di venerdì diretto da Dean Nixon

si lavoro buttando giù qualche pagina, abbozzando la partitura. Ma un bel giorno, stanco di seguitare, egli affida l'opera a Charles Koechlin per la messa a punto della strumentazione. La scelta è buona: Koechlin è musicista preparatissimo, teorico rigoroso, uomo sdegnoso di ogni pubblicità; già abituato, inoltre, ai lavori su commissione. (Gabriel Fauré gli ha affidato, anni prima, l'orchestrazione del suo Pelléas). Per coscienza di artista, Debussy rivede la partitura del balletto, ma non se ne entusiasma; e in una lettera dirà più tardi che le danze sacre di Khama, la bellissima danzatrice egiziana e i riti propiziatori in omaggio al dio Amun-Ra, con quelle « sonneries de trompettes qui rappellent l'émule, l'incendie », gli mettono « il freddo nella schiena ». Come che sia questa opera debussiana minore e pomposa, portata sulle scene soltanto nel 1947, circa trentacinque anni dopo la sua pubblicazione, merita interesse perché, come è stato notato, essa è con Jeux e con La Boîte à joujoux una delle tre partiture scritte appositamente per la rappresentazione coreografica: e non ingannino tutte le altre musiche di Debussy di cui si valsero, tanto felicemente, i maggiori coreografi e danzatori.

Laura Padellaro

RADAR

È sera. E' il 10 luglio. Sto scrivendo questo « radar ». Domani andrà in tipografia, martedì lo potrà già vedere stampato, umido di inchiostro, col mio riverito nome in calce. Mercoledì, giovedì, ore 15.45. In quel preciso momento, la sorte sarà decisa. O milioni di lettori leggeranno questo « radar », oppure questo « radar » sarà stato scritto invano. Mi sarà negata questa consolazione, che ogni scrittore serio si ripromette; nessuno mi leggerà, né questa settimana né mai. I lettori sono avvertiti: la colpa non è mia, si sappia che io ho fatto il mio dovere fino all'ultimo; la colpa è del mondo, che finirà. Quelle poche centinaia di superstiti saranno gli unici premiati della loro previdenza: essi saranno i soli beati che potranno leggere il « Radiocorriere » della prossima settimana. Or dunque, oada ad essi il mio saluto, il buon augurio, come usa dire, di « buona fine e buon principio »; e raccolgano essi queste poche dichiarazioni che, tiepido ma non accasciato, mi accingo a vergare ancora.

E' vero, qualche debole speranza ancora mi sostiene. Anzitutto, io non sono « spiritualista », né tanto meno seguace di Fratello Emman, e nemmeno « simpatizzante » della sua comunità; non mi compete quindi il solido dovere di credere alla profezia. In secondo luogo, ho dato una volta tanto una sbirciatina all'oroscopo della settimana 11-17 luglio: lo Scorpione mi è piuttosto faoorevole. Mi promette una riuscita sentimentale, cui tengo molto. Ho guardato l'Ariete (« dalla parte di lei » mi capite): promette la stessa cosa. Mi annuncia solo un piccolo scontro a fine settimana con un mio superiore. Magari! Sarebbe la conferma che a quella data esisto ancora. Terzo: anche nell'anno Mille ci fu una profezia apocalittica. « Mille e non più mille » diceva; una paura generale e poi l'alba, molte albe spuntarono di nuovo. E il 1911, ricordate? Apparve una cometa che, mi assicuro, era un segno coi fiocchi. Eccoli ancora qui (un po' malconci dopo tante avventure, un po' più ocellati) con la penna in mano. Infine mi dico: se quelli che sono in attesa sul monte Bianco scamperanno, ebbene, peggio per me, ma vuol dire che il mondo non finirà. Come Deucalione e Pitra, qualcuno penserà a ripopolare il mondo in frantumi...

E allora? Allora, poiché davanti a una profezione così grave anche l'animo più leggero si fa serio, lasciatemi aggiungere qualche parola che sia, anch'essa, più seria. Io non credo che il mondo finirà. Questa leggenda (si possa o meno commentare con la esperienza psicanalitica) è di quelle che nascono dal tenore degli spiriti nelle età deboli e incerte, quale è la nostra. Chi rifugge dal concreto, dallo sforzo del dovere, dalle penose e rischiose responsabilità, diffonde in sé e intorno a sé il senso del precario. Esso è un sintomo doloroso. Gli spiriti coscienti e creativi proseguono l'opera loro credendo alla oita e alla continuità.

Errare è preoccuparsi di questo globo rotante nello spazio, che noi chiamiamo « il mondo ». Quel che sarà di esso non ci deve interessare, non dipende da noi, nemmeno dalle nostre bombe micidiali. E se davvero questa crosta deflagrasse e scomparisse, quella sua fine non ci interesserebbe; essa è buio, è fuori della storia. E nella storia ci sono solo uomini oiventi. Pensare alla sorte del mondo fisico significa distorcere l'attenzione da quel che veramente dobbiamo chiamare mondo, quello creato dalle nostre azioni, dai nostri affetti e pensieri.

Un caso dei tanti. Abbiamo appreso dai giornali il fatto tristissimo di colui che uccise, dopo una violenza, una bimba tredicenne. Nello stesso giorno il popolo pianse per la vittima, esercò l'ignoto colpevole, poi, conosciuto il colpevole, ammutolì davanti a tanto orrore, compiansse nel cuore anche lui. C'era di mezzo un delitto inumano e forse una follia. Tutto questo in poche ore. Ecco, dico a me stesso: questo è il mondo, questo è il segno della sua oitalità, questa (e ho scelto il caso più atroce) è la proa che non muore: e qui dobbiamo puntare lo sguardo. Per amarci, possibilmente, o anche solo per rispettarci un po' di più; nel rispetto, cioè nella comprensione, è già un principio di amore. E quindi di vita.

Franco Antonicelli

Un'opera tedesca del '700

Il "Günther von Schwarzbürg" di Holzbauer, novità per l'Italia, viene presentato per la Stagione Lirica della RAI

Il dibattito critico sulla validità di un tipo d'opera tedesca, a carattere nazionale, venne aperto ufficialmente nel 1773 da Anton Schweitzer, allorché fu rappresentata a Weimar, con musica sua originale, l'Alceste di Wieland. Nel 1777 l'esempio, indubbiamente coraggioso, di questa mediocre Alceste, fu raccolto, seguito e aggiornato da Ignaz Holzbauer, viennese di nascita ma mannheimiano di scuola, quando costui si accinse a musicare un buon dramma in lingua tedesca del Klein, dal titolo Günther von Schwarzbürg. L'autore della musica, nella prefazione, proclamava solennemente il diritto di far rivivere sul teatro i personaggi della storia tedesca; e, con accento polemico, sosteneva la validità di un teatro tedesco per musica, negando a quello italiano prestigio e dignità. Strana asserzione, questa, soprattutto se si terrà presente che Holzbauer, tra il 1753 e il 1759 scrisse ben undici opere in lingua italiana, delle quali sei su versi metastasiani. Tanto più strana, quella professione di fede, se si considera che gran parte della sua vita Holzbauer la trascorse in Italia, imparandovi, facendovi pratica, apprendendovi la teoria, e studian-



Luigi Infantino (Günther)

dovi la tecnica teatrale, come un musicista italiano, ma più di un italiano ossequioso alla nostra scuola del passato e del suo tempo.

Bisogna tuttavia riconoscere che se Holzbauer si reca a Mannheim nel 1753 per ricoprirvi incarichi a corte, ciò fa con l'intenzione di rendere questa intelligente sede principesca centro ideale e pratico di italianità in campo teatrale e in campo strumentale. Infatti la scuola mannheimiana, appunto per le direttive impartite da Holzbauer, sarà sinonimo di scuola italiana per tutta la Germania. Mozart conobbe l'opera di Holzbauer, in particolare, di quest'opera, egli amava il Günther; quindi avrà letto anche il manifesto Klein-Holzbauer, sulla cui linea egli si pone ufficialmente nel 1783 allorché così confesserà: «Io sono per l'opera tedesca, sebbene essa mi procuri molte preoccupazioni lo prediliggo...». Ogni nazione ha la sua opera nazionale. Perché noi tedeschi non dovremmo avere una nostra opera? Forse che il tedesco non è tanto facile da cantarsi quanto lo sono i fran-

cese, l'inglese e il russo?...». Per fortuna che nell'interrogativo non è compresa l'Italia; a questo punto di ingratitudine Mozart non arriva; sarebbe stato davvero troppo. Anche per Mozart, Günther von Schwarzbürg assume il significato di un'ottima intenzione ideale cui però non risponde la realtà dei fatti e dunque della volontà. Il salisburghese, che aveva tentato l'anno innanzi, nel 1782, l'opera tedesca musicando il vanto dal serraglio di Britzer-Stephanie, resterà, nel futuro, fatta eccezione per il Flauto magico, nel legittimo dominio dell'opera italiana.

Holzbauer, del resto, anche se impiega per la sua opera, il Günther, un soggetto tedesco, tratto dalla storia della contea di Schwarzbürg, anche se fa parlare in tedesco i personaggi, non si scosta, all'atto pratico, dai modelli di fattura italiana, rispettando spirito e forma dell'aria, del recitativo, del coro e della orchestra, la quale ultima osserva obbedientemente i canoni della più evoluta scuola napoletana.

Dal giorno della sua rappresentazione a Mannheim, nel 1777, il Günther von Schwarzbürg non è stato più ripreso. E' parso doveroso alla RAI riproporre l'interessante caso di quest'opera che precede il grande Mozart e a Mozart suggerì non pochi impulsi. Per questa ragione il Günther appare oggi, in un'ottima realizzazione radiofonica per la quale ci si è valsi dell'edizione critica realizzata dallo Schering nell'VIII e nel IX volume dei «Monumenti dell'arte musicale tedesca».

Remo Giazotto

La vicenda

Il soggetto del Günther fu scritto da Anton Klein, professore di filosofia a Mannheim, il quale fra i vari argomenti scelse un avvenimento storico del secolo XIV: l'elezione al trono di Germania e la morte, nel medesimo anno 1349, dell'antico Günther von Schwarzbürg. Il Klein si fermò dunque a un periodo politico assai drammatico — in cui la Germania per lo spezzettamento delle sovranità, venne a trovarsi in una condizione di completa anarchia — concentrando però la sua attenzione più che altro su fatti intimi dell'an-

domenica ore 21,30 terzo pr.

ma: e cioè sulla nobiltà di spirito del protagonista, sull'amore di Carlo di Boemia per Anna, figlia del Principe Elettore Rodolfo, e particolarmente sull'ambizione di Asberta, madre di Carlo. A dir vero, nell'intera opera e fin dalla prima scena, i personaggi sono definiti nel loro carattere di quanto elementare, privo affatto di contrasti e d'interiori contraddizioni. Rodolfo, conte palatino e Principe Elettore, ha deciso d'incoronare l'eroe Günther von Schwarzbürg il quale, pur nutrendo intenzioni pacifiche, è ora costretto a difendere la patria dilaniata dai principi che mirano al trono, e dagli insorti. E qui hanno inizio le trame ingannatrici di Asberta che, sul trono di Germania, vorrebbe il figlio

I. P.

(segue a pag. 27)



Anna Mollo (Anna)

I "Viandanti,, e "Lo Speciale,,

All'intensa drammaticità e alla concettosità del poema lirico sinfonico di Salvatore Allegra fa contrasto la buffonesca spensieratezza dell'operina di Haydn

giocare la sua ultima partita a dadi e trovare conforto fra le braccia della Cortigiana, che però alla fine intravederà anch'ella un ideale di redenzione. S'esprime l'ultimo rimpianto della vita nel ricordo dei Viandanti, ma trova il Soldato proprio nella morte la gloria. Infine il Poeta solo qui, per un breve attimo prima di piombare nel sonno eterno, attinge, nell'incontro con la Vergine, quell'ideale di purezza

giovedì ore 21,05 progr. naz.

za al quale invano egli aveva aspirato per tutta la vita.

Salvatore Allegra è nato a Palermo il 13 luglio 1898 ed ha studiato con Cilea e Pavarotti. La sua produzione musicale è prevalentemente dedicata al teatro, per il quale ha scritto numerose opere e commedie musicali, fra cui, per citare le più fortunate,

La maschera nuda, Mademoiselle Ultra, Mitil, La Fiera dell'impruneta, Il gatto in cantina, Morremma, Cuccupetto rosso, Le avventure di Pippo Fallatutti. Al teatro lirico vero e proprio ha dato, oltre a Viandanti, Ave Mario, Il medico suo malgrado e Romulus.

All'intensa drammaticità e alla concettosità del dramma di Allegra fa contrasto la buffonesca spensieratezza dello Speciale di Haydn. Tutte le opere teatrali di Haydn furono scritte per il principe Esterházy e per gli invitati del suo castello; e poiché i gusti della nobiltà dell'epoca, in fatto di melodramma, erano italiani, a questi si conformò pure Haydn sia nell'opera seria che in quella comica. Così, fra l'altro, egli compose nel 1768 l'operina buffa Lo Speciale, valendosi di un libretto di Goldoni.

Il libretto dello Speciale era stato scritto dal Goldoni a Bologna, nella primavera del 1752, ricavando il titolo e, in parte, il personaggio principale dalla fortunata commedia, recitata ai-

l'inizio del carnevale del 1751. Lo Speciale o sia la Finta ammollata, una delle sedici famose che probabilmente aveva conquistato anche il pubblico bolognese. Lo Speciale è la storia di una bella fanciulla, Grilletta, contesa da Sempronio — lo speciale suo tutore destinato, al solito, ad essere alla fine giocato e deriso, — da Mengone, apprendista nella farmacia di Sempronio, e da Volpino, giovane e brillante signore. Mengone riuscirà a conquistare il cuore della ragazza e ad impalmarla, dopo essersi adeguato, con Volpino, alla serie di travestimenti di prammatica: spassosa è la scena dei due falsi notai (Mengone e Volpino) che fingono di stilare l'atto di matrimonio fra Grilletta e Sempronio, che ci richiama agli Intermezzi e alle tradizioni della commedia dell'arte; né meno comica è la scena dei finti Turchi, che, guidati da Volpino, mettono a soqquadro la farmacia di Sempronio, costringendolo a rinunciare a Grilletta.

Piero Santi

DELITTO PIÙ DELITTO

Un "giallo", di Alessandro De Stefani
e Carlo Musso in prima esecuzione radiofonica

Salvo rare eccezioni, fino a pochi anni fa l'Italia non produceva « gialli » che reggesero il confronto coi modelli stranieri in tutti e tre i campi della narrativa, del teatro e del cinema. Lasciando da parte l'analisi culturale di questo fenomeno, ci limiteremo a osservare come il genere fosse restio ad acclimatarsi nel paesaggio nostrano e quasi ne respingesse la lingua, la psicologia, persino le caratteristiche somatiche degli abitanti. Una rapina, un delitto meritavano l'ospitalità di un romanzo, di una commedia, di un film solo se ambientati a Chicago, a Birmingham o almeno a Fava Lake; analoghi episodi verificatisi a Bari, a Milano o a Porto Venere apparivano convincenti solo nella cronaca dei quotidiani e inadatti a ogni trasposizione letteraria. Perché vicenda e personaggi toccassero, più o meno meccanicamente, l'indispensabile traguardo del mito, c'era bisogno di Joe e di Black, di sceriffi e Procuratori distrettuali, di whisky e di Buick blindate; l'arma doveva essere una Luger o una Smith and Wesson, la cassaforte doveva contenere dollari e l'evizione procedere da Sing Sing. Regina Coeli, la lira, la pistola Beretta, grappa, pretori e carabinieri conservavano tutta la loro efficienza sul piano della pratica ma non aprivano le porte d'avorio dell'immaginazione.

Da qualche anno a questa parte la situazione è mutata. La tendenza a rivalutare lo schema « giallo » sul piano propriamente letterario e drammatico, trova riscontro in una buona produzione commerciale che non imita più pedissequamente la nomenclatura — e magari la firma — anglosassone né si limita ad una astratta trasposizione di moduli stranieri su un fondo nazionale ugualmente astratto.

Un felice esempio di giallo all'italiana è rappresentato dal

giovedì ore 20,30 sec. progr.

dramma *Delitto più delitto*, dovuto alla collaborazione di un notissimo commediografo e di un esperto sceneggiatore cinematografico, e accolto con favore dal pubblico nella sua edizione teatrale durante la scorsa stagione. Irene Funari e Vittorio Bardì sono associati in una agenzia di investigazioni e uniti oltreché dal lavoro, da una lunga relazione amorosa. Ma improvvisamente Vittorio tronca l'uno e l'altro legame e accetta per proprio conto l'incarico di una giovane vedova, Elena Genovese: si tratta di provare che l'incidente, in cui ha trovato la morte il marito di costei, un ricco industriale, è stato fortuito. Solo così la donna po-

trà riscuotere il premio di una società assicuratrice. Il caso vuole che la Funari si trovi a difendere gli interessi di questa società che, nell'ipotesi di un suicidio, sarebbe svincolata dall'obbligo di pagare. Nel conflitto che si stabilisce tra gli antichi alleati, mentre dal canto suo la polizia indaga, si inseriscono un avventuriero sudamericano sedicente amministratore della vedova e una fanciulla che l'industriale scomparso proteggeva per motivi in apparenza poco onorevoli. E via via che l'azione procede, i rapporti tra i personaggi s'illuminano di una luce ambigua e mutevole che ne scopre aspetti imprevedibili. Tra Vittorio, giovane seduttore e ambizioso, e la ricca vedova Genovese, esiste un patto diverso da quello confessato. In più, essi si conoscevano assai prima che l'investigatore assumesse il suo incarico. Chi il terzo, chi l'intruso tra i due? Vittorio o il sudamericano? E la catena di gelosia e di rivalità, può avere un nesso con la morte dell'industriale?

Perché la vicenda si componga nella giusta prospettiva e assuma il suo vero volto dovrà perire una seconda vittima. Ma appunto nel crudele assassinio di Vittorio sarà possibile pescare il bandolo che permetterà di acchiappare, in un colpo solo, l'intero groviglio.

correda



Pinin Quattrini, uno delle interpreti di *Delitto più delitto*

UNA VITA NUOVA

radiodramma di Ermanno Carsana

Una come tonte è questa Marisa, la protagonista femminile dell'ultimo radiodramma di Ermanno Carsana. Una vita nuova; una come tante e non delle peggiori, malgrado le apparenze e le dicerie ostili dei suoi compaesani che tendono a definirla una ragazza di liberi costumi, troppo emancipata e curiosa di varie esperienze. In realtà Marisa è soltanto una creatura insoddisfatta, insoddisfatta della monotona e ovata vita di provincia, cui darebbe invece rassegnarsi, come del suo modesto lavoro di maestra. Ogni estate, all'inizio della stagione, quando turbe di cittadini in villeggiatura si riversano sulla spiaggia del suo paese roccioso, il cuore le si apre alla speranza: chissà, potrebbe forse succedere l'incontro fatale, l'arrivo dell'uomo atteso, che non è tanto colui che dovrebbe realizzare i suoi più vaghi sogni d'amore quanto piuttosto colui che, conducendola con sé, la libererebbe dalle angustie limiti di una vita chiusa, dove tutto è per lei scontato, anonimo, privo d'interesse e di significato. Ma ogni anno, a fine stagione, dopo che ha salutato al treno in partenza il suo flirt estivo, Marisa si ritrova ancor più sola e delusa. La incontra in queste condizioni Gabriele, un suo vecchio amico d'infanzia, figlio d'avvocato e avvocato pure lui per tradizione familiare, e pittore dilettante. Tra di loro si stabilisce fatalmente un'intesa fatta di comuni velleitarie aspirazioni, di malumori e scontentezze che hanno alla base lo stesso istintivo bisogno d'evazione.

Agli occhi dei malpensanti e ottusi vicini la loro amicizia equivale ovviamente a una tresca; e quando i due, da buoni compagni, se ne vanno insieme e giungono a Roma, la loro sorte in paese è già segnata: Marisa e Gabriele sono semplicemente due amanti, fuggiti in cerca d'avventura, lei forse attratta dal cinema, lui da facili e poco puliti guadagni. I due, invece, iniziano faticosamente, ma con sincero entusiasmo, una vita nuova, onesta, laboriosa, indipendente ed

autonoma. Nessuna indulgenza sentimentale si profila agli inizi tra di loro, presi come sono ad affermare in concreto il loro desiderio di una esistenza liberamente e volentiersamente perseguita. Poi, a poco a poco, cominciano i primi cedimenti, le stanchezze si tramutano in teneri abbandoni e il loro pallido amore, messo di continuo alla prova dalle pressanti asperità del vivere quotidiano, diviene nient'altro che un'abitudine, una convenzione, un legame pericolosamente monotono. Separarsi per iniziare da cane una nuova vita è allora un'impresa ancor più ardua perché tanto Marisa che Gabriele hanno esaurito in quell'esperimento fallito tutte le loro scarse energie che, nel momento grave della crisi, si rivelano non sostenute da una forte ed autentica tenerezza morale. Come due vinti fanno così ritorno al loro paese dove la gente pettegola avrà buon giacco nell'archiviare il loro squallido episodio sotto il nome di una povera, e volgare, avventura amorosa le cui conseguenze si scontano poi per tutta la vita. Si sposino o non si sposino poco ci importa. La conclusione è in ogni caso triste: ed è questo che importa invece all'autore di sottolineare, affidando a Gabriele il compito di trarre la morale della vicenda narrata: «... Ai primi passi ci siamo arresi. Pazienza; può darsi che qualcuno riesca ad andare più avanti. Noi saremo come tanti altri: delle persone benpensanti e sufficientemente oneste da non rischiare di finire in prigione ».

Una vita nuova è ancora una prova largamente positiva nella produzione drammatica di Carsana che ha ormai al suo attivo notevoli successi nel genere radiofonico; come ha dimostrato, del resto, l'esito dell'ultimo concorso indetto dalla Rai per originali radiodrammatici che ha visto questo autore al primo posto con la sua composizione *Amor di violino*.

Lidia Motta



Giulietta Corbellini e Franco Sabani interpreti di Marisa e Gabriele nel radiodramma di Carsana

sabato ore 21,20 progr. naz.

MEDEA

tragedia di Lucio Anneo Seneca

Modelata sulla omonima tragedia euripidea e su un testo drammatico di Ovidio che riscoteva alto credito dal contemporaneo — a noi ne sono pervenuti scarsi frammenti — la *Medea* ospita forse il personaggio più complesso e affascinante dell'intero teatro di Seneca. Con esso il ciclo disceso da Eschilo sino ad Euripide matura le sue conseguenze estreme; viene meno l'elemento statico della tragedia, il Fato misterioso e inscrutabile, per dar luogo a una materia che non è più condizionata da un fattore trascen-

celeberrima espressione: « Medea superest ». Il potenziamento aggressivo della sua personalità e il parallelo, furioso procedere verso l'annichilimento totale della personalità stessa, riassorbono il destino all'interno della sfera individuale. Quando Medea, dopo avere bruciato col « crescendo » dei suoi nefasti ogni relazione con l'umanità e l'esistenza, monta sul carro alato che le spalancava le porte del cielo, trova anch'esso deserto: il suo destino si è consumato interamente sulla terra e la sua scelta negativa ha vuotato anche gli spazi. Nella battuta conclusiva della tragedia, essa potrà attestare che sul suo cammino non ci sono dei.

Il testo di Seneca prende le mosse dal tradimento di Giasone che, ospite del re Creonte a Corinto, si dispone a sposare la figlia Creusa ripudiando Medea. La maga per soccorrere l'eroe nella conquista del Vello d'Oro ha già commesso crimini orrendi: ha sacrificato all'amore di Giasone un fratello, lanciandone in mare le membra lacerate perché il padre Eete, vinto dalla pietà, si fermasse a raccogliercle mentre il vascello degli Argonauti fuggiva; sbarcata in Tessaglia ha



Sergio Fantoni (Giasone)



Elena Zareschi (Medea)

indotto le figlie di Pelia a mettere in pezzi il corpo del genitore nell'atroce illusione che la maga l'avrebbe poi ricomposto restituendogli con la vita, la giovinezza.

Il comportamento sanguinoso con cui Medea ha esordito impronterà senza scampo le azioni che seguiranno; anzi, esse dovranno essere ben più feroci, e perché col progresso degli anni Me-

dea ha maturato la personalità e le attitudini, e perché la vendetta deve essere proporzionata alla gravità dell'oltraggio. Il rapporto tra la maga, le sue passioni e gli atti si sviluppa con implacabile coerenza. Con suppliche, essa ottiene da Creonte la dilazione di un giorno avanti che parta in esilio. Tanto le basta per inviare un dono mortale a Creusa, una camicia avvelenata che fa perire

atroceamente la misera insieme col padre che ha tentato di soccorrerla. Quindi uccide i figli, prima l'uno e poi l'altro, sotto gli occhi del traditore e resistendo alle sue suppliche, in un delirio di potenza e di autodistruzione. Infine un carro alato, disceso fuor dalle nubi, la sottrae agli sguardi orridi di Giasone e del popolo.

correzione

mercoledì ore 21,30 terzo pr.

dente e si fa dunque suscettibile di indagine: sono le passioni dell'uomo, il meccanismismo e le leggi che ne determinano il movimento o gli effetti. In questo momento cruciale nella storia della cultura, la figura umana si colloca al centro dell'universo, ne riempie lo spazio e ne esaurisce, sola, le possibilità. Il titanismo di Medea enunciato solennemente nella

AVVENTURE CON DON CHISCIOTTE

tre atti di Cesare Meano

La prima rappresentazione di *Avventure con Don Chisciotte*, portata alle scene dalla compagnia Ferrari Carini nell'ottobre 1940, precede di poco quella di *Melissendo per me*; i soli titoli delle commedie bastano a ricordarci che nel 1940 il teatro di Cesare Meano sgorga da una vena dove le storie e i miti si sciogliono al calore di una malinconica ironia. Osserveremo però che, mentre la figura di Melissenda, al pari della precedente e più nota Salomé, è vista dall'autore imborghesita e costretta in più comuni dimensioni, Don Chisciotte rimane fedele in queste *Avventure* al tipo originario, a quello cioè del nobile cavaliere che combatte per l'ideale contro le convenzioni e le miserie della vita quotidiana.

I tre atti si svolgono « ai nostri giorni » (ossia nel '40), ma il generoso eroe dalla triste figura appare tranquillamente coperto di corazzatura e cocciali ed armato di spada, come si conviene ad un gentiluomo spagnolo del Cinquecento. (La commistione del mondo antico e del contemporaneo era un motivo caro allo scrittore; rammentiamo anzi che, quando egli fu regista della sua *Melissenda per me*, presentò alcuni personaggi in costume medioevale accanto ad altri in abiti moderni, per esprimere con formale evidenza come i valori del mito non fossero strettamente legati al tempo di origine). Comunque, l'armatura dell'idalgo scompare ben presto sotto la veste da camera di Nanduccio, il giovane che nella sua candida fiducia ha evocato l'eroe di Cervantes: astuzia necessaria questa, perché Don Chisciotte possa prendere parte attiva alla sua vicenda ed aiutarlo nel problema che lo angustia. E' un

problema d'amore: Nanduccio è preso di una bella ragazza, che gli amici chiamano Bubi, ed ha la certezza di non esserle indifferente, di aver suscitato in lei un sentimento forse meno profondo, ma sempre simile al suo. Purtroppo, però, da ventitré giorni la signorinetta è come scom-

promette aiuto, deciso a combattere anche incantesimi e stregonerie. La realtà è che i veri nemici sono in questo caso l'aridità e la superficialità dei giovani. Giovani del 1940, si potrebbe obiettare. E' vero: di fronte a certi adolescenti del teatro contemporaneo, invischiati in situazioni torbide e padroni di un linguaggio da trivio, questi Nini, Bubi, Mimme appaiono, nelle loro caratteristiche esteriori, legati ad un tempo ormai passato. Ma si è detto che la cronologia non ha gran peso nel teatro di Meano. Il nobile cavaliere lotta contro una mancanza di sensibilità che è dei giovani (e non giovani) di tutte le epoche.

martedì ore 21 progr. naz.

parsa; non gli appare né alla finestra né per la strada, non risponde né alle sue lettere né alle sue telefonate. In tali affanni Nanduccio dunque si trova a fianco il generoso cavaliere della Mancia; grande fortuna la sua, che nessuno meglio di Don Chisciotte sa comprendere le pene d'amore. E Don Chisciotte gli

Quando Nanduccio gli confida la sua pena. Don Chisciotte, trascinato dalla sua ingenua fantasia, arricchisce quella comune vicenda di affascinanti e misteriosi motivi, riuscendo a mutare la sciocca ragazza in una soave donzella vittima di sinistre macchinazioni. Aiutare il giovane amico a liberare la gentile castellana sarà per il generoso idalgo un modo di rendere onore alla sua Dulcinea. Sembra quasi che i due riescano nell'ardua impresa. Purtroppo, però, Bubi si rivela prigioniera non di villi masnadieri, ma delle sue piccole vanità, pronta persino a cedere con quell'anziano ingenuo signore, offesa e stupita della sua correttezza. La commedia, è facile capirlo, non può avere il tradizionale lieto fine. Ma non ci si lascia senza speranza. Don Chisciotte conquista Nanduccio alla sua fede. D'ora in avanti anche il giovane saprà che i sogni non vanno traditi, che non ci si deve arrendere alla prosaica verità d'ogni giorno, che vale la pena di lottare per le più schiette essenze dell'amore e dell'onore. Don Chisciotte ha di che rallegrarsi.

Enzo Manfr



Mario Ferrari (Don Chisciotte)



Angiolina Quinterno (Mimma)

LA RISATA

Un'antologia dei comici italiani che ci dimostrerà come si possa ridere assieme col nonno, col papà e anche col figlio



Maldacea nel «Tenentino»

Enza Soldi, ogni tanto scende dai due cavalli sui quali galoppa — prosa e rivista — e viene in pista a prendere la simbolica frusta delle presentazioni. E questa volta lo fa con l'aiuto di Giulio Marchetti che dal lontano — ma non scorciato — Allelujah fa coppia con lei a presentare, per la radio, una nuova serie di trasmissioni dal titolo impegnativo e indicativo: *Lo risato*.

Titolo da quadro espressionista, da commedia satirico-amara. Titolo, direi (ma non lo dico perché non c'entra niente) da Andrey.

La risata è un fatto stranissimo che sorge a volte, nelle occasioni meno indicate (a scuole, durante le conferenze, ai funerali) ma che si manifesta, anche, quando è sollecitata da fattori esterni.

La risata — dice il Tommaseo



Una macchieta di Macario

— è «atto del ridere sonoro e un po' prolungato». Non sonoro e non prolungato si chiama «sorriso». Appoggiando infatti l'orecchio alla «Gioconda» di Leonardo non si ode nulla, se non i tarli della cornice. (Ma piuttosto prolungato, quel sorriso, lo è, dato che dura da secoli. Comunque).

La risata scoppia ad un tratto e ha un andamento cossiniano, sul tipo della «calunnia». Solo che è più festosa. La risata vera, quando è spontanea, ha uno svolgimento nello spazio che assomiglia alla «reazione a catena». Ma non è altrettanto dannosa. Anzi. Ma anche se la risata, secondo Bergson, «ha la funzione d'intimidire umiliando»,

gihile così come irripetibile è una risata; cui si può credere, ma non si può raccontare.

Il programma che inizia e continuerà per un bel numero di settimane, è, in certo senso, come la poesia di Antonino, un riconoscente omaggio al «risatogeni» cioè a quei professionali determinatori della risata che sono gli attori comici e i fantasisti.

Petrolini, Maldacea, Spadaco, i fratelli De Rege, Melnati e De Sica e la Merlini, Macario, Taranto, Walter Chiari, Tognazzi, Caprioli, la Valeri, Fabrizi, Dapporto, Bonucci, i de Filippo, insomma tutti. Tutti coloro che o già entrati in quella specie di Olimpo teatrale che è la «Di-

scoteca di Stato» o ancora attivi a suscitare risate hanno ormai acquisito, di diritto, la «stella al merito del buonumore».

Ricamati da Enza Soldi, editi da Giulio Marchetti, questi ritratti del «ridiamo insieme» formeranno una antologia del «questa è buona!» una comicità che ci dimostrerà come si possa ridere assieme al nonno, assieme al papà, e anche col figlio.

Dal «Nerone» di Petrolini al «Sottomarino» di Walter Chiari il filo del comico, di cui è facile seguire la strada a ritroso attraverso la «commedia dell'arte» sino alle «stellane», non può spegnersi nel mondo perché non si spegne negli uomini. Perché così come il primo vero sen-



Petrolini in «Nerone»

so di gioia i genitori l'hanno dal primo sorriso del figlio altrettanto la prima sensazione di socialità si ha dalla risata. Fatto comune, avvenimento — la risata — non individuale ma collettivo, primo segno di un'appartenenza a una comunità.

La risata stabilisce dei precisi rapporti sociali, culturali, etnici, epidermici anche. E se qualcuno lo vuole anche folcloristici. Se nessuno lo vuole: niente.

La risata diviene ora programma radiofonico per la costruzione che sul tema ne ha fatto un vero umorista, Vittorio Metz, che, fatto dell'umorismo una professione, se ne occupa non soltanto soggettivamente ma anche obiettivamente, come ricercatore e studioso. (Anche se Metz dello studioso ha soltanto gli occhiali). Studioso partecipe che non raccoglie freddo ma sceglie per convinzione: che è il metodo migliore. Una convinzione, però, che non è soltanto sua: ma diventa di tutti. Tutti socialmente coinvolti nella risata.

Loveroo



Tognazzi e Vianello in uno sketch di «Un, due, tre»

mercoledì ore 22,25 - pr. naz.

c'è tuttavia, in essa, una componente positiva: una specie di riconoscente alleanza con l'oggetto della risata. Oggetto che — quando si parla di teatro — è volontario. Nella simpatia del pubblico verso i comici c'è quindi anche gratitudine.

Gratitudine che Antonino do Guimarrão, il bravo e sensibile poeta negro brasiliano, esprime nella famosa, stupenda e illeggibile poesia formata soltanto da suoni che ripetono, graficamente, l'andamento prima incerto e gorgogliante, poi esplosivo e convulso di una gran risata che sorge da un nulla attraverso un passaggio esasperato si placa, poi, fino a spegnersi in pochi sussulti di ricordo. La poesia, splendida per la costruzione ed il ritmo, è intuibile ma non leg-

CANZONI IN CERCA DI PAROLE GLI SCHEMI METRICI DELLA 3ª TRASMISSIONE

martedì ore 20,30
secondo programma

Musica di BONFANTI (rumba rock)

Strofe

centonovantotto
centonovantotto
sette centotrentatré

Ritornello

Cinquantasette vantisette tre
cinquantasette vantisette tre
centonovantotto
centonovantotto
sette centotrentatré
cinquantasette vantisette tre
centonovantotto
centonovantotto
sette centotrentatré
quarantasette
quarantasette
quarantasette centovanti trentatré
quarantasette
quarantasette centovanti trentatré
cinquantasette vantisette tre
cinquantasette vantisette tre

centonovantotto
centonovantotto
sette centotrentatré

Finellino
Cinquantatré
cinquantatré

Musica di SERGIO ODORICI (slow)

Strofe

Vantotto trentaquattro
cinquanta sei tre
vantotto trentaquattro
cinquanta sei tre

Ritornello

Novantatré diciotto
novantatré diciotto
novantatré diciotto
novantatré diciotto
cinquantatré vantisette
cinquantatré vantisette
trenta sei tre
trenta sei tre
trenta sei tre
novantatré diciotto
novantatré diciotto
novantatré diciotto
novantatré sei tre

Finellino
Vantisette
vantisette sei tre

Musica di MARIO CONSIGLIO (moderato)

Strofe

Millesettecentoquarantotto
settecentoquarantotto
millesettecentoquarantotto
settecentoquarantotto
millesettecentoquarantotto sei tre
millesettecentoquarantotto sei tre
millesettecentoquarantotto
settecentoquarantotto

Ritornello

Quarantasette sei tre
quarantasette sei tre
cinquantasette centovanti trentatré
cinquantasette centovanti trentatré
quarantasette sei tre
quarantasette sei tre
cinquantasette centovanti
centotrenta centovanti
sette cinque
sei tre

Finale

Quarantasette
vantisette sei tre
sei tre



Paolo Ferrari, presentatore di Giallo Club

Ritorna sul video "Giallo Club"

UN IMPERMEABILE PER IL TENENTE SHERIDAN

Anche la nuova serie si articola sul meccanismo delle precedenti — Presentatore: Paolo Ferrari; Ubaldo Lay è il tenente Sheridan

La ripresa di Giallo Club, programma televisivo a larghissima tiratura, è stata fissata per domenica sera diciassette: e siamo con questa alla terza serie. Un bel successo dunque, che però ha interrotto sul più bello le meritate vacanze dell'infaticabile Sheridan, per di più richiamato in servizio già da alcuni mesi da Rossi, Casacci e Ciambri, gli autori delle cinque prossime puntate. C'erano infatti un sacco di cose da vedere, da rivoltare; tanti e tanti dettagli da discutere collegialmente e da mettere a punto. Ma c'erano soprattutto «le prove dell'impermeabile».

E' noto ormai che la figura del poliziotto Sheridan è legata a un impermeabile di cotone bianco, stretto alla vita, e dagli ampi piegoni simmetricamente ed equamente distribuiti sui fianchi e

sulla schiena. Questo impermeabile è ormai il simbolo della capacità, dell'umanità, del senso di giustizia del tenente Sheridan: bisogna dunque saperlo portare alla perfezione, in un modo tutto particolare (anche perché di detectives con l'impermeabile ne abbiamo già visti un'infinità, ed anche perché qualcuno ha insistito a suo tempo, che con quell'indumento Lay cerca di imitare disperatamente Humphrey Bogart). Ecco la ragione delle faticosissime prove, specie con questo caldo, dell'impermeabile. «Voglio arrivare al punto — ci ha confidato Lay — di sentir dire dalla gente che io sono nato con l'impermeabile così come un altro, ad esempio, è nato con la camicia». Per il resto, Lay non ha da dimostrare grandi fatiche. E' un attore che con il giallo è sempre stato di casa fin dal

momento in cui, molti anni fa, entrò a far parte delle Compagnie di prosa della radio e fin dal momento in cui la televisione iniziò i suoi programmi regolari.

(Dopo cena, se la memoria non ci inganna, fu il primo giallo di successo apparso sul video: c'erano due personaggi principali, ed uno di questi, naturalmente, era Ubaldo Lay). Questa sua straordinaria confidenza o intimità che sia con il giallo, non lo ha mai comunque portato ad assumere atteggiamenti convenzionali. Avete mai notato che accende una sigaretta come una persona qualsiasi? Che evita con cura di per-

g. b.

(segue a pag. 22)

domenica ore 21,05 - tv

Nel centenario della nascita dell'esploratore

SULLE ORME DI BOTTEGO

Una rievocazione storica alla televisione a cura di Luigi Pignatelli e Giorgio Moser

Che Bottego non fosse un carattere facile, lo si può agevolmente dedurre dagli stessi ritratti apologetici che ne delinearono i suoi biografi. Ma sentirlo descrivere da uno che fu compagno delle sue avventure, l'ancor vegevo ammiraglio Lamberto Vannutelli, che conosce nonante il battesimo televisivo, dà il senso vivo della sua complessa, sconcertante figura. Il ragazzo intelligentissimo, ma ribelle, che aveva dato tanto filo da torcere ai suoi educatori, lo

spericolato monello che scompariva da casa due giorni filati, per andare a «scoprire» il mare, che non aveva ancora mai conosciuto, prefigurano l'uomo di ferro, inflessibile, intrattabile, talvolta addirittura spietato, che fu realmente Vittorio Bottego. E bisogna aggiungere che i suoi uomini lo amavano così, tutt'intero, compresa la sua spietatezza. Il portatore negro ch'egli aveva fatto frustare, perché non si abbandonasse sfinito lungo il cammino, e che, giunto in vista della costa,

gli si inginocchiava davanti e gli esprime la propria gratitudine per quelle frustrate alle quali riconosce dovuta la salvezza, esprime il sentimento che legò tanti al capitano Vittorio Bottego, da Parma, militare di carriera ed esploratore per insopprimibile vocazione.

Sono trascorsi appena sessanta anni dai giorni delle sue esplorazioni, ma, a chi è ormai abituato a considerare l'Africa come un'appendice prossima del Mediterraneo, e quindi dell'Europa,



Vittorio Bottego

riesce difficile rendersi conto quanto mostruosamente lontana e sconosciuta fosse, ai tempi di Bottego, la parte orientale del Continente nero. Nessuno, prima di lui, aveva percorso per intero la costa al di sotto di Assab; e la Dancalia, la grande depressione salata posta sotto il livello del mare, appariva poco meno che la luna, non fosse altro per il suo metafisico panorama. E c'era il ricordo dei tanti valorosi che avevano trovato la morte nei primi tentativi per raggiungere il retroterra somalo: i componenti delle spedizioni Giulietti-Biglietti e Bianchi-Muizinger. Né mancavano gli impacci della politica: Bottego si era appena inoltrato nella Dancalia, che venne raggiunto dai corrieri del Governo, latiori di un invito a desi-

stere dall'impresa, per non accrescere i sospetti e i risentimenti di Menelik, imperatore d'Etiopia. Ora, soltanto un uomo della tempra di Bottego poteva adottare la soluzione cui di fatto si attenne: rimandare indietro la quasi totalità degli uomini e del materiale, per proseguire verso la meta prestabilita con il solo appoggio di dieci uomini armati di fucili. Davanti a lui due soluzioni: che scendesse un angelo giù dal cielo a guidarlo in mezzo a quell'inferno, ed era la cosa più naturale che ci si potesse

f. d. s.

(segue a pag. 38)

giovedì ore 22,15 - tv



L'imboscata del 17 marzo 1897 tesa dai guerrieri di Menelik e nella quale Bottego venne ucciso

Dal teatro dei Parchi di Nervi



Danzatrici del «Balletto Europeo di Nervi» al laghetto dei Parchi in una pausa della lavorazione

Due balletti di Massine

Domenica: «Il bel Danubio» su musiche di Strauss

Sabato: «Il Barbiere di Siviglia» di Rossini

Il secondo e il terzo collegamento che la televisione effettuerà con il teatro dei Parchi di Nervi, in occasione del V Festival Internazionale del Balletto, porteranno sul video altre due creazioni del grande coreografo Léonide Massine. Infatti dopo «La commedia umana», il nuovo Direttore artistico del Festival presenterà, con il Balletto Europeo di Nervi, «Le beau Danube» e «Il Barbiere di Siviglia».

«Le beau Danube» è un balletto di carattere in un atto che lo stesso Massine interpretò nel lontano 1933, quando, il 15 aprile, si tenne presso il teatro di Montecarlo, la prima rappresentazione. Allora egli sosteneva il ruolo dell'Ussaro che ora, a Nervi, è stato affidato a Milorad Miskovic. La trama del balletto è piuttosto semplice ma molto divertente e narra la storia di una coppia di fidanzati che per uno strano scherzo del destino vedono compromessa la loro felicità, inaspettatamente. La scena si svolge attorno al 1860. Siamo precisamente nel Prater di Vienna. E' festa. Il giovane ussaro e la fidanzata danzano una mazurka. Figure deliziose si alternano sulla scena: modistine, marinai, fanciulli, militari, persino una troupe di saltimbanchi. Ecco una ballerina e un forzaiolo che si esibiscono mentre l'imbonitore ne decanta i meriti. Poi, il colpo di scena. Nel giovane ussaro la ballerina riconosce una vecchia fiamma e si fa verso di lui, amorosa. Svenimento della fidanzata, giusto risentimento dei genitori

della ragazza che la trascinano lontano. Ma l'amore sincero deve trionfare ed anche per merito della sorellina minore della fidanzata, papà e mamma torneranno sulla loro decisione tanto che, come in ogni balletto di carattere comico, la scena finale troverà tutti riconciliati ed impegnati in una danza generale.

E' certo che l'opera così ben costruita, può considerarsi come la capostipite di quella copiosa

cavano quel movimenti d'azione che i personaggi della commedia di Beaumarchais evocano sempre nella mia immaginazione. In nessun'altra opera come nel «Barbiere» sentivo che l'elemento ritmico richiamato dal soggetto mancava e che aggiungendolo, l'effetto generale sarebbe stato completo. Tutta la parte lirica cioè avrebbe ricevuto infine l'elemento d'azione che le manca. Così noi avremmo raggiunto lo stato ideale di sentire e vedere simultaneamente la commedia di Beaumarchais in tutta la sua essenza. Per meglio dire, mi sembra — continua Massine — che Rossini sia uno dei rari compositori la cui musica contiene in se stessa i due elementi lirico e coreografico e che sarebbe un peccato non profittare di questo stato ideale al fine del balletto. A mio avviso Rossini ha scritto un balletto lirico che, evidentemente per errore, è stato eseguito per più di un secolo in versione cantata; penso che la versione coreografica gli darà un nuovo volto e un nuovo significato».

Il Festival di Nervi ha offerto la possibilità a Massine di realizzare questa vecchia aspirazione e il Maestro vi ha posto il meglio di sé. L'opera è stata rispettata nella sua interezza: musica, recitativi, parti vocali, coro. I danzatori avvolgono le rispettive parti, cantate da un gruppo di buoni artisti, su uno stile particolarmente mimico che talvolta sfiora garbatamente la pantomima vera e propria.

g. b.

domenica ore 22,15
sabato ore 22,30
televisione

produzione che doveva porre tra le figure di primo piano nel mondo della danza Léonide Massine, al quale si deve il libretto e la coreografia de «Le beau Danube».

La sera di sabato 23 luglio, verrà trasmesso quindi il 2° atto de «Il Barbiere di Siviglia» di Gioacchino Rossini. L'idea di trasformare in balletto con una sua personalissima interpretazione coreografica l'opera rossiniana venne in mente a Massine molto tempo fa, dopo che aveva già preparato «La bottega fantastica» e «Il Guglielmo Tell». Ascoltando «Il Barbiere di Siviglia» nonostante il piacere che la sua esecuzione mi ha sempre dato — dice Massine — mi mo-



Milorad Miskovic impersonerà l'Ussaro ne «Le beau Danube». Massine sostenne lo stesso ruolo nel 1933 quando il 15 aprile il balletto fu rappresentato per la prima volta a Montecarlo

In "Voel dal mondo,,

Dalle colonne del Tempio di Giove a quelle di "milleotto,, — I pastori piangono ancora la morte di Adone — Sci d'acqua e sci d'alta montagna

Beyrouth, luglio

È stato come se in Italia un libanese non avesse più trovato gli spaghetti e per arrotondare quelli superstiti fosse stato costretto a intraprendere un lungo viaggio verso Gragnano. Anchio, per vedere gli ultimi cedri, poco più di quattrocento, ho dovuto arrampicarmi fino a duemila metri, nella regione di Becharré, a una cinquantina di chilometri da Tripoli di Siria. E lì, nella conca sormontata dai 3083 metri del Tetto del Libano, il Qornet es-Saouda, ho riposato alla loro ombra gigantesca, il capo su quel legno incorruttibile che i Faraoni vollero per le loro galere funebri e Salomone per le porte del Tempio di Gerusalemme. Eccoli, finalmente, i cedri

domenica ore 22,15
programma nazionale

del Signore! con i tronchi immensi così carichi di tempo e il verde dolce e profondo dei rami. Quanti anni avrà quello al quale mi appoggio, da chi sarà stato piantato? Un re fenicio o Nabucodonosor? Forse il cedro che mi regala questa bella ombra cupa — mentre nella valle della Cadicha, la valle santa, le celle dei Maroniti, nidi di meditazione a picco sulle rocce, bruciano al sole di mezzogiorno — ha visto riposare sotto le sue fronde lo stanco Ezechiele e i mercanti fenici che venivano fin quassù per soddisfare le imperiose commesse di cedro del Faraone Snefrou. Poco lontano di qui Adone e Afrodite si scambiarono il primo bacio nella foresta di Afka e il cinghiale uccise il giovane cacciatore e pianse la dea sull'adolescente morto. La vita e la morte di Adone sono quelle della primavera e dei raccolti e si canta ancora al tempo degli anemoni il pianto di Afrodite:

Sous le cèdre argenté, à l'ombre de ses larges branches, par monts et par vallées, elle pousse un gémissement. Elle gémit sur l'herbe sans racines: elle gémit sur le hié sons epi.

Un colpo di clacson mi strappa al cedro e alle meditazioni. Giù a capofitto verso Byblos, la più vecchia città del mondo. Qui tutti i conquistatori d'oriente, fenici ed egiziani, arabi, romani o turchi, hanno lasciato scolpita nella pietra, la traccia del loro passaggio. Ecco Na-

bucodonosor, re di Babilonia, raccontare i suoi trionfi, la sottomissione dell'Assiria, le vittorie sulla Giudea e sull'Egitto, in bei caratteri cuneiformi e Ramsès II sacrificare un prigioniero ad Ammone, dio di Tebe; e Marc'Aurelio con il prezioso frammento di uno dei suoi «Pensieri»; e l'arabesco del sultano mammalucco Seif ed-Din. Altre iscrizioni ricordano il passaggio del maresciallo Allenby nel 1918 e del generale Gouraud nel 1920. L'ultima celebra la partenza dal

Libano di tutte le truppe straniere il 31 dicembre 1946. La storia della giovane repubblica incomincia qui, su questa nuda pietra di Byblos dove nessun conquistatore ha lasciato l'impronta della sua spada.

Lasciamo Byblos per Beyrouth. Nel suo Voyage en Orient Gerard de Nerval scrive: «Un paesaggio pieno di frescura, di ombra e di silenzio, una visione alpina

Gigi Marasco
(segue a pag. 39)



NEL LIBANO FRA GLI ULTIMI CEDRI

Beyrouth, città in continuo sviluppo. Sul lungomare gli architetti si sono sbizzarriti in edifici che non hanno nulla da invidiare ai più moderni centri. Qui il problema delle aree fabbricabili non esiste: si ricorre al deserto



Il Libano ha numerose culture di papaveri. Ma il fiore più noto è forse l'anemone



Un ponte naturale sulla via di Byblos. Un ingegnere non avrebbe fatto meglio



Una via di Beyrouth, quello dove i turisti stranieri vengono a fare «shopping». Record di vendita: lo seto e l'oro, di cui il Libano è una dei principali mercati



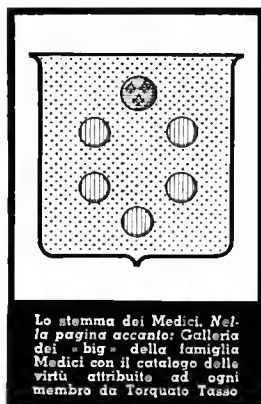
Baalbeck: le famose colonne del Tempio di Giove, edificato dai romani



Questo è forse il decano dei famosi «Cedri del signore». Qualcosa come cinquemila anni. Ero già vecchia quando Nabucodonosor si era da poco svezato



Un tipico spaccio di carne nel vecchio mercato di Beyrouth



Lo stemma dei Medici. Nella pagina accanto: Galleria dei « big » della famiglia Medici con il catalogo delle virtù attribuite ad ogni membro da Torquato Tasso

A Firenze

Da mercanti di lana a banchieri, politici, umanisti, protettori delle arti, uomini di Stato, poeti, pontefici — L'ideale di una piccola patria si amplia a macchia d'olio nell'ideale di una patria più grande: l'Italia



La cupola del Brunelleschi a Santa Maria del Fiore. Nella foto in alto: il Ponte di S. Trinita e, sullo sfondo, il Ponte Vecchio

I Medici vengono da Mugello, intorno al Duecento, ruzzolando le sei polle del loro blasone e ben decisi a piantarle all'angolo del palazzo più sontuoso di Firenze, al sommo delle cinque la sesta guardia di tre gigli. Sono mercanti di lana, sono industriali tessili (al talento commerciale si unisce presto il talento politico e diplomatico, e da padroni di mercanzie, diventano padroni di uomini).

Sono soprattutto banchieri. Dovunque c'è odor di guadagno: dovunque c'è una discordia da accendere a proprio vantaggio, sono presenti i Medici. Una volta guelfi, una volta ghibellini: hanno una clientela scelta (popi, re, imperatori) e, nell'imprestare quattrini, seguono un preciso assunto: « Il 25 % è niente, il 50 % lascia il tempo che trova, il 100 % è interessante » (Cosimo « il vecchio », alla sua morte, lascerà ai figli Cosimo e Lorenzo la

bagatella di 179.221 fiorini, grosso modo due miliardi delle odierne lirette).

Una famiglia di borghesucci di incerta origine, di media estrazione, di scarsa cultura. L'aria di Firenze è confacente alla salute. Pur maneggiando il libro mastro, leggono Dante, Petrarca, Boccaccio, diventano eruditi, incoraggiano le arti, bandiscono il concorso delle porte del Battistero: due porte di bronzo che aprono il passo al Rinascimento.

Una famiglia composta e i membri l'uno diverso dall'altro; ma hanno ben fermi i propositi e bene aggiustate le mire. L'ideale di una piccola patria (Firenze) si amplia a macchia d'olio nell'ideale d'una patria più grande (l'Italia). Scegliamo i big della famiglia: c'è il politico, c'è l'umanista, c'è il guerriero. Diamogli subito i nomi: Cosimo « il vecchio », Lorenzo « il magnifico », Giovanni « dalle bande nere » (in effetti sono

bianche: si abbrunano a ogni tutto di famiglia).

Firenze ha bisogno d'un Signore (ricco, sagace, prudente) che la governi alternando al guanto di ferro il guanto di velluto: Cosimo « il vecchio » è pronto. Firenze ambisce a raggiungere il livello di cultura delle altre corti d'Italia, tutte inebriate dal più spumeggiante umanesimo: Lorenzo « il magnifico » è pronto. L'esercito di ventura reclama un condottiero estroso e valoroso, un italiano di buona razza capace di piegare alla ragione anche il più spavaldo francese o spagnolo o alemanna che sia: Giovanni « dalle bande nere » è pronto. E le sei polle, volta a volta,

cozzando l'una contro l'altra, danno suono d'oro, di cetra, d'acciaia.

Firenze, antiquatella com'è, finisce per essere una sede inadeguata a tanta famiglia. Chiamiamo Filippo Brunelleschi, nominiamolo « inventore e governatore della cupola maggiore » e lasciamogli dare a Santa Maria « del fiore » un boccio grande da riempire il cielo. Chiamiamo Michelozzo e diamo a via Larga un palazzo d'una tal luce di nobiltà da illuminarla a giorno, anche se ci coglie la taccia di oppressori del ceto medio, ci procura il confino.

Il popolo di Firenze, fin dal « tumulto dei Ciompi », è con

noi (noi, Cosimo « il vecchio », che ci fregiamo d'un titolo, pater patriae, più sonante d'un collare cavalleresco). Infatti, non possa un anno, e ci chiama a gran voce, e ci nomina gonfaloniere una, due, tre volte. Abbiamo la più bella cupola d'Italia, abbiamo il più bel palazzo. Aggiungiamoci la biblioteca più ricca (i copisti, come uno stormo di corvi, nereggiavano nei cieli d'occidente e d'oriente, pronti a buttarsi, occhi e penna, sul manoscritto raro). Aggiungiamoci il museo più ricco. Le pareti sono a disposizione di Benozzo Gozzoli, Piero della Francesca, Antonio del Pollaiuolo, Alessandro Filipepi (che sarebbe il Botticelli), Fi-





Cosimo il vecchio:
la prudenza



Lorenzo il Magnifico:
la sapienza



Giovanni dalle bande nere:
il valore



Leone X: la bontà



Cosimo I: la fortuna

con i Medici

lippino Lippi, e tutti si partono con le saccoche colme di fiorini (« accorgomi » dirà Cosimo « che ancora sia maggior dolcezza lo spendere che il guadagnare »). Apriamo le porte di Palazzo, soffochiamo la tavola di porcellane, cristalli, argenti: invitiamo a pranzo il Poliziano, Luigi Pulci, Pico della Mirandola, Leon Battista Alberti, Poggio Bracciolini, liberi i filosofi di esporre le loro teorie; ma, alla frutta, il brindisi tocca al poeta: e l'umanesimo ha tra le ripe dell'Arno il suo letto più sontuoso.

La famiglia Pazzi congiura contro di noi. Affilate le armi, ha scelto come luogo d'eccidio Santa Maria del Fiore, al momento della messa cantata. E' la nostra chiesa parrocchiale, e non gli porta bene. Il popolo è ancora, è sempre con noi. Muove alla caccia dei congiurati, e dobbiamo (noi, Lorenzo, « magnifico » anche in quella occasione) intervenire di per-

sona per strapparglieli dalle grinfie.

Pietro « lo sfortunato », per aver aperta a fin di bene le porte di città a Carlo VIII, è messo ignominiosamente al bando, e peregrina di corte in corte, versando cocenti lagrime di nostalgia per il « bel San Giovanni » perduto. I Medici riparano in Roma (nella valigia pochi indumenti, molti titoli di credito), si guadagnano l'amicizia e la protezione del Papa, e, nel corso di pochi lustri, ritornano a casa.

La famiglia è matura per il trionfo e la coppia di chiavi. Non fideatevi dell'aspetto bovino di Giovanni, accentuato dall'occhio miope, dal labbro tumido, dalla pappagorgia cascante. La sua intelligenza è « leonina » e, come Leone, siederà degnamente sulla cattedra di Pietro, al posto dei rozzi pescatori, i letterati, i poeti, gli archipoeti.

La famiglia è matura per la corona reale, e se invece d'un

re è una regina madre, accontentiamoci. Ha un bel nome italico, Caterina, e darà lezione di virtù materna se non di sagace governo alla corte di Francia (il giglio di Firenze preannuncia i gigli di Borbone). La famiglia è matura per la corona ducale e granducale. Riscattiamo, in cambio dei quattrini prestati a Carlo V, le dolci terre di Toscana. Alziamo una nuova residenza sull'altra sponda dell'Arno (palazzo Pitti), affrontiamo i primi scavi archeologici per ritrovare le orme degli etruschi (un etrusco banchiere potrebbe essere un nastro aov), ricostruiamo i ponti di Santa Trinita e Carrara distrutti dalle piene. Tocca a noi, Cosimo I, il piacere di calzare sul crine la ducale e granducale corona; e in attesa di ottenere anche il titolo regio, facciamola scolpire sullo stemma, in forma di giglio, a placarvi l'eterna irrequietudine delle sei pallesche.

Il catalogo delle virtù attribuibili a ogni membro della famiglia, nel corso delle generazioni, è al completo. Cosimo « il vecchio », la prudenza; Lorenzo « il magnifico », la sapienza; Giovanni « dalle bande nere », il valore; Leone X, la bontà; Cosimo I, la fortuna (l'estensore del catalogo, Torquato Tasso, si guadagnerà l'ira dei suoi estensi protettori).

La famiglia può concludere serenamente, anzi « serenissimamente », il suo ciclo. La tomba è pronta, la chiave affidata ad Anna Maria Ludovica, « grande elettrici del palatinato renano ». E' una vecchietta di settant'anni, ma energica: e con mano ferma gira la chiave nella porticina che serra tutti i Medici, più illustri, meno illustri. Sei mandate per ogni palla del blasone. La pace dei giusti, dopo cinque secoli di mondani clamori, è assicurata. La famiglia, finalmente riunita, può dormire i suoi sonni tranquilli.

Mario Dell'Arco



Scorcio degli Uffizi e di Palazzo Vecchio. Nella foto al centro: il « Prata verde della Meridiana » nel giardino di Boboli

mercoledì ore 21,30 pr. naz.

avrei da chiederte un favor
leuccio bene bello nel

Vincenzo R. - Roma — Ecco: ho la convinzione che il loro piccolo battibecco sul modo di scrivere abbia ad avere un significato meno trascurabile di quanto possa sembrare il per il Lei che scrive con chiarezza accurata, e regolarità, attenendosi alle forme stabilite non le va che la signorina abbia un grafismo tutto suo personale, che dichiara di non voler modificare. Si direbbe una cosa da nulla, invece rivela su quali basi verrebbe impostata la loro unione coniugale. Lei porterà nel matrimonio le sue abitudini di ordine, di garbato convenzionalismo, di compiaciuto rispetto al metodo, e la tendenza alla « routine ». La donna: un accento personalismo che non intende sacrificare al convenuto, che certo la distingue intelligentemente dalla massa, rendendola esigente e non troppo arrendevole. Entrambi educati e di buon stile eviterebbero nell'andamento normale dell'esistenza giornaliera gli attriti e i despotismi; ma, nelle questioni essenziali? Ovverossia: gusti, predilezioni, rapporti sociali, opinioni intellettive, orientamenti familiari, educazione dei figli? L'uno vorrà sempre sostenere l'efficienza di un conservatorismo ad oltranza, l'altra la libertà d'idee e d'azione quando tale libertà è mantenuta nei limiti morali ed onesti. Può darsi che la convivenza e l'amore creino punti d'incontro inaspettati, ma per ora, bisogna convenire che a lei costa uno sforzo il comprendere l'imperioso ed indocile carattere femminile, e che la ragazza, ha idee precise da far valere, i diritti da difendere ed una certa superiorità mentale che non intende annullarsi neppure di fronte al più sincero sentimento.

in *Intervista*

Bologna 1969 — Talvolta si dice: « l'ironia della sorte »! Una donna espansiva e socievole come lei, costretta a vivere sempre in località isolate è un vero controsenso. Per sua fortuna era pure abbondantemente dotata di spirito familiare, di volontà operosa, di buon carattere e di ottimismo, così che ha potuto adattarsi alle necessità diventando, senza dubbio, il centro animatore della casa e degli affetti intimi. Ma chissà quante volte avrà sentito l'impulso di crearsi un'esistenza più adatta al suo temperamento! Tanta gente misantropa farebbe a meno volentieri della compagnia che ha, lei che è nata per comunicare vivacemente col mondo senza destinarlo a se stessa. Il termine dei suoi giorni una larga cerchia di amicizie, viaggi, cose nuove, passatempi e l'animazione di una grande città. Desideri di cui è facile rendersi conto analizzando la sua scrittura che conserva, malgrado tutto, il dinamismo propulsivo delle nature vivaci, estroverse, capaci di molte iniziative e bisognose di sfogare generosamente l'espansività interiore. Come può dire che la tristezza è dentro di lei? E' il panorama « squallido » e la vita monotona che la deprimono, ma per poco le fosse concesso di mutare ambiente, di accostare persone gaie ed animate, di potersi occupare in cose varie e piacevoli lui sicura che si sentirebbe un'altra. Non si lasci immobilizzare, si difenda dalla tendenza ad ingigantire i motivi di preoccupazione, come facilmente succede a chi ha troppo tempo a disposizione per analizzare i suoi fastidi. Domani, chissà? Gli'imprevisti sono tanti, e la vecchiaia, data la sua bella tempra, è ancora lontana.

anni qualche consiglio?

A. S. — Nel giovane è un segno di serietà il prospettarsi i problemi che dovrà sostenere nell'avvenire. Ma quando si ha un carattere come il suo, timoroso e debole, val meglio affrontare le difficoltà progressivamente, senza crearsi vere e proprie sofferenze per le decisioni future. Intanto risolva con il massimo impegno il problema degli studi ed affronti coraggiosamente l'altro dei rapporti sociali. Capisco lo sforzo che le costi data l'evidente timidezza. Per superarlo non c'è che frequentare molta gente, senza sorvegliarsi continuamente, senza misurare ogni gesto ogni parola come fosse questione di vita o di morte. Il comportamento « goffo » si corregge soltanto nella spontaneità, e non si può essere spontanei chiudendosi nelle proprie inclinazioni. Come tutti i timidi, dominati da un complesso d'inferiorità ha la suprema aspirazione di emergere, di prevalere, di distinguersi, ma potrebbe per ora accontentarsi di guarire delle sue fobie, che, senza dubbio, le guastano tutto il piacere delle buone compagnie e dei leciti svaghi. Col tempo penserà pure a farsi una famiglia, sensibile e delicato di sentimenti com'è. Non so se ha la stoffa del « libero professionista »; al momento non direi; ma anche questo è un problema da accantonare almeno finché la personalità non prende il dovuto risalto. Del resto vi sono ottimi campi di attività, in cui affermarci, adatti al meno combattivi ed audaci. E' sempre un rischio andare contro natura.

Lo non tempo effetto

Simplicia — Basta uno sguardo alla sua scrittura, forte, marcata, adeguata di forme aggraziate, per capire come lei sia negata alle blandizie, alla vanità dell'apparenza, al pas-



I magli trecenteschi ancora oggi in lunziane. Pestano cenci di lino e di canapa fino a ridurli pasta-carta

Cento e cento e cento pagine

A dagiata in una conca ferrigna ai piedi dell'Appennino marchigiano, Fabriano conserva da secoli l'operoso segreto della fabbricazione della carta. La città vive in gran parte su questa industria che l'ha resa illustre nel mondo fin dai tempi più remoti in cui i primi mastri-cartai iniziarono, nelle botteghe artigiane, attorno al 1200, la sfilacciatura degli stracci con giganteschi magli mossi idraulicamente, usando anche l'ingegnosa collatura dei fogli con gelatina animale e tentando di contraddistinguere i loro prodotti con i primi rudimentali segni di filigrana. Oggi le cartiere fabrianesi producono migliaia di cbi di carta giornalmente, carta di tutti i tipi: da disegno, carte valori, carte per edizioni di lusso, carta comune. Milioni di pagine sconciati nel loro immacolato nitor, create da macchine moderne, ma ancora legate sul nascere dalla tradizione più tipica dell'industria cartaria fabrianese.

Il radiocronista Livio Ranghieri ha portato il microfono nel cuore

della grande cartiera, che oggi conta tre complessi, quello di Fabriano e gli altri di Fiorano e Castelrandone. Nei sotterranei della succursale ha colto il battito sonoro dei magli trecenteschi, che ancor oggi, come allora, funzionano, pestando cenci di lino e di canapa fino a ridurli pasta-carta. S'è fermato con il mastro-cartai che emerge il setaccio nella tina con ampio gesto delle braccia, creando con un mobile e molle strato di pasta lattiginosa, il « pisto », il foglio corposo, la « carta a mano del '300 ». Dal metodo antico a quello moderno, dove le « vasche olandesi » tritano la cellulosa, il radiocronista è passato a seguire l'attuale procedimento di fabbricazione. Non però una indagine minuziosa tesa a rilevare in ogni più piccolo dettaglio il procedimento seguito per la lavorazione della carta, che non sarebbe possibile illustrare convenientemente senza cadere in una esposizione fredda e troppo tecnica; ma una cartellata, tra i mastodontici e sonori

macchinari per interrogare gli uomini che li conducono e penetrare tra le cose più caratteristiche, come, ad esempio, il reparto più vigilato e « misterioso », dove nascono i fogli per le banconote. Un reparto dove il microfono ha sostato solo per pochi minuti. Il radiocronista ha anche dato la parola ai giovani che si apprestano ad entrare nelle fabbriche seguendo i corsi nel locale istituto per chimici e cartai, unico del genere in Italia. Dalla voce degli intervistati, pochi al confronto delle 1500 persone che vivono nelle cartiere, è scaturita la testimonianza viva e palpitante di una operosità umana che ha trovato col fluire degli anni, nel progresso tecnico e nella genialità laboriosa dei fabrianesi, le ragioni più valide e suggestive della propria continuità.

lunedì ore 22,50 terzo progr.

classe unica

ARNALDO FOSCHINI

CONOSCERE I NOSTRI CIBI

L. 250



I processi di lavorazione, conservazione, « sofisticazione » dei prodotti alimentari, al fine di fornire ai lettori un quadro di interesse pratico, oltreché culturale, di quei cibi di cui ciascuno di noi è consumatore, anche se più o meno accorto.

ERI

EDIZIONI RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenal, 21 - Torino



PRIMO INCONTRO

MILANO - Come strumento per esperimenti fisici, Mike Bongiorno non ha avuto successo: la sua carriera è stata un clamoroso fallimento, facilmente constatabile attraverso questa cronaca filmata che possiamo commentare così: Giro giro-tondo - quant'è bello il mondo - le braccia sue disseta - ma poi cade a terra - e quando si ripiglia - si slega la caviglia... L'esperimento, al quale Mike si è spiritosamente prestato come cavia, faceva parte del corredo di domande proposte, per Campanile sera, alle piazze di Monreale e di Chioggia e che sono state motivo di una contestazione squisitamente scientifica risoltasi poi - come è noto - con la riammissione in gara della cittadina veneta.



MILANO - Il tiratissimo primo incontro Monreale-Chioggia è finito: le coppie dei rappresentanti delle due cittadine si presentano alle ribalte per il predichino congedo. Benito Lorio e Giuseppe De Rosa (a destra), Brunello Rnsai e Walter Armando Giugni (a sinistra) ancora non sapevano, in quel momento, di doversi "concedere" di nuovo. Non un congedo, ma un arrivederci.

MONREALE - Sta per concludersi la gara del tiro della barca, vinta dai "forzuti" di Chioggia. Il peso rimesso a rapidi strappi era di 350 chili.



CHIOGGIA - Dopo la prima vittoria nella gara dei "Kaiak": quando l'entusiasmo è molto forte non c'è che una buona doccia per calmare i bellissimi spiriti. Il guaio è che per questa signorina la meteorica doccia si è trasformata in un autentico bagno nell'acqua della Laguna.



DIMMI COME SCRIVI

satemi privi. Di tempra resistentissima, con energie vitali e psichiche ad un grado raramente riscontrabile in una natura femminile, può sostenere qualunque sforzo mentale e fisico senza risentirsi. E' la buona salute che, in genere, fa i buoni lavoratori in qualsiasi campo si svolga la loro attività. Lei è portata verso tutto ciò che è vitale, sostanziale, in ferma opposizione a chi campa sul vuoto, o fluttua nel vago, o si accontenta di soddisfazioni mondane. Le raffinatezze non la tentano, la vita casalinga non le si addice. Tutto sommato non vedo perché dovrebbe privarsi di realizzare il suo progetto. Ha forse bastanti di corpo e di spirito per un duplice studio: all'Università ed alla scuola di recitazione. Meglio assecondare una passione artistica che occupare le ore in attività non congeniali. Può anzi rappresentare, nel suo caso, un ottimo sfogo all'esuberanza sensoriale del temperamento. Gioverà pure come lavoro di cassetto al suo gusto culturale che ancora manca di sottigliezza, di stile, di eleganza. Ha buona memoria, mente solida, intelligenza riflessiva, ma non basta. Non esiti dunque, anche il carattere ne avrà un beneficio. E se poi con questo mio responso avrà collaborato alla nascita di una grande attrice ai ricordi di me quando metterà alori.

per nero bello mio

D. E. — Non è certo possibile pretendere che un quindicenne sia già in condizioni di affrontare la vita con fermezza e sicurezza, ma c'è da arruolarsi seriamente davanti ad un carattere debole come il suo, e quindi in balia di tutte le influenze esteriori, disarmato davanti ai pericoli, incapace di reazioni efficaci. La grana ondeggiante e molle è tipica dell'individuo privo di un equilibrio stabile e sempre nel rischio di afflosciarsi. Timido e malinconico, scarso di volontà, incerto nelle direttive, necessita di guida, di sostegno, d'incoraggiamento; l'aiuto dovrebbe venire da qualche persona esperta e saggia che faccia parte della sua cerchia ambientale per poterla seguire giornalmente; familiare od amico, purché all'altezza di questo compito. Che poi non presenterebbe eccessive difficoltà assenti, di natura estremamente malleabile, buono, arrendevole e tanto bisognoso di affetto. Coltiva istintivamente ideologie, sentimenti romantici, sogni e chimere, a scapito della realtà, magari meno bella del mondo astratto ma indispensabile per risultati tangibili. Mi chiede se potrà "diventare qualcuno". Caro ragazzo, s'informi quanto occorre faticare per farsi strada; per avere un nome, una posizione onorata, un prestigio; e vedrà che non deve perdere tempo in fantasie. Studi, lavori, impari a perseverare, rinforzi il carattere, punti diritto ad uno scopo, stia attento a non lasciarsi suggestionare da persone mafiose, si cerchi un buon consigliere e... coraggio! La vita è dei forti.

contenta, ma quanto

Doce in fondo — Niente di misterioso nella sua scrittura; il temperamento emerge ben chiaro sia negli elementi fondamentali come nelle reazioni transitorie a cui va incontro. Le opinioni la ispirano, la scarsa flessibilità del carattere, l'ossessione di chi non ammette volentieri d'aver torto la inducono ad avere l'ultima parola nelle questioni e possono farla giudicare intollerante ed autoritaria. Lo sarebbe infatti, irrimediabilmente, se natura non l'avesse dotata di un cuore più grande di lei, che continua a produrre i suoi benefici effetti anche quando lo spirito dispotico sembra soffocarlo. Lei protesta e s'indigna «senza ragione» contro la realtà, alla malafede, all'egoismo, all'andazzo frivolo, alla mancanza di sentimento; colla sua rettitudine di coscienza e capacità di sacrificio le pare certo inaccettabile il mondo attuale. Benché nella realtà pratica conserva idealismi familiari e sociali che difende tenacemente, non limitandoli in teoria ma applicandoli con fervore, con dimostrazioni positive. Le si chieda pure qualunque prova di bontà e di onestà, non si pretenda però che rinunci ad essere battagliero o che faccia esercizio di umiltà. Conserva un certo candore nelle sue convinzioni e soffre se qualcuno gli lo invidia; in sostanza lei si trova abbastanza soddisfatta di stessa, per desiderare di rimanere com'è, piaccia o non piaccia agli altri. E malgrado qualche difetto sarebbe davvero un peccato mettere in pericolo le sue belle qualità.

evio alcune piccole repinno

Carla S. - Varese — Requisiti per la futura professione ne ha senza dubbio; non fosse che considerando la capacità di controllo, di presenza, del suo carattere, e la serietà degli intenti. Un buon sostegno, nelle difficoltà che pur presentemente può incontrare nei corsi di preparazione, lo trova nell'ambizione, nell'amor proprio, nel desiderio d'indipendenza. Sempre un po' timorosa sui risultati ha effettivamente bisogno di qualcosa che la apriti lungo l'esercizio delle sue fatiche, specie nei momenti in cui, forse, pensa di essersi impegnata in cose al di là di lei. Qualche segno negativo per affermarsi va corretto a tempo. Essenzialmente le nuocerebbe nel suo ambiente di lavoro il dimostrarsi suscettibile, timida e perciò scarsamente comunicativa e convincente. Un'assoluta necessità è sempre il contatto con un pubblico eterogeneo, il quale richiede pazienza, comprensione, intervento esperto, aiuto, protezione, eloquenza, fermezza di contegno, ma plasmabilità alle varie circostanze. Lei, attualmente, è ancora alquanto sprovvista di tali qualità. Resta all'espansione mantiene quell'atteggiamento tra il sussiego e la diffidenza che snorza gli entusiasmi e non facilita l'iniziativa. La sua personalità si ferma e quel che è peggio inclina a formarsi sullo stampo di certe caratteristiche innate, di tipo inibente tanto per i successi pratici che sentimentali. Accorgendosene a tempo vi rimedierà senz'altro, a tutto profitto delle sue responsabilità future.

Lina Pangelia

Scrivere o Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino.

**Nuovi orientamenti
a Milano
di una gloriosa rassegna**



CASA E SCUOLA ALLA TRIENNALE

La scuola inglese prefabbricata, allestita nel Porca di Milano per la XII Triennale

Il tema centrale della XII esposizione internazionale delle arti decorative e industriali e dell'architettura moderna è stato realizzato secondo criteri di facile acquisizione per il pubblico

La XII esposizione internazionale delle arti decorative e industriali moderne e dell'architettura moderna o, con più compiuta sintesi, la Triennale, è aperta quest'anno dal 16 luglio al 4 novembre, nel Palazzo dell'Arte al Parco di Milano. L'avvenimento del quale radio e televisione hanno trasmesso la cronaca inaugurale, si svolge all'insegna di un tema di elevato interesse: la casa e la scuola.

Tema difficile, pieno di responsabilità, che esige una analisi approfondita e una « conclusione » che — come suggerisce la guida della nuova manifestazione — « può anche essere politicamente polemica ». Si sa che la Triennale non si limita a registrare le caratteristiche del tempo attuale, ma tenta principalmente di formulare proposte e suggerimenti con un sentimento che può essere definito « nostalgia del futuro ».

Nei trienni precedenti l'Esposizione era diventata la massima rassegna di architettura e di arredamento del mondo e l'unica sede dove fosse possibile esporre, in un rapporto rapido ed immediato, i frutti del lavoro di Paesi di disparata latitudine. Industrial design, sistemi di prefabbricazione, museologia, urbanistica, arredamento, arti decorative, integrative e artigianato costituivano la vastissima gamma degli argomenti trattati negli anni scorsi. Ma di fronte alle due strade che le si aprivano davanti: il perfezionamento tranquillo (con i pericoli dell'accademia) e l'investimento di un problema di risonanza nazionale

e mondiale, la Triennale ha scelto la seconda via.

Trentacinque anni fa Gobetti scriveva che il problema della scuola era un problema di insegnanti e che un ottimo corpo insegnante avrebbe resa superflua qualsiasi riforma: parole estremamente sagge. E tuttavia l'ambiente dove questa scuola si svolge ha la sua importanza capitale, perché qualunque specialista di pedagogia può confermare che casa e scuola sono per un ragazzo un « continuum » spaziale e temporale: non solo, ma anche il percorso tra casa e scuola ha, pedagogicamente, molta rilevanza, perché è il terzo anello di una catena che appare la base della formazione di ogni individuo.

Trasferire questa constatazione dal piano dell'astrazione delle idee a quello della realizzazione architettonica è stato il compito al quale i partecipanti alla XII Triennale sono stati sollecitati.

Il tema « casa e scuola » è stato qui trattato nei suoi tre aspetti più caratteristici: casa e scuola nel centro delle città; casa e scuola alla periferia; casa e scuola in ambiente rurale. Per ognuno di essi vengono esaminati e presentati, in una trama espositiva di facile acquisizione per il pubblico: un nucleo residenziale italiano nei suoi caratteri urbanistici e architettonici e nei reciproci rapporti fra casa e scuola; un alloggio del nucleo residenziale; gli arredamenti di alcuni ambienti degli alloggi stessi; la scuola relativa al nucleo residenziale; alcuni ambienti della scuola completamente attrezzati; gruppi di mobili e oggetti

di produzione artigianale e industriale che entrano nella scuola e nella casa, intesi come alternativa ai mobili e agli oggetti esposti.

L'interesse con il quale la proposta è stata accolta all'estero (sedici sono i Paesi che intervengono all'esposizione) ha creato anche situazioni curiose. I messicani, ad esempio, avevano fatto sbarcare a Genova, senza preventivamente segnalarne l'arrivo, una intera scuola prefabbricata perché venisse sistemata all'aperto. Essendo stata data la precedenza ad analoga scuola inglese, la commissione è giunta ad un compromesso: ne esporrà una campata nella sezione Messico, all'interno del palazzo.

Potranno interessare ai docenti, ai genitori e agli alunni alcuni criteri del nuovo indirizzo in fatto di arredamento scolastico: decretata la scomparsa della cattedra, l'insegnante avrà a sua disposizione un banco, solo un poco più grande di quello degli allievi. Anche il banco a due posti è tramontato per dar luogo ad un tavolino singolo che potrà essere spostato nel luogo più favorevole all'allievo.

Logicamente il panorama della Triennale non si limita al tema principale prescelto ma si amplia in una serie di altre mostre: produzioni in vetro e acciaio, vetri, piatti e posate, mobili, prodotti di architettura italiana (otto), una mostra dedicata a Frank Lloyd Wright in collaborazione con il governo americano, come pure una mostra commemorativa di Adriano Olivetti, sensibilissima ai problemi dell'industrial design.

Per quanto riguarda infine la partecipazione artistica si è adottato questa volta il criterio dell'integrazione nell'arredamento delle abitazioni e delle aule. Si vuol dimostrare cioè che, a parità di spesa, si può ottenere un arredamento artisticamente valido.

E' il contributo che la Triennale di Milano offre alla evoluzione del buon gusto.

Filippo Raffaele



Gianni Dovo impegnato nella realizzazione del grande affresco che decora il soffitto centrale del Palazzo dell'Arte, sede della Triennale

qui 4 rubriche di consulenza

IL MEDICO VI DICE

Rischi dei parassitici

La stagione calda è favorevole alla vita degli insetti, ed è pertanto in questo periodo che si prospetta in tutta la sua evidenza il problema della lotta contro di essi per mezzo dei parassitici, allo scopo di evitare, fra l'altro, gravi danni all'agricoltura. Le ricerche sui parassitici hanno assunto uno sviluppo enorme: ogni anno vengono sperimentate nei laboratori a migliaia nuove sostanze chimiche, alcune delle quali sono immesse sul mercato in quanto posseggono i requisiti necessari.

Disgraziatamente, però, molti parassitici non sono innocui per l'uomo e presentano un rischio speciale per le persone addette alla manipolazione o applicazione di essi in maniera continuativa: contadini, frutticultori, coltivatori di piante, addetti ai lavori di disinfestazione, lavoratori negli stabilimenti di produzione dei parassitici. Si è formato così un nuovo capitolo della medicina del lavoro, la patologia professionale da parassitici, la cui importanza è in progressivo aumento dato che i casi di intossicazione sono sempre più frequenti.

Uno dei problemi più importanti di patologia professionale concerne la sempre più larga diffusione di sostanze a base di esteri fosforici. Questi composti sono altamente efficaci ma anche altamente tossici per l'uomo. Il più noto di essi è il «parathion», indicato anche con la sigla «E 605».

I casi descritti di intossicazione sono ormai molto nu-

merosi. Spesso anche i giornali hanno riferito episodi drammatici e mortali. I segni premonitori sono nausea, vertigini, sonnolenza, poi sopravvengono vomito, crampi addominali, salivazione abbondante, tremori, difficoltà di respiro, eccitazione, convulsioni, collasso circolatorio. Il sintomo più tipico, facilmente rilevabile anche dal profano, è il restringimento delle pupille («miosi»), che diventano piccole come la punta d'uno spillo.

Le più recenti indagini hanno svelato il meccanismo dell'intossicazione. I composti fosforici impediscono la funzione di un importante fermento dell'organismo, la colinesterasi. La terapia degli intossicati deve dunque avere di mira una riattivazione della colinesterasi inibita del veleno, il che si può ottenere ad esempio con iniezioni endovenose d'un preparato avente lo siglo PAM. Ma il maggiore interesse di queste ricerche riguarda la possibilità della prevenzione degli incidenti. Affinché insorgano i sintomi morbosi occorre che l'attività della colinesterasi sia fortemente inibita. Prima di arrivare a questo punto c'è un periodo di latenza, nel quale l'attività della colinesterasi è solo parzialmente inibita. Se in questa fase, cioè prima che si scateni la sintomatologia, si interrompe il contatto con il tossico, la colinesterasi riprende la sua funzione normale e il pericolo svanisce.

Orbene, con metodi chimici relativamente semplici è possibile determinare su poche gocce di sangue l'attività della colinesterasi. Se risulta che tale attività è ridotta, si può così riconoscere precocemente l'intossicazione, prima che lo sintomatologia clinica sia delineata. E' evidente dunque l'importanza di dosare sistematicamente la colinesterasi negli esposti al rischio professionale, specialmente se il contatto con il tossico è continuativo, prolungato, ripetuto a brevi intervalli.

Dottor Branschi

L'AVVOCATO DI TUTTI

Il favoreggiamento

Ecce un delitto (un delitto contro l'amministrazione della giustizia, piuttosto severamente punito dal Codice Penale), di cui ci si può macchiare assai più facilmente di quanto comunemente non si creda. Molti, troppi «uomini della strada» ritengono, con alquanto superficialità, che per andar d'accordo con la Giustizia basta non commettere delitti, non concorrere più o meno direttamente nella loro commissione, né fare ricettazione del prodotto di una azione criminosa. Ma non è così. Si commette delitto per il solo fatto che, essendo stato perpetrato un reato, si aiuta taluno ad eludere le indagini o ad assicurare il malto.

Vi sono due tipi di favoreggiamento: il favoreggiamento personale, che consiste nel fatto di chi aiuta taluno ad eludere le investigazioni dell'Autorità, o a sottrarsi alle ricerche di questa, e il favoreggiamento reale, che consiste nel fatto di chi aiuta taluno ad assicurare il prodotto o il profitto o il prezzo di un reato. Nel primo caso, l'art. 348 cod. pen. commina la reclusione fino a 4 anni, se per il reato precedente è stabilita la pena dell'ergastolo o della reclusione, oppure la multa fino a L. 40.000, se il reato antecedente è una contravvenzione (punibile con arresto o ammenda) o un delitto punibile con sola pena pecuniaria (multa). Nel secondo caso, l'art. 349 stabilisce la reclusione fino a 5 anni, se il reato antecedente è un delitto, oppure la multa da L. 4.000 a L. 80.000, se il reato antecedente è una semplice contravvenzione.

Non si scherza col favoreggiamento, dunque. E passi ancora per il favoreggiamento reale, che in fondo implica una chiara coscienza di dar mano al delinquente in chi lo aiuta a mettere al sicuro il malto. Il fatto è che anche il favoreggiamento personale è gravido di spiacevoli conseguenze: conseguenze tanto più spiacevoli, in quanto si realizzano anche in ordine di ipotesi che, come si diceva, l'uomo della strada non è solitamente portato a qualificare come ipotesi delittuose.

Facciamo degli esempi. Un furo sopraffugge di corsa, in piena notte, a chiederci un passaggio sulla nostra automobile, mentre si odono in lontananza le grida di qualcuno che lo insegue. L'istinto di generosità ci suggerisce (giustamente) di portarlo via da quel luogo a tutto gas. Ma chi ci dice che quel furo non abbia commesso un reato, non sia inseguito dalle vittime o dai testimoni del fatto, non sia braccato dalla polizia? Bisogna riconoscere che è ben possibile e che una persona di normale intelligenza è tenuta a pensarla. Dunque, prenderlo a bordo della macchina per sottrarlo all'eventuale pericolo di una aggressione, sta bene; ma portarlo al più vicino Commissariato di notturna, affinché chiarisca la sua posizione sospetta, è doveroso. E quel che vale per il furo che ci avvicina di notte, vale anche per l'amico che, senza voler dare spiegazioni, ci chiede ospitalità segreta in casa nostra (che sia ricercato per un reato?); vale altresì per il ferito che, interrogato circa la persona del suo aggressore, rifiuta od evita coscientemente di farne il nome, vale persino — si è sostenuto — per l'avvocato che, informato del mandato di cattura spiccato contro il suo cliente, passa la notizia a quest'ultimo consigliandogli di darsi alla latitanza. In altri termini, il nostro dovere di cittadini è di non intralciare le operazioni della Giustizia e di non prestare aiuto a chi possa essere sospettato di eludere il corso della stessa. Ne va, se si contravviene a questo dovere, dell'interesse pubblico, della dignità della Giustizia.

A. E.

LAVORO E PREVIDENZA

I minimi di retribuzione per i dipendenti da enti locali

Come è noto, recentemente il Governo è stato delegato ad emanare norme giuridiche, aventi forza di legge, al fine di assicurare minimi inderogabili di trattamento economico e normativo a tutti i lavoratori dipendenti da privati datori di lavoro. Trattasi indubbiamente di una rilevante conquista sociale e di un efficiente strumento di tutela per i lavoratori.

Anche i dipendenti statali si vedono assicurati dalla legge un ben definito stato giuridico ed il relativo trattamento economico.

Solo per i dipendenti da Enti Locali, e quindi Comuni, Province, Consorzi, Istituzioni di assistenza e beneficenza, non sono previsti ed assicurati minimi di retri-

buzione. Ciò, in omaggio all'autonomia degli Enti, ed alla norma dell'articolo 228 della Legge comunale e provinciale, secondo cui «nella fissazione degli stipendi e salari si deve tener conto delle condizioni finanziarie degli Enti».

Senza per nulla ledere l'affermato principio delle autonomie locali, da molti settori è stato chiesto che anche per i dipendenti da Enti Locali vengano fissati su scala nazionale i minimi di retribuzione, in ossequio all'articolo 38 della Costituzione, che sancisce per tutti i lavoratori il diritto ad una retribuzione proporzionata alla quantità e alla qualità del lavoro, ma comunque sufficiente ad assicurare al lavoratore e alla sua famiglia una esistenza libera e dignitosa. La stessa Corte di Cassazione ha ritenuto detta norma tassativa e immediatamente operante.

Proposte di legge in questo senso sono state presentate in Parlamento, e ci auguriamo che al più presto si possa giungere all'atteso provvedimento, che eliminerà le attuali sperequazioni di trattamento, assicurando a tutta la categoria una adeguata retribuzione.

Giacomo De Jorio

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori

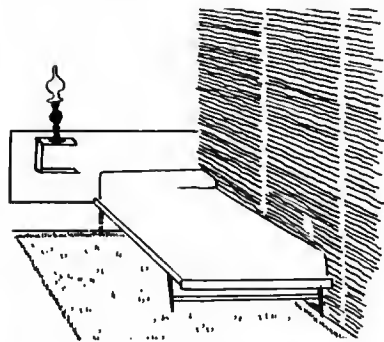


Fig. A

Emanuela V. (fig. A)

Rispondo alla sua richiesta telegrafica pubblicando lo schizzo di un lettino che mi sembra risponda alle sue esigenze. Il materasso in gommapiuma appoggia su un sostegno in ciliegio, lucidato a cera. Dello stesso legno è la lunga striscia fissata alla parete, con la piccola mensola portalampana. La divisione tra la sua camera e quella del bambino può essere ottenuta per mezzo di strisce di canne accostate, attaccate al soffitto. Al posto di questa soluzione può usare anche delle tapparelle alla veneziana in plastica colorata. Le consiglio varie tonalità di colore, impostate però sulla medesima base.

Enzo Giaccotto - Sortino (fig. B)

Anzitutto le consiglio di adattare il vano in questione a salotto-studio, soluzione che rappresenta la possibilità di farne un uso continuato. La sporgenza nella parete potrebbe essere sfruttata in maniera originale appoggiandovi una serie di tavole in legno scuro, sostenute sull'altro lato da supporti metallici. In questo caso, il lato triangolare della sporgenza dovrà essere rivestito di un foglio di compensato del medesimo legno. Pareti bianche, soffitto color giallo oro. Può aggiungere un divano, ricoperto in velluto a coste color anape, 2 poltrone a disegni scozzesi marron, verde e blu, un mobi-

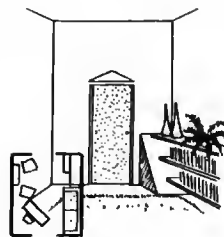


Fig. B

segnl scozzesi blu, verde e nero che starà benissimo col color albicocca delle pareti e coll'azzurro del tappeto.

Giovanni Mireglio - Milano

Entrambi i prodotti da lei citati sono ottimi. Credo che il primo abbia, però, una gamma di colori più vasta. Le consiglio però i contrasti troppo violenti e soprattutto l'adozione di più di due colori per camera.

Anna B. - Torino

Credo che il suo caso possa essere risolto adottando la soluzione illustrata alla fig. A.

Achille Molteni

LUGLIO

17

DOMENICA

aa. Redentore

199 167

A Milano il sole sorge alle 4,52 e tramonta alle 20,06.

A Roma il sole sorge alle 4,51 e tramonta alle 19,41.

A Palermo il sole sorge alle 4,56 e tramonta alle 19,29.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 15-29; Milano 18-29; Roma 18-31; Napoli 18-27; Palermo 21-28; Cagliari 18-31.



L'affettuoso abbraccio del violoncellista Cassadó alla moglie, la pianista Chieko Hara, al termine di un concerto. I due solisti eseguono alle ore 22,45 per il Programma Nazionale musiche di Beethoven e Kodaly

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...

... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 17 luglio - ora 15-15,30 Secondo Programma

1. QUANTO SEI BELLA (Wonderful You)

Arturo Testa - 45 giri

2. SENTIMENTAL JOURNEY (Viaggio sentimentale)

Pete Fountain - 45 giri

3. ERB TIDE (Basse marea)

The Platters - 45 giri

4. IL TEMPO SI E' FERMATO

Miranda Martino - 45 giri

5. HELL HAVE TO STAY

Jeanne Black - 45 giri

6. FEVER (Febbra)

Elvis Presley - 33 giri

7. Dischi a richiesta

Lunedì 18 luglio

DAMMI LA MANO E CORRI

Quartetto Radar - 45 giri

Martedì 19 luglio

THREE STEPS TO HEAVEN (Tre passi per il Pa-

radio)

Eddie Cochran - 45 giri

Mercoledì 20 luglio

THE THREE CABALLEROS

The Fleetwoods - 45 giri

Giovedì 21 luglio

TWO LOVES HAVE I (J'ai deux amours)

Earl Grant - 45 giri

Venerdì 22 luglio

PERMETTETE SIGNORINA?

Nicola Arigliano - 45 giri

Sabato 23 luglio

ISLE OF CAPRI (Isola di Capri)

Bobby Beck - 45 giri

TRASMISSIONI STEREOFONICHE
SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA
NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i pescatori

6.45 Melodie e ritmi

7.15 Almanacco - Previsioni del tempo

Musica per orchestra d'archi
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

7.40 Culto evangelico

8 Segnale orario - Giornale

Sui giornali di stomane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nel campli

9 - Musica sacra

Mozart: a) Sonata da Chiesa n. 3 in re maggiore per archi e organo K. 59 (Organista Eva Hölderlin. Orchestra da camera «South-West German» diretta da Rolf Reinhardt); b)

Messa in do maggiore per soli, coro e orchestra K. 317 «Incoronazione»: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus

Agnus Dei (Rosi Schwalger, organo); G. Burgstaller-Schuster, contralto; George Handt, tenore; Alois Fernerstorfer, basso; Anton Heiler, organo. Orchestra del «Festival Mozart» e Coro dell'Associazione di Vienna diretti da Hans Giesenberger

9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 - Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Giovanni Arrighi

10.15 Dal mondo cattolico

10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate

«Attenti...», rivista di Sergio D'Ottavio

12 - Parla il programmatista

12.10 Le canzoni del giorno

Cantano Franca Aldrovandi, Luciano Bonghioli, Tony Cucchiara, Silvia Guidi, Claudio Villa

Bracchi-D'Anzi: Passeggiando insieme a te: Salerno: Non vedo che te; Benvenuto: Ohi!

Olympia: Maccaroni: Piano piano; Grati: Voglio andare sulla luna

12.25 * Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via!

13 Segnale orario - Giornale

radio

Previsioni del tempo

XLVII Tour de France

Notizie sulla tappa Troyes-Parigi

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 PICCOLO CLUB

Pino Calvi-Fausto Cigliano

14 - Giornale radio

XLVII Tour de France

Notizie sulla tappa Troyes-Parigi

14.15 * Alberto Semprini al pianoforte

14.30 * Musica operistica

Mozart: Le nozze di Figaro: a) Ouverture, b) «Deh, vieni non tardar»; Bellini: I Puritani: «Qui la voce sua soave»; Rossini: Il barbiere di Siviglia: «La cullina è un ventile»; Paisiello: La Semiramide in uilia: «Viva la festa»

15 - L'infanzia a i rumori

a cura di Guido Guassardo (III)

15.15 * Musica da ballo

16 - * I campioni della musica leggera

domenica

SECONDO
PROGRAMMA

7.50 Voci d'Italiani all'estero

Saluti degli emigrati alle famiglie

8.30 Preludio con i vostri preferiti

9 - Notizie del mattino

05' La settimana della donna

Attualità della domenica, a cura di A. Tatti

30' I successi della settimana

10 - MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11.12 Parla il programmatista

LE ORCHESTRE DELLA DOMENICA

13 Il Signor delle 13 presenta:

Oggi cantiamo così

Appuntamento con il Quartetto Cetra

20' La collana delle sette perle

(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: storia dei personaggi della canzone

(Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Rascel ripresenta Rascel

(Mira Lanzetta)

14 - Scatola a sorpresa

(Symmetrical)

14.05 * Divi allo specchio

Gli autori cantano le loro canzoni

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 * Franck Pourcel e la sua orchestra

14.30-15 Trasmissioni regionali

14.30 Supplementi di vita regionale» per: Veneto, Lazio, Campania

15 - * Il discobolo

Attualità musicali di Vittorio Zivelli

(Arrigoni Trieste)

15.30 Fantasia di motivi

Cantano Mario Abbate, Carla Boni, Peppino Di Capri, Giuseppe Negroni, Nick Pagano, Tonina Torrielli e il complesso «I Campioni»

Fillibello-Falenti: Quante volte; Gaggiotti-Borrelli: Il cielo m'ha dato una stella; Testa-Villa: Voglio; D'Anzi: Bambina innamorata; Fillibello-Beltempo: Mamma; Oj luvu lu; Tettini-Fantini: Lettere d'amore; Borna-Gruden: Ma non è poi l'ernia; Porter: Sussurro d'amore; Franchini-Di Ceglie: Lady; Kern: The way you look to night

16 - PASSERELLA D'ESTATE

Programma di varietà a cura di Ada Vinti

17 - MUSICA E SPORT

Nel corso del programma: Gran Premio «Città di Napoli»

(Radiocronaca di Alberto Giubilo)

* BALLATE CON NOI

* Altalena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno

(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera -

XLVII Giro di Francia

Servizio speciale da Parigi di Enrico Ameri e Adone Carapezzi

(Terme di San Pellegrino)

20.30 Zig-Zag

20.35 La Radiosquadra presenta

RADIOSTOP

Spettacolo di varietà da

Giulianova, a cura di Luciano Rispoli

21.35 Radionotte

Domenica sport

Echi e commenti della giornata sportiva

22.20-23 Musica nella sera

Passaporto per l'Italia

Notizie di fine giornata

XLVII Tour de France

Arrivo a Parigi

(Radiocronaca di Enrico Ameri)

(Terme di San Pellegrino)

CONCERTO

diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione del pianista Gino Gorini

Rossini (Rev. Casella): Sonata terza per archi; a) Allegro, b) Andante, c) Moderato; Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra; b) Allegro con brio, b) Adagio, c) Rondo (molto slegato); Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore (Tronica); a) Adagio molto - Allegro vivace, b) Andante, c) Allegro vivace (Minuetto), d) Allegro

Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Registrazione effettuata il 14 luglio 1960 dalla Reggia di Capodimonte per il «Luglio musicale a Capodimonte» organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Azienda Autonoma di Soggiorno Cura e Turismo di Napoli

(vedi nota illustrativa a pag. 4)

Nell'intervallo:

A colloquio col naturalista a cura di Angelo Boglione e con la collaborazione di G. C. Ferraro-Caro

11 - Quando Fido soffre il caldo

18.45 Musiche da film e commedie musicali

19.30 La giornata sportiva

20 - * Cha cha cha e calypso

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale

radio

21 - Concerto di musica leggera con le orchestre Stanley Black, Jackie Gleason, Carmen Dragon, Frank Pourcel, Robert Irving, i cantanti Yves Montand, Mina, Harry Belafonte, Sergio Bruni e il Complesso The Hawaii Colls

21.55 Letture del Paradiso

a cura di Natalino Sapegno

Conto XXIX

Dizione di Romolo Valli

22.15 VOCI DAL MONDO

Settimanale di attualità del Giornale radio

22.45 Concerto del violoncellista

Gaspar Cassadó e della pianista Chieko Hara

Beethoven: Variazioni in fa maggiore su un tema di Mozart; Kodaly: Sonata op. 4 (fantasia); a) Adagio di molto, b) Allegro con spirito

23.15 Giornale radio

Plenilunio

Complesso diretto da Carlo Esposito

24 - Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Franca Aldrovandi canta alle 12,10

TERZO PROGRAMMA

- 17** — Parla il programmatista
- 17.15** (*) Eudora Welty: Autostop
Traduzione di Mara De Mercurio
Lettura
- 17.55** (*) Le sei Sonate bibliche di Johann Kuhnau
Seconda trasmissione
Suonata terza: Il moritoggio di Giacomo; Suonata quinta: Gideon salvatore del popolo d'Israele
Clavicembalista Flavio Benedetti Michelangeli

- 18.30** (*) La Rassegna
Teatro
a cura di Mario Apollonio
Prometeo nell'ombra dall'estate teatrale - «Michi» di Mario Luciani - Campanile ovvero della «commedia comica» e «La moglie ingenua e il marito malato» - L'attore: storia di un'arte di Giovanni Calandoli

- 19** — Darius Milhaud
Concerto per clarinetto e orchestra
Vivace - Molto rapido - Lentamente - Vivace
Solisti Louis Cabuzac
Orchestra Radiofonica di Berlino
Diretta da Erich Schmid
(Registrazione della Radio Svizzera)
Ode per la morte di un tiranno
Direttore Mario Rossi
Maestro del Coro Nino Aniolini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

- 19.30** Biblioteca
Viaggio sul Reno e ne' suoi contorni di Aurelio Bertola, a cura di Mario Dell'Arco



Wilhelm Furtwaengler, il celebre e compianto direttore d'orchestra che ha inciso le musiche in programma nel Concerto di ogni sera

- 20** — * Concerto di ogni sera
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
F. Schubert (1797-1828): Romantismo suite
Ouverture - Intermezzo - Balletto
R. Strauss (1864-1949): Morte e trasfigurazione op. 24
R. Wagner (1813-1883): I maestri cantori di Norimberga
Ouverture
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwaengler
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

- 21.30** Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana
GUNTHER VON SCHWARZBURG
Opera in tre atti di Anton von Klein
Musica di Ignaz Holzbauer
Nuova edizione riveduta e corretta da Hans Joachim Moser
Günther Luigi Infantino
Rudolf Raffaele Arié
Anna Anna Moffo
Alberta Orietta Moscucci
Carlo Gialino Prandelli
Direttore Oliviero De Fabritis
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

- 23.45** Congedo
Liriche di Vincenzo Monti, Arrigo Boito, Mario Rapisardi e Arturo Graf
NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fotografiche.

Filodiffusione

- Sulle rati di Roma
Torino, Milano, Napoli
- Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).
- CANALE IV** - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:
- Roma: 8.15 (12.15) in «Oratori e cantate»: Contato n. 202 «Weichet mir, betäubte Schotten», di Bach; La Creazione, oratorio per soli, coro e orchestra (parte 1a), di Haydn - 10 (14) in «Musica a programma»: Arnold in Italia (op. 16) per viola e orchestra, di Berlioz; Thamar, di Balakirev; Icaro, di Markevitch - 11 (15) in «Musiche ispirate all'infanzia»: Il pianto d'una bambola, di Franck; Cortège, di Pich-Maigagalli; Cancio de cana, para dormir um negro, di Montsalvage - 16 (20) «Un'ora con Franz Joseph Haydn» - 17 (21) La fanciulla del West, di Puccini.
- Torino: 8.15 (12.15) in «Oratori e cantate»: Il mondo glorioso, di Beethoven - 10 (14) in «Musica a programma»: Il Bugnone, sulle dal balletto, di Prokofiev; Le chausseurs maudits, di Franck - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Concerto in la minore op. 34, di Schumann, pianista A. Benedetti Michelangeli - 16 (20) «Un'ora con Vivaldi» - 17 (21) Lucia di Lammermoor, di Donizetti.
- Milano: 8.15 (12.15) in «Oratori e cantate»: Contato per voce recitante e coro, di Breuer; Cantata op. 31 n. 2, di Weber; Cantata su testi di poeti inglesi, di Szymanowski - 10 (14) in «Musica a programma»: Sulle dal Borgehe gentiluomo, di Strauss; Vusehod n. 1 da La mia patria, di Smelana; Finlandia, di Sibelius - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Sonata in re minore n. 3, per violino e pianoforte, di Brahms, violista L. Kogan, pianista A. Mink - 16 (20) «Un'ora con Hindemith» - 17 (21) Oberon, di Weber.
- Napoli: 8.15 (12.15) in «Oratori e cantate»: Contrasti crudeli, di Pergolesi; Arianna a Nasso, di Haydn; Canto qui de notte, di Hindemith - 10 (14) in «Musica a programma»: Macbeth, di Strauss; Hungaria, di Liszt; Sua coaccesi, di Ippoliti - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Sonata n. 3 (op. 108) per violino e pianoforte, di Brahms, violinista G. De Vito, pianista E. Fischer - 16 (20) «Un'ora con Malipiero» - 17 (21) Mefistofele, di Boito.
- CANALE V** - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.
- Dalle 9.30 alle 10 (13.30 e 21.30)
- Torino: Hollywood cha cha cha - E. Ros e la sua orchestra.
- Milano: Sammy Gardnar and his Mound City Six.
- Napoli: Orchestra calabri.
- Per i programmi completi richiedete l'opuscolo opuscolo.



Il cantante napoletano Mario Abbato si esibisce alle 15.30 - Secondo Progr. - nella Fantasia di motivi

RETE TRE

- 8.50** BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
(in francese) Giornale radio da Parigi
Notiziario e programma vario
- 15** (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia
Notiziario e programma vario
- 30** (in inglese) Giornale radio da Londra
Notiziario e programma vario

- 10** Il Settecento musicale
Mozart: Divertimento n. 15 in si bemolle maggiore (K. 287); Allegro - Tema con variazioni (Andante grazioso) - Minuetto - Adagio - Minuetto - Andante - Allegro molto (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Alberto Erede); Haydn: Notturno n. 2 in do maggiore: Allegro moderato - Andante cantabile - Finale (molto vivace) (Orchestra da Camera «A. Scarlati» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo)
- 11** — * Affreschi sinfonico-corali
Mahler: Sinfonia n. 2 in do minore (Risurrezione); 1) Allegro maestoso, 2) Andante moderato, 3) In ruhig fließender bewegung, 4) Seher (feierlich (Ulrich)), 5) Tempo descherzos (Aufersteh'n) (Ilona Stelngreber, soprano; Hilde Rossi-Majdan, contralto - Orchestra Sinfonica di Vienna e Coro da camera dell'Accademia diretti da Otto Klemperer); Stravinsky: Sinfonia di Solmi, per coro e orchestra (Orchestra RIAS di Berlino e Coro della Cattedrale di S. Edivige diretti da Ferenc Fricsay)
- 12.45** Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano
- 13** — Antologia
Da «Guerra e Pace» di Lev Tolstoj: «La morte del Principe Andrej»
- 13.15** * Musiche di Paganini, Schumann e Fauré
(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 18 luglio)
- 14.15-15** La sonata moderna
Bloch: Sonata per violino e pianoforte: a) Agitato, b) Molto quieto, c) Moderato (Riccardo Brengola, violino; Giuliana Bordini, pianoforte); Hindemith: Sonata per viola d'amore e pianoforte: a) Allegro, b) Molto lento, c) Vivace; Di No Asciola, viola d'amore; Eugenio Bagnoli, pianoforte)

pratico
leggero
tascabile

il libro ha trovato
una nuova misura

romanzi moderni di tutto il mondo

Serie Letteratura **lire 300 lire 500**

Carlo Cassola Il soldato
Brendan Behan L'impiccato di domani e L'estaggio
Ruggero Zangrandi La tradotta del Brennero
Friedrich Dürrenmatt Il giudice e il suo boia e Il sospetto
Pavel Nelin Crudeltà
Kamala Markandaya Nettare in uo setaccio
James Gould Cozzens Il naufrago

Feltrinelli

Universale Economica

PRESCELTE LE 15 SPOSE PER IL 4° PREMIO NECCHI

Tra di esse sarà eletta la «Sposa d'Italia 1960»

Il IV Premio Necchi, destinato alla migliore sposa italiana dell'anno, è entrato nella fase più viva ed interessante del suo svolgimento. La Giuria Nazionale ha esaminato e selezionato oltre setticento segnalazioni pervenute da ogni parte d'Italia e da numerosi Paesi del mondo nei quali risiedono le nostre connazionali.

Veramente difficile il compito della Giuria che doveva procedere ad una prima valutazione e selezione per scegliere, o norma del Regolamento del Concorso, 15 spose da invitare a Merano per la selezione finale del prossimo ottobre.

Le 15 «finaliste» hanno ora un nome e un volto: vi sono donne giovani e anziane, di buone e di modestissime condizioni, diversissime di origine, di cultura, di abitudini, ma tutte unite da un comune denominatore: una vita spesa interamente per la famiglia.

15 donne modello riceveranno un primo riconoscimento durante simpatiche cerimonie che si terranno a Salerno, Frosinone, Perugia, Lucco, Ancona, Modena, Padova, Gorizia, Messina, Cosenza, Lecce, Potenza, Cremona, Vercelli, Copliari.

Quando il 4° Premio Necchi designerà la «Sposa d'Italia 1960», sarà come premiare in lei simboli come tutte le spose italiane che hanno fatto e fanno della famiglia il vero, unico scopo della loro vita.

Un omaggio alle virtù più belle della donna italiana, dimostrazione della validità e della vitalità di principi e di valori che sono il fondamento della nostra società.

INGIUSTIZIA

(Senza parole)



questa
sera
alle
20,50

Anita Ekberg e Fred Buscaglione

In un eccezionale spettacolo
televisivo offerto dalle
industrie italiane della

Birra



Ora, super-polvere, per ben sop-
portare l'uso della dentiera. Nelle
farmacie.

ORASIV

Richiedete alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsensle, 21 - Torino

Il Catalogo Generale 1960

Un impermeabile per il tenente Sheridan

(segue da pag. 10)

dersi nell'azzurro fumo del buon tabacco del Kentucky, alla classica maniera di Holmes? Che non ha mai detto una sola volta « ochei capo », che ignora completamente la fraseologia corrente, da Runyon a Pasolini a Spillane? A parte il nome, quindi, Sheridan non ha niente di americano. E nemmeno di italiano. Ai tre autori del programma ed al regista, per fortuna, non è nemmeno passato per la testa di farlo parlare con accento vagamente meridionale.

Sembrerebbe dunque che Sheridan sia un'astrazione, una specie di idea platonica del detective. Non è nemmeno vero questo. La gente lo incontra per la strada e lo saluta militarmente con uno scatto rapido della mano alla fronte e, se appena ci riesce, gli confida i casi più disperati, i guai più neri, chiedendo giustizia, chiedendo il suo pronto intervento. « Meno male che c'è lei tenente; lei sì, è un amico ». Sheridan è la lingua nuova del poliziotto confidenziale, colui al quale (il che è contro tutte le regole normali, da quando mondo è mondo) ognuno è propenso a fare le dichiarazioni più compromettenti. A nostro avviso il fenomeno è dovuto ai suoi gesti pacati, al tono smorzato della sua voce, ai suoi calibratissimi silenzi, alla sua calma sostanziale, ai suoi controllati sussulti. Come pure il fatto che non giocherella mai con la pistola, che non fa il « dinamico » a tutti i costi e che qualche volta commette degli errori, mentre altre, invece, non ha la più pallida idea di cosa deve fare per risolvere degnamente la truce faccenda che gli è stata affidata. Un personaggio reale, questo Sheridan, vero, uguale a tanti altri, fatta eccezione per l'impermeabile, una vera estrazione, un simbolo impalpabile che ci dà fiducia. Sì, la

fiducia, quanto meno, di trascorrere una volta la settimana in modo divertente le nostre vacanze.

Dopo Giallo Club, Sheridan-Lay girerà tre film, il primo dei quali ha come titolo provvisorio « Chiamate 2222 tenente Sheridan ». Gli abbiamo chiesto se lo Sheridan cinematografico non danneggerà lo Sheridan televisivo. « No — ci ha detto il tenente durante una « prova dell'impermeabile » — non lo credo: saranno due Sheridan perfettamente eguali. A cominciare da questo insopportabile impermeabile che mi sta facendo fare il bagno tur-

co ». Ed abbiamo anche chiesto a Sheridan-Lay per quanto ancora il suo personaggio potrà durare. « I personaggi creati dalla televisione, si sa, non sopravvivono a lungo. Ma questo, in genere, accade per i personaggi divi. Sheridan non è un divo. D'altra parte Sheridan scomparirà al primo sintomo di stanchezza presso il pubblico, questo è certo. Per adesso è ancora gradito, è guardato con una certa simpatia. Speriamo bene. Le prossime cinque puntate messe insieme da Rossi, Casacci e Clambricco non dovrebbero deludere il telespettatore; anzi, dovre-

bero dare a Sheridan la possibilità di far bella figura ».

Anche questa terza serie di Giallo Club, in onda la domenica (un passo avanti, un'altra significativa conquista di posizioni della popolare rubrica rispetto alle serie precedenti), si baserà sul consueto, notissimo meccanismo. Gli stessi saranno pure i personaggi e gli attori: Paolo Ferrari, il compassatissimo presentatore, Carlo Alighiero, il sergente Steve e Sandro Moretti, l'agente Mills. Unica variante di rilievo è la regia: non più Stefano De Stefani, ma Guglielmo Morandi.

E concludiamo con due indiscrezioni. La prima è questa: lo stesso Sheridan non conosce la soluzione della truce faccenda che gli hanno affidata se non

ventiquattrore prima della trasmissione. La seconda riguarda un'offerta di una compagnia televisiva americana di reclutare Sheridan, e gli autori al completo di Giallo Club, per una serie di trasmissioni destinate all'America. Non sappiamo se e come Sheridan e compagni abbiano accettato la proposta. Noi ne siamo perplessi non poco: in America Sheridan si chiamerà certamente Bianchi, gli faranno dire ogni momento « ochei », lo faranno sprecchiare alla più piccola occasione, lo faranno infine parlare con un ridicolo accento vagamente meridionale. Così Sheridan non sarà più Sheridan, anche se forse gli lasceranno l'impermeabile.

g. b.

TV

domenica 17 luglio

9.45 L'AGRICOLTURA IN ITALIA

Situazioni e problemi presentati dal prof. Giuseppe Dondi
VI - Cooperazione e mercati

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cure di Renato Vertunni

11-11.30 S. MESSA

POMERIGGIO SPORTIVO

16.15-17 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA: Parigi
Dal Parco dei Principi

Ripresa diretta dell'arrivo dell'ultima tappa del XLVII Tour de France

Telecronista: Giuseppe Albertini

LA TV DEI RAGAZZI

Dal Teatro Nuovo di Torino

17.30 GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli

Orchestra diretta da Gaetano Gimelli

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 LE VIE DEL DESTINO

Film - Regia di Herbert Wilcox

Prod.: London Film
Interpreti: Anna Neagle,

Michael Wilding, Gladys Young

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

Le Settimane Incom e Il Film Giornale Sedi

a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Simmenthal - Gandini - Profumi - Idrolitina - Gillette)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Chlorodont - (2) Golboni - (3) Industrio Italiano Birro - (4) Zignago

(5) Supercortemaggiore

1 cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cineelevisione - 2) Ondatelema - 3) Ondatelema - 4) Cineelevisione - 5) Proa Roma

21.05 GIALLO CLUB - INVITO AL POLIZIESCO

di Mario Casacci, Alberio Clambricco e Giuseppe Al-Rossi

« Ultimo avviso »
Personaggi ed interpreti:
Il direttore del Club

Paolo Ferrari
Il tenente Sheridan

Ubaldo Lay
Sergente Steve

Carlo Alighiero
Agente Mills Sandro Moretti

Agente Mackenzie
Massimo Righi

Barbara Julia De Palma
Cotten Stefano Siboldi

Think Carlo Deimi
Storke Nando Gazzoldi

Johnston Aldo Giuffrè
Molly Luisa Rivelli

Barry Silvio Spaccesi
Cleave Alfredo Censi

Brade Paolo Modugno
Peter John Kitzmiller

Adam Edoardo Torricella

Grace Delia Valle

Mabel Laura Gianoli

Orazio Michele Borelli

Scene di Maurizio Mammi

Regia di Guglielmo Morandi

22.15 Dal Teatro dei Parchi di Nervi

V FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL BALLETO

« Le beau Danube »
Balletto di carattere in un atto

Libretto e coreografia di Léonide Massine su musiche di Johan Strauss

Personaggi ed interpreti:
La Adanaza Coria Fraceti

L'Usaro Milorad Miskovic
Prima mano Jacotte Bordier

Dandy Ivan Dragadze
La Ballerina Yvonne Meyer

L'Atleta Enrico Sportiello
Il manager Harry Haythorne

Il pittore Christian Ubaldi
Lo ecopino

Léonide Massine jr.
e il Balletto Europeo di Nervi

Scene di André Beaurepaire

Costumi ispirati da C. Guys
Orchestra del Teatro Comunale dell'Opera di Genova

Direttore Luciano Rosada
Ripresa televisiva di Alda Grimaldi

(vedi articolo illustrativo a pag. 11)

22.45 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

e

TELEGIORNALE
Edizione della notte



Sandro Moretti (L'agente Mills)



Carlo Alighiero (Sergente Steve)

notturno dall'Italia

Dalle ora 25.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su k.c./845 P.C. su k.c./555 e da Catanzaretta O.C. su k.c./9515 per a m. 51,53

25.05 Vacanze per un continente - 23.55 Musica dallo schermo - 0.36 Firmamento musicale - 1.06 Un'orchestra per voi - 1.30 Canzoni dell'Italia - 2.06 Pagina lirica - 2.36 Solisti in primo piano - 3.06 Melodie del golfo - 3.36 Panorami musicali - 4.06 Complessi di musica leggera - 4.36 Musica sinfonica - 5.06 Motivi di successo - 5.36 Un per di swing - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Locali

SARDEGNA

8.50 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

12.25 Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.50 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

20.00 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

20.00 Album musicale (Catanzaretta 1 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10.50 Trasmissione per gli agricoltori - 10.40 Complessi corali, della Scuola Elementare 30 Salva Gardena, della Scuola di Stato presso l'Istituto Missioni Africane di Trento e della Scuola Elementare "N. Perinelli" di Riva del Garda (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

11. Programmi altoatesini - Der Tagesspiegel - 11.03 Lesung und Erklärung des Sonntags-evangeliums - Orgelmusik - 11.20 Sendung für die Landwirte - 11.35 Speziell für die Lisi (Electronica - Bozen) - 12.15 Mitteilungsblätter - 12.30 Sport am Sonntag - Werberudungschagen (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12.45-15 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF II).

15.50 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musica für jung und alt - 19 Bayreuther Festspiele - Opernschön von Richard Wagner - 20 Englishes Porträts: Peter Schö (Bandaufnahme der BBC-London) - 20.30 Lys Asia-Evergrens - 20.40 Abendschicht und Sportfunk (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

21.25-25 Gazzettino della Dolomiti - Notizie sportive - 21.20 Ritmi e canzoni (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF II).

25 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 e stazioni MF II dell'Alto Adige).

FRUILE-VENEZIA GIULIA

7.15 Vita agricola regionale, a cura della redazione di Giornale Radio con la collaborazione degli enti ed istituti agricoli e una nota di Bruno Natti (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

7.50-7.40 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

9.50 Oggi negli atenei, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9.45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10-11. Santa Messa della Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12.40-15 Gazzettino giuliano - «Una settimana in Friuli e nell'Isonzo», a cura di Pino Messori (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

15 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale a gionistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Una voce per Trieste - Edmondo Berselli - Giorno d'amore: Baraldo: Ricordo in blues: Rossi: Quando viene la sera - 14.00 Giornale radio - Notiziario giuliano: Il mondo dei profughi - Dall'Arena al Colosseo, Incontri italiani a Roma per i Giochi Olimpici con la guida di Mario Castellacci in compagnia di Zoe Incrocci, Franco Latini, Beby Neri, Mauro Polverosi e del regista Tito Angelitti (Venezia 3).

20-20.15 Gazzettino giuliano - «La cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

8. Calciario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8.30 Presenze nei programmi settimanali - 9. Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 Canzoni popolari - 10.50 - 10.55 Segnale orario - 11.00 - 11.05 Segnale orario - 11.10 - 11.15 Segnale orario - 11.20 - 11.25 Segnale orario - 11.30 - 11.35 Segnale orario - 11.40 - 11.45 Segnale orario - 11.50 - 11.55 Segnale orario - 12.00 - 12.05 Segnale orario - 12.10 - 12.15 Segnale orario - 12.20 - 12.25 Segnale orario - 12.30 - 12.35 Segnale orario - 12.40 - 12.45 Segnale orario - 12.50 - 12.55 Segnale orario - 13.00 - 13.05 Segnale orario - 13.10 - 13.15 Segnale orario - 13.20 - 13.25 Segnale orario - 13.30 - 13.35 Segnale orario - 13.40 - 13.45 Segnale orario - 13.50 - 13.55 Segnale orario - 14.00 - 14.05 Segnale orario - 14.10 - 14.15 Segnale orario - 14.20 - 14.25 Segnale orario - 14.30 - 14.35 Segnale orario - 14.40 - 14.45 Segnale orario - 14.50 - 14.55 Segnale orario - 15.00 - 15.05 Segnale orario - 15.10 - 15.15 Segnale orario - 15.20 - 15.25 Segnale orario - 15.30 - 15.35 Segnale orario - 15.40 - 15.45 Segnale orario - 15.50 - 15.55 Segnale orario - 16.00 - 16.05 Segnale orario - 16.10 - 16.15 Segnale orario - 16.20 - 16.25 Segnale orario - 16.30 - 16.35 Segnale orario - 16.40 - 16.45 Segnale orario - 16.50 - 16.55 Segnale orario - 17.00 - 17.05 Segnale orario - 17.10 - 17.15 Segnale orario - 17.20 - 17.25 Segnale orario - 17.30 - 17.35 Segnale orario - 17.40 - 17.45 Segnale orario - 17.50 - 17.55 Segnale orario - 18.00 - 18.05 Segnale orario - 18.10 - 18.15 Segnale orario - 18.20 - 18.25 Segnale orario - 18.30 - 18.35 Segnale orario - 18.40 - 18.45 Segnale orario - 18.50 - 18.55 Segnale orario - 19.00 - 19.05 Segnale orario - 19.10 - 19.15 Segnale orario - 19.20 - 19.25 Segnale orario - 19.30 - 19.35 Segnale orario - 19.40 - 19.45 Segnale orario - 19.50 - 19.55 Segnale orario - 20.00 - 20.05 Segnale orario - 20.10 - 20.15 Segnale orario - 20.20 - 20.25 Segnale orario - 20.30 - 20.35 Segnale orario - 20.40 - 20.45 Segnale orario - 20.50 - 20.55 Segnale orario - 21.00 - 21.05 Segnale orario - 21.10 - 21.15 Segnale orario - 21.20 - 21.25 Segnale orario - 21.30 - 21.35 Segnale orario - 21.40 - 21.45 Segnale orario - 21.50 - 21.55 Segnale orario - 22.00 - 22.05 Segnale orario - 22.10 - 22.15 Segnale orario - 22.20 - 22.25 Segnale orario - 22.30 - 22.35 Segnale orario - 22.40 - 22.45 Segnale orario - 22.50 - 22.55 Segnale orario - 23.00 - 23.05 Segnale orario - 23.10 - 23.15 Segnale orario - 23.20 - 23.25 Segnale orario - 23.30 - 23.35 Segnale orario - 23.40 - 23.45 Segnale orario - 23.50 - 23.55 Segnale orario - 24.00 - 24.05 Segnale orario - 24.10 - 24.15 Segnale orario - 24.20 - 24.25 Segnale orario - 24.30 - 24.35 Segnale orario - 24.40 - 24.45 Segnale orario - 24.50 - 24.55 Segnale orario - 25.00 - 25.05 Segnale orario - 25.10 - 25.15 Segnale orario - 25.20 - 25.25 Segnale orario - 25.30 - 25.35 Segnale orario - 25.40 - 25.45 Segnale orario - 25.50 - 25.55 Segnale orario - 26.00 - 26.05 Segnale orario - 26.10 - 26.15 Segnale orario - 26.20 - 26.25 Segnale orario - 26.30 - 26.35 Segnale orario - 26.40 - 26.45 Segnale orario - 26.50 - 26.55 Segnale orario - 27.00 - 27.05 Segnale orario - 27.10 - 27.15 Segnale orario - 27.20 - 27.25 Segnale orario - 27.30 - 27.35 Segnale orario - 27.40 - 27.45 Segnale orario - 27.50 - 27.55 Segnale orario - 28.00 - 28.05 Segnale orario - 28.10 - 28.15 Segnale orario - 28.20 - 28.25 Segnale orario - 28.30 - 28.35 Segnale orario - 28.40 - 28.45 Segnale orario - 28.50 - 28.55 Segnale orario - 29.00 - 29.05 Segnale orario - 29.10 - 29.15 Segnale orario - 29.20 - 29.25 Segnale orario - 29.30 - 29.35 Segnale orario - 29.40 - 29.45 Segnale orario - 29.50 - 29.55 Segnale orario - 30.00 - 30.05 Segnale orario - 30.10 - 30.15 Segnale orario - 30.20 - 30.25 Segnale orario - 30.30 - 30.35 Segnale orario - 30.40 - 30.45 Segnale orario - 30.50 - 30.55 Segnale orario - 31.00 - 31.05 Segnale orario - 31.10 - 31.15 Segnale orario - 31.20 - 31.25 Segnale orario - 31.30 - 31.35 Segnale orario - 31.40 - 31.45 Segnale orario - 31.50 - 31.55 Segnale orario - 32.00 - 32.05 Segnale orario - 32.10 - 32.15 Segnale orario - 32.20 - 32.25 Segnale orario - 32.30 - 32.35 Segnale orario - 32.40 - 32.45 Segnale orario - 32.50 - 32.55 Segnale orario - 33.00 - 33.05 Segnale orario - 33.10 - 33.15 Segnale orario - 33.20 - 33.25 Segnale orario - 33.30 - 33.35 Segnale orario - 33.40 - 33.45 Segnale orario - 33.50 - 33.55 Segnale orario - 34.00 - 34.05 Segnale orario - 34.10 - 34.15 Segnale orario - 34.20 - 34.25 Segnale orario - 34.30 - 34.35 Segnale orario - 34.40 - 34.45 Segnale orario - 34.50 - 34.55 Segnale orario - 35.00 - 35.05 Segnale orario - 35.10 - 35.15 Segnale orario - 35.20 - 35.25 Segnale orario - 35.30 - 35.35 Segnale orario - 35.40 - 35.45 Segnale orario - 35.50 - 35.55 Segnale orario - 36.00 - 36.05 Segnale orario - 36.10 - 36.15 Segnale orario - 36.20 - 36.25 Segnale orario - 36.30 - 36.35 Segnale orario - 36.40 - 36.45 Segnale orario - 36.50 - 36.55 Segnale orario - 37.00 - 37.05 Segnale orario - 37.10 - 37.15 Segnale orario - 37.20 - 37.25 Segnale orario - 37.30 - 37.35 Segnale orario - 37.40 - 37.45 Segnale orario - 37.50 - 37.55 Segnale orario - 38.00 - 38.05 Segnale orario - 38.10 - 38.15 Segnale orario - 38.20 - 38.25 Segnale orario - 38.30 - 38.35 Segnale orario - 38.40 - 38.45 Segnale orario - 38.50 - 38.55 Segnale orario - 39.00 - 39.05 Segnale orario - 39.10 - 39.15 Segnale orario - 39.20 - 39.25 Segnale orario - 39.30 - 39.35 Segnale orario - 39.40 - 39.45 Segnale orario - 39.50 - 39.55 Segnale orario - 40.00 - 40.05 Segnale orario - 40.10 - 40.15 Segnale orario - 40.20 - 40.25 Segnale orario - 40.30 - 40.35 Segnale orario - 40.40 - 40.45 Segnale orario - 40.50 - 40.55 Segnale orario - 41.00 - 41.05 Segnale orario - 41.10 - 41.15 Segnale orario - 41.20 - 41.25 Segnale orario - 41.30 - 41.35 Segnale orario - 41.40 - 41.45 Segnale orario - 41.50 - 41.55 Segnale orario - 42.00 - 42.05 Segnale orario - 42.10 - 42.15 Segnale orario - 42.20 - 42.25 Segnale orario - 42.30 - 42.35 Segnale orario - 42.40 - 42.45 Segnale orario - 42.50 - 42.55 Segnale orario - 43.00 - 43.05 Segnale orario - 43.10 - 43.15 Segnale orario - 43.20 - 43.25 Segnale orario - 43.30 - 43.35 Segnale orario - 43.40 - 43.45 Segnale orario - 43.50 - 43.55 Segnale orario - 44.00 - 44.05 Segnale orario - 44.10 - 44.15 Segnale orario - 44.20 - 44.25 Segnale orario - 44.30 - 44.35 Segnale orario - 44.40 - 44.45 Segnale orario - 44.50 - 44.55 Segnale orario - 45.00 - 45.05 Segnale orario - 45.10 - 45.15 Segnale orario - 45.20 - 45.25 Segnale orario - 45.30 - 45.35 Segnale orario - 45.40 - 45.45 Segnale orario - 45.50 - 45.55 Segnale orario - 46.00 - 46.05 Segnale orario - 46.10 - 46.15 Segnale orario - 46.20 - 46.25 Segnale orario - 46.30 - 46.35 Segnale orario - 46.40 - 46.45 Segnale orario - 46.50 - 46.55 Segnale orario - 47.00 - 47.05 Segnale orario - 47.10 - 47.15 Segnale orario - 47.20 - 47.25 Segnale orario - 47.30 - 47.35 Segnale orario - 47.40 - 47.45 Segnale orario - 47.50 - 47.55 Segnale orario - 48.00 - 48.05 Segnale orario - 48.10 - 48.15 Segnale orario - 48.20 - 48.25 Segnale orario - 48.30 - 48.35 Segnale orario - 48.40 - 48.45 Segnale orario - 48.50 - 48.55 Segnale orario - 49.00 - 49.05 Segnale orario - 49.10 - 49.15 Segnale orario - 49.20 - 49.25 Segnale orario - 49.30 - 49.35 Segnale orario - 49.40 - 49.45 Segnale orario - 49.50 - 49.55 Segnale orario - 50.00 - 50.05 Segnale orario - 50.10 - 50.15 Segnale orario - 50.20 - 50.25 Segnale orario - 50.30 - 50.35 Segnale orario - 50.40 - 50.45 Segnale orario - 50.50 - 50.55 Segnale orario - 51.00 - 51.05 Segnale orario - 51.10 - 51.15 Segnale orario - 51.20 - 51.25 Segnale orario - 51.30 - 51.35 Segnale orario - 51.40 - 51.45 Segnale orario - 51.50 - 51.55 Segnale orario - 52.00 - 52.05 Segnale orario - 52.10 - 52.15 Segnale orario - 52.20 - 52.25 Segnale orario - 52.30 - 52.35 Segnale orario - 52.40 - 52.45 Segnale orario - 52.50 - 52.55 Segnale orario - 53.00 - 53.05 Segnale orario - 53.10 - 53.15 Segnale orario - 53.20 - 53.25 Segnale orario - 53.30 - 53.35 Segnale orario - 53.40 - 53.45 Segnale orario - 53.50 - 53.55 Segnale orario - 54.00 - 54.05 Segnale orario - 54.10 - 54.15 Segnale orario - 54.20 - 54.25 Segnale orario - 54.30 - 54.35 Segnale orario - 54.40 - 54.45 Segnale orario - 54.50 - 54.55 Segnale orario - 55.00 - 55.05 Segnale orario - 55.10 - 55.15 Segnale orario - 55.20 - 55.25 Segnale orario - 55.30 - 55.35 Segnale orario - 55.40 - 55.45 Segnale orario - 55.50 - 55.55 Segnale orario - 56.00 - 56.05 Segnale orario - 56.10 - 56.15 Segnale orario - 56.20 - 56.25 Segnale orario - 56.30 - 56.35 Segnale orario - 56.40 - 56.45 Segnale orario - 56.50 - 56.55 Segnale orario - 57.00 - 57.05 Segnale orario - 57.10 - 57.15 Segnale orario - 57.20 - 57.25 Segnale orario - 57.30 - 57.35 Segnale orario - 57.40 - 57.45 Segnale orario - 57.50 - 57.55 Segnale orario - 58.00 - 58.05 Segnale orario - 58.10 - 58.15 Segnale orario - 58.20 - 58.25 Segnale orario - 58.30 - 58.35 Segnale orario - 58.40 - 58.45 Segnale orario - 58.50 - 58.55 Segnale orario - 59.00 - 59.05 Segnale orario - 59.10 - 59.15 Segnale orario - 59.20 - 59.25 Segnale orario - 59.30 - 59.35 Segnale orario - 59.40 - 59.45 Segnale orario - 59.50 - 59.55 Segnale orario - 60.00 - 60.05 Segnale orario - 60.10 - 60.15 Segnale orario - 60.20 - 60.25 Segnale orario - 60.30 - 60.35 Segnale orario - 60.40 - 60.45 Segnale orario - 60.50 - 60.55 Segnale orario - 61.00 - 61.05 Segnale orario - 61.10 - 61.15 Segnale orario - 61.20 - 61.25 Segnale orario - 61.30 - 61.35 Segnale orario - 61.40 - 61.45 Segnale orario - 61.50 - 61.55 Segnale orario - 62.00 - 62.05 Segnale orario - 62.10 - 62.15 Segnale orario - 62.20 - 62.25 Segnale orario - 62.30 - 62.35 Segnale orario - 62.40 - 62.45 Segnale orario - 62.50 - 62.55 Segnale orario - 63.00 - 63.05 Segnale orario - 63.10 - 63.15 Segnale orario - 63.20 - 63.25 Segnale orario - 63.30 - 63.35 Segnale orario - 63.40 - 63.45 Segnale orario - 63.50 - 63.55 Segnale orario - 64.00 - 64.05 Segnale orario - 64.10 - 64.15 Segnale orario - 64.20 - 64.25 Segnale orario - 64.30 - 64.35 Segnale orario - 64.40 - 64.45 Segnale orario - 64.50 - 64.55 Segnale orario - 65.00 - 65.05 Segnale orario - 65.10 - 65.15 Segnale orario - 65.20 - 65.25 Segnale orario - 65.30 - 65.35 Segnale orario - 65.40 - 65.45 Segnale orario - 65.50 - 65.55 Segnale orario - 66.00 - 66.05 Segnale orario - 66.10 - 66.15 Segnale orario - 66.20 - 66.25 Segnale orario - 66.30 - 66.35 Segnale orario - 66.40 - 66.45 Segnale orario - 66.50 - 66.55 Segnale orario - 67.00 - 67.05 Segnale orario - 67.10 - 67.15 Segnale orario - 67.20 - 67.25 Segnale orario - 67.30 - 67.35 Segnale orario - 67.40 - 67.45 Segnale orario - 67.50 - 67.55 Segnale orario - 68.00 - 68.05 Segnale orario - 68.10 - 68.15 Segnale orario - 68.20 - 68.25 Segnale orario - 68.30 - 68.35 Segnale orario - 68.40 - 68.45 Segnale orario - 68.50 - 68.55 Segnale orario - 69.00 - 69.05 Segnale orario - 69.10 - 69.15 Segnale orario - 69.20 - 69.25 Segnale orario - 69.30 - 69.35 Segnale orario - 69.40 - 69.45 Segnale orario - 69.50 - 69.55 Segnale orario - 70.00 - 70.05 Segnale orario - 70.10 - 70.15 Segnale orario - 70.20 - 70.25 Segnale orario - 70.30 - 70.35 Segnale orario - 70.40 - 70.45 Segnale orario - 70.50 - 70.55 Segnale orario - 71.00 - 71.05 Segnale orario - 71.10 - 71.15 Segnale orario - 71.20 - 71.25 Segnale orario - 71.30 - 71.35 Segnale orario - 71.40 - 71.45 Segnale orario - 71.50 - 71.55 Segnale orario - 72.00 - 72.05 Segnale orario - 72.10 - 72.15 Segnale orario - 72.20 - 72.25 Segnale orario - 72.30 - 72.35 Segnale orario - 72.40 - 72.45 Segnale orario - 72.50 - 72.55 Segnale orario - 73.00 - 73.05 Segnale orario - 73.10 - 73.15 Segnale orario - 73.20 - 73.25 Segnale orario - 73.30 - 73.35 Segnale orario - 73.40 - 73.45 Segnale orario - 73.50 - 73.55 Segnale orario - 74.00 - 74.05 Segnale orario - 74.10 - 74.15 Segnale orario - 74.20 - 74.25 Segnale orario - 74.30 - 74.35 Segnale orario - 74.40 - 74.45 Segnale orario - 74.50 - 74.55 Segnale orario - 75.00 - 75.05 Segnale orario - 75.10 - 75.15 Segnale orario - 75.20 - 75.25 Segnale orario - 75.30 - 75.35 Segnale orario - 75.40 - 75.45 Segnale orario - 75.50 - 75.55 Segnale orario - 76.00 - 76.05 Segnale orario - 76.10 - 76.15 Segnale orario - 76.20 - 76.25 Segnale orario - 76.30 - 76.35 Segnale orario - 76.40 - 76.45 Segnale orario - 76.50 - 76.55 Segnale orario - 77.00 - 77.05 Segnale orario - 77.10 - 77.15 Segnale orario - 77.20 - 77.25 Segnale orario - 77.30 - 77.35 Segnale orario - 77.40 - 77.45 Segnale orario - 77.50 - 77.55 Segnale orario - 78.00 - 78.05 Segnale orario - 78.10 - 78.15 Segnale orario - 78.20 - 78.25 Segnale orario - 78.30 - 78.35 Segnale orario - 78.40 - 78.45 Segnale orario - 78.50 - 78.55 Segnale orario - 79.00 - 79.05 Segnale orario - 79.10 - 79.15 Segnale orario - 79.20 - 79.25 Segnale orario - 79.30 - 79.35 Segnale orario - 79.40 - 79.45 Segnale orario - 79.50 - 79.55 Segnale orario - 80.00 - 80.05 Segnale orario - 80.10 - 80.15 Segnale orario - 80.20 - 80.25 Segnale orario - 80.30 - 80.35 Segnale orario - 80.40 - 80.45 Segnale orario - 80.50 - 80.55 Segnale orario - 81.00 - 81.05 Segnale orario - 81.10 - 81.15 Segnale orario - 81.20 - 81.25 Segnale orario - 81.30 - 81.35 Segnale orario - 81.40 - 81.45 Segnale orario - 81.50 - 81.55 Segnale orario - 82.00 - 82.05 Segnale orario - 82.10 - 82.15 Segnale orario - 82.20 - 82.25 Segnale orario - 82.30 - 82.35 Segnale orario - 82.40 - 82.45 Segnale orario - 82.50 - 82.55 Segnale orario - 83.00 - 83.05 Segnale orario - 83.10 - 83.15 Segnale orario - 83.20 - 83.25 Segnale orario - 83.30 - 83.35 Segnale orario - 83.40 - 83.45 Segnale orario - 83.50 - 83.55 Segnale orario - 84.00 - 84.05 Segnale orario - 84.10 - 84.15 Segnale orario - 84.20 - 84.25 Segnale orario - 84.30 - 84.35 Segnale orario - 84.40 - 84.45 Segnale orario - 84.50 - 84.55 Segnale orario - 85.00 - 85.05 Segnale orario - 85.10 - 85.15 Segnale orario - 85.20 - 85.25 Segnale orario - 85.30 - 85.35 Segnale orario - 85.40 - 85.45 Segnale orario - 85.50 - 85.55 Segnale orario - 86.00 - 86.05 Segnale orario - 86.10 - 86.15 Segnale orario - 86.20 - 86.25 Segnale orario - 86.30 - 86.35 Segnale orario - 86.40 - 86.45 Segnale orario - 86.50 - 86.55 Segnale orario - 87.00 - 87.05 Segnale orario - 87.10 - 87.15 Segnale orario - 87.20 - 87.25 Segnale orario - 87.30 - 87.35 Segnale orario - 87.40 - 87.45 Segnale orario - 87.50 - 87.55 Segnale orario - 88.00 - 88.05 Segnale orario - 88.10 - 88.15 Segnale orario - 88.20 - 88.25 Segnale orario - 88.30 - 88.35 Segnale orario - 88.40 - 88.45 Segnale orario - 88.50 - 88.55 Segnale orario - 89.00 - 89.05 Segnale orario - 89.10 - 89.15 Segnale orario - 89.20 - 89.25 Segnale orario - 89.30 - 89.35 Segnale orario - 89.40 - 89.45 Segnale orario - 89.50 - 89.55 Segnale orario - 90.00 - 90.05 Segnale orario - 90.10 - 90.15 Segnale orario - 90.20 - 90.25 Segnale orario - 90.30 - 90.35 Segnale orario - 90.40 - 90.45 Segnale orario - 90.50 - 90.55 Segnale orario - 91.00 - 91.05 Segnale orario - 91.10 - 91.15 Segnale orario - 91.20 - 91.25 Segnale orario - 91.30 - 91.35 Segnale orario - 91.40 - 91.45 Segnale orario - 91.50 - 91.55 Segnale orario - 92.00 - 92.05 Segnale orario - 92.10 - 92.15 Segnale orario - 92.20 - 92.25 Segnale orario - 92.30 - 92.35 Segnale orario - 92.40 - 92.45 Segnale orario - 92.50 - 92.55 Segnale orario - 93.00 - 93.05 Segnale orario - 93.10 - 93.15 Segnale orario - 93.20 - 93.25 Segnale orario - 93.30 - 93.35 Segnale orario - 93.40 - 93.45 Segnale orario - 93.50 - 93.55 Segnale orario - 94.00 - 94.05 Segnale orario - 94.10 - 94.15 Segnale orario - 94.20 - 94.25 Segnale orario - 94.30 - 94.35 Segnale orario - 94.40 - 94.45 Segnale orario - 94.50 - 94.55 Segnale orario - 95.00 - 95.05 Segnale orario - 95.10 - 95.15 Segnale orario - 95.20 - 95.25 Segnale orario - 95.30 - 95.35 Segnale orario - 95.40 - 95.45 Segnale orario - 95.50 - 95.55 Segnale orario - 96.00 - 96.05 Segnale orario - 96.10 - 96.15 Segnale orario - 96.20 - 96.25 Segnale orario - 96.30 - 96.35 Segnale orario - 96.40 - 96.45 Segnale orario - 96.50 - 96.55 Segnale orario - 97.00 - 97.05 Segnale orario - 97.10 - 97.15 Segnale orario - 97.20 - 97.25 Segnale orario - 97.30 - 97.35 Segnale orario - 97.40 - 97.45 Segnale orario - 97.50 - 97.55 Segnale orario - 98.00 - 98.05 Segnale orario - 98.10 - 98.15 Segnale orario - 98.20 - 98.25 Segnale orario - 98.30 - 98.35 Segnale orario - 98.40 - 98.45 Segnale orario - 98.50 - 98.55 Segnale orario - 99.00 - 99.05 Segnale orario - 99.10 - 99.15 Segnale orario - 99.20 - 99.25 Segnale orario - 99.30 - 99.35 Segnale orario - 99.40 - 99.45 Segnale orario - 99.50 - 99.55 Segnale orario - 100.00 - 100.05 Segnale orario - 100.10 - 100.15 Segnale orario - 100.20 - 100.25 Segnale orario - 100.30 - 100.35 Segnale orario - 100.40 - 100.45 Segnale orario - 100.50 - 100.55 Segnale orario - 101.00 - 101.05 Segnale orario - 101.10 - 101.15 Segnale orario - 101.20 - 101.25 Segnale orario - 101.30 - 101.35 Segnale orario - 101.40 - 101.45 Segnale orario - 101.50 - 101.55 Segnale orario - 102.00 - 102.05 Segnale orario - 102.10 - 102.15 Segnale orario - 102.20 - 102.25 Segnale orario - 102.30 - 102.35 Segnale orario - 102.40 - 102.45 Segnale orario - 102.50 - 102.55 Segnale orario - 103.00 - 103.05 Segnale orario - 103.10 - 103.15 Segnale orario - 103.20 - 103.25 Segnale orario - 103.30 - 103.35 Segnale orario - 103.40 - 103.45 Segnale orario - 103.50 - 103.55 Segnale orario - 104.00 - 104.05 Segnale orario - 104.10 - 104.15 Segnale orario - 104.20 - 104.25 Segnale orario - 104.30 - 104.35 Segnale orario - 104.40 - 104.45 Segnale orario - 104.50 - 104.55 Segnale orario - 105.00 - 105.05 Segnale orario - 105.10 - 105.15 Segnale orario - 105.20 - 105.25 Segnale orario - 105.30 - 105.35 Segnale orario - 105.40 - 105.45 Segnale orario - 105.50 - 105.55 Segnale orario - 106.00 - 106.05 Segnale orario - 106.10 - 106.15 Segnale orario - 106.20 - 106.25 Segnale orario - 106.30 - 106.35 Segnale orario - 106.40 - 1

LUGLIO

18

LUNEDÌ

S. Camillo de L.

200 166

A Milano il sole sorge alle

4,53 e tramonta alle 20,05.

A Roma il sole sorge alle

4,52 e tramonta alle 19,40.

A Palermo il sole sorge alle

4,56 e tramonta alle 19,28.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 17,30; Milano 19,31; Roma 19,32; Napoli 17,30; Palermo 20,28; Alghero 16,29.



Al Centro Microonde di Firenze lavorano anche numerosi ricercatori. Nella foto: le sale per la propagazione delle microonde, mentre due dolcissimi collaudano nuovi sistemi radianti

Qui lo spazio

ore 22,45 programma nazionale

A Firenze, presso il Centro delle Microonde del Consiglio Nazionale delle Ricerche, esiste l'unica stazione italiana per l'ascolto dei satelliti artificiali, ufficialmente collegata con il centro internazionale di calcolo per lo studio dei satelliti medesimi. E' una delle sei stazioni esistenti in Europa.

Le « voci » dei satelliti, i caratteristici « bip-bip » che tutte le volte del mondo ritrasmissero ai primi lanci, sono state captate e conservate, registrate su nastro, nella stazione di Firenze, dallo Sputnik 1 agli ultimi due satelliti gemelli americani lanciati nel giugno di quest'anno.

Non appena fu lanciato il primo satellite artificiale, nell'Ottobre '57, fu realizzata una apparecchiatura provvisoria di ascolto. Nuovi metodi di osservazione sono stati studiati e realizzati per seguire il cammino dei satelliti americani e russi e prevederne i successivi passaggi, si che oggi, presso il Centro di Firenze, si ha una documentazione pressoché completa delle emissioni dei segnali radio dei trasmettitori di bordo: una singolare e preziosa documentazione degli albori dell'era spaziale.

Nel documentario in onda questa sera, oltre alle « voci » dei satelliti, sono raccolti, forse per la prima volta in una trasmissione radiofonica, anche altri radio-segnali tradotti in suoni, che provengono dallo spazio: le « voci » delle meteore e la « voce » del sole, quest'ultima captata all'Osservatorio Astrofisico di Arcetri con il radiotelescopio solare.

La trasmissione intende illustrare, con interviste con il prof. Nello Carrara, Direttore del Centro Microonde, con il prof. Guglielmo Righini, Direttore dell'Osservatorio di Arcetri e con altri studiosi e ricercatori, il significato scientifico di questi radio-segnali che ci giungono dallo spazio.

Una parte del documentario è dedicata alle applicazioni delle microonde, dopo che il radar segnò il loro ingresso ufficiale nel mondo di una tecnica oggi già altamente specializzata. Le principali di queste applicazioni, di cui la trasmissione si interessa, sono la radar-geodesia, metodo di misura di distanze terrestri con il radar, la radiometeorologia e indagini sulla costituzione della materia.

Per il futuro si prevede che le microonde avranno il « privilegio », rispetto alle onde medie, loro sorelle più anziane, di essere sfruttate per le comunicazioni radio a grandissima distanza: saranno infatti le microonde che potranno consentire i contatti radio fra i trasmettitori di bordo di una astronave e la terra.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA RADIODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Radiodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrato alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

lunedì

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i

pescatori

6.35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados (Lezione 8)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Domanica sport - Musica dal mattino

Mattino giornale dell'ottimismo (Motta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili

Crescendo (Palmolive-Colgate)

11 Balcone sul mondo Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di Antonio Tatti

Edizione per le vacanze

11.30 Voci vive

11.40 Opera minerale di grandi musicisti

12.10 Carosello di canzoni Cantano Tony Cuccellara, Giorgio Ferrara, Gino Pagliuca, Tonina Torrali

Manlio Geminelli: Me so orribato 'e suonno; Muscetti-Pino-Fiume: L'eco della sua voce; Antonini-Bonfanti: Ti dorei la mia vita; Foschi-Tenti: Move di sabbia; Flora: Je l'hoime (Oia)

12.25 Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

1, 2, 3... Vial (Pasta Bortola)

12.55 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Monetti e Roberts)

Zig-Zag Lanterne e lucciole

Punti di vista dei Cavalieri Fantasio (G.B. Pezzoli)

13.30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA (Malto Kneipp)

14-14.15 Giornale radio Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali 14.15 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia

14.40 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i ragazzi

Giona sulla balena Romanzo di Mario Cupisti

Adattamento e regia di Alberto Casella

Primo episodio (Registrazione)

16.30 Il ponte di Westminster Immagini di vita inglese

Il terzo centenario dello Reale Società delle Scienze

16.45 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma) Vittorio Frosini: Attualità del diritto notuale

17 Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcani (Replica lezione 50)

17.40 Chiara fontana Un programma di musica folklorica italiana

18 Cerchiamo insieme Colloquio con Padre Virginio Rotondi

18.15 Vi parla un medico E. G. Scolari: Le ustioni solari al mare e in montagna

18.30 Sante avventure a cura di Mariella La Raja e Tito Aprea

I. S. Cecilia, Potrona della Musica

19 L'informatore del commercianti

19.15 L'informatore degli artigiani

19.30 Il grande gioco

Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

20 Complessi vocali Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da FERRUCCIO SCAGLIA

con la partecipazione del soprano Constantina Araujo e del basso Boris Christoff

Verdi: Luisa Miller, ouverture; Mozart: 1) Le nozze di Figaro: « Voi che sapete »; 2) Don Giovanni: « Madamina il catalogo è questo »; Verdi: Il Trovatore: « Tacea la notte placida »; Saint-Saëns: Zvířecí VIII: « Tant le pape est ostile à ma secrète envie »; Verdi: 1) La Traviata: Prestito al sito III; 2) Aida: « Ritorna vincitor »; Rossini: Il barbiere di Siviglia: « La calunnia »; Calaisant: La Wally: « Ebben ne andrò lontana »; Mussorgsky: Boris Godunov: Addio e morte di Boris; Wagner: Il vascello fantasma: Ouverture

Maestro del Coro Nino Antonelli

22.15 Lionel Hampton al vibrafono

22.30 Arlala Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 Qui lo spazio Servizio giornalistico sul centro delle micro-onde e all'Osservatorio astrofisico di Arcetri, a cura di Paolo Ballucci

23.15 Giornale radio Settimana di sette feste

Voci di oggi e canzoni di ogni tempo scelte e illustrate da Giovanni Sarno (VII)

24 Segnale orario - Ultima notizia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05 Diario

10 Vecchi motivi per un nuovo giorno (Atax)

20 La voce di oggi: Nicola Arigliano

30 Festa (Alipapa)

40 Giovani in viaggio, di Nino Frattini: Danimarca e Norvegia

50 A tempo di charleston (Invenzioni)

10 INGRESSO LIBERO Rassegna di sketches e canzoni

Gazzettino dell'appetito (Omopipi)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

12,13 Trasmissioni regionali 12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria

12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13 presenta: Napoli, oggi (Cero Greg)

20 La collina delle sette perle (Lesso Galbani)

25 Fonolampo: storia dei personaggi della canzone (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45 Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50 Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Musica in pochi Rassegna di piccoli complessi di musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40 Voci di ieri, di oggi, di sempre (Alipapa)

45 Radio Olimpia a cura di Nando Martellini e Paolo Valentini

15 Parata d'orchestra Ray Anthony, Stanley Black, Perez Prado

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Un solista al giorno Eddie Calvert

16 Warran a le sue canzoni

16.20 Fantasia di motivi Cantano Luciano Bonfiglioli, Aura D'Angelo, Roby Guarreschi, Giuseppe Negroni

Bromi-Bani: Felicità con... nulla; Modugno: Ploce; Betta-Zauli: Tinsengoro l'amore; Capogri-Testoni: Buonnotte Milano; Salina: Fugghiri; Paul Anka: Diano; Malmes: La mamma non lo sa

Album operistico

16.40 Pagine di Vincenzo Bellini 1) Norma: a) « Svanir le voci »; b) « Meo all'alzar di Veneza »; c) « Me proteggerò e me difenderò »; 2) La Sonnambula: a) « Cara compagna »; b) « Come me aereo »; c) « Sovra il sen la man mi posa »

17 Carosello e la canzone

17.30 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Personaggi III - Shéhérazade Rimsky Korsakov: Shéhérazade: suite sinfonica op. 35

Orchestra de la « Société des Concerts du Conservatoire de Paris » diretta da Ernest Ansermet

18.30 Giornale del pomariggio

BALLETTI CON NOI

19.25 Altalena musicale Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 Alberto Talegalli presenta: SONO UN UOMO DI MONDO

Spettacolo di varietà con alcune lezioni di saper vivere impartite con coscienza e serietà dal « sor Clamante »

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Armando Dal Cupola e i suoi ritmi

Regia di Federico Sanguigni

21.30 Radionotte

21.45 Due Fausto Cigliano a Gloria Christian

22 Musica nella sera Qui Hollywood

22.45-23 Ultimo quarto

Notizia di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

(In francese) Giornale radio da Parigi

Notiziario e programma vario

si riconosce subito
anche ad occhi chiusi



la superiordità
della pasta all'uovo Barilla,
perché

200.000

uova fresche di campagna
arrivano ogni giorno
agli stabilimenti Barilla.
Ed è come se ogni giorno migliaia
di massaie facessero
la pasta in casa per voi
per migliaia di famiglie.

Barilla

BENTON & BOWLES

15' (in tedesco) **Giornale radio**
da Amburgo-Colonia
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio**
da Londra
Notiziario e programma vario

10 * Favole per i grandi
Roussel: *Le festin de l'Archange* op. 17 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet); Stravinsky: *Renard*, storia burlesca (Michel Sénéchal, Hugues Cuénod, tenori; Heinz Rehfuss, baritone; Xavier Depraaz, basso; Istvan Arató, cembalo); Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

10.50 **Musica a programma**
Berlioz: *da Romeo e Giulietta*, sinfonia drammatica per soli, coro e orchestra (da Shakespeare): 1ª parte: *Introduction* (Combata - Tumulte - Intervention du Prince); 2ª parte: *Strophes - Scherzetto*; 3ª parte: *Romeo solo - Tristesse - Concerti e Bal - Grande fête chez Capulet*; 4ª parte: *Scène d'amour* (Nuit seraine - Le jardin de Capulet silencieux et desert) (André Aubert, Luc Chénin, soprano; Camille Maurane, tenore; Heinz Rehfuss, basso); Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Lorin Maazel - Maestro del Coro Nino Antonellini)

11.45 **Concerti italiani**
Violista Bruno Giuranna
Vivaldi (rev. Giuranna): *Concerto in la maggiore per viola d'amore e archi: Allegro - Andante - Allegro*
Complesso da camera «I Musici»

12 — **Il Romanticismo a la musica vocale**
Schubert: a) *An die Musik*, b) *Die Forelle*, c) *Nacht und Träume*, d) *Ungeudig*; Brahms: a) *Immer leucht' dir mein Schimmer*, b) *Botschaft*; c) *Vergebliches Ständchen*; Wolf: a) *Verborgene Liebe*, b) *Frühling*, c) *Das verlassene Mädchen*, d) *Er ist's* (Lidia Silx, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte)

12.30 **Ouverturas**
Weber: *Due piccole ouvertures*: a) *Turandot*, b) *Peter Schmitt*
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Nino Sanzogni

12.45 **Variazioni**
Beethoven: *Dodici variazioni in sol maggiore su un tema di Hoendel* (Piero Fommi, violoncello; Eugenio Bagnoli, pianoforte)

13 — **Antologia**
Da «Lo spettacolo» di Joseph Addison: «Politiciani da caffè» e «Nel whig e nel tory»

13.15-13.25 **Trasmissioni regionali**
13.15 «Listini di Borsa»

13.25 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

13.30 «Musica di Schubert, R. Strauss e Wagner»
(Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 17 luglio)

14.30 **Aria antichia**
Lotti: *Pur dicesti bocca bella*; Monteverdi (rev. Respighi): *In un fiorito prato* (da Orfeo) (Anna Maria Rota, mezzosoprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); Martini: *Plein d'amour* (Guido De Amicis Roca, baritone; Giorgio Favaretto, pianoforte)

14.45 **Musica di Alfredo Sangiorgi**
1) *Preludio e Diversi studi per pianoforte*; 2) *Toccato per pianoforte* (Pionista Mario Caporali); 3) *Sonata o tre per violino, viola e violoncello*; a) *Poco allegro*, b) *Andante*, c) *Mosso* (Vittorio Emanuele, violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morelli, violoncello); d) *Sarabanda e giga* (Orchestra da Camera «A. Scaratti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo)

15.15-16.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da PAUL KLECKI con la partecipazione del violoncellista Enrico Manardi
Vivaldi (rev. Malipiero): *Concerto in sol maggiore, per violoncello, archi e cembalo*;

a) *Allegro*, b) *Largo*, c) *Allegro*; G. F. Malipiero: *Concerto per violoncello e orchestra*; a) *Allegro moderato*, b) *Lento*, c) *Allegro*; Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore op. 67*; a) *Allegro con brio*, b) *Andante con moto*, c) *Allegro* (Scherzo), d) *Allegro* (Finale)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

TERZO PROGRAMMA

17 — * Il Quartetto per archi
Undicesima trasmissione
Luigi Boccharini
Quartetto in la maggiore
op. 39

Allegro - Andantino lentarello - Minuetto con moto - Presto assai
Pina Carmirelli, Montserrat Cervera, violini; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucci, violoncello

Ludwig van Beethoven
Quartetto in fa maggiore
op. 59 n. 1 «Rasumovsky»
Allegro - Allegretto vivace e sempre scherzando - Adagio molto e mesto - Tema russo (Allegro)
Esecuzione del Quartetto di Budapest

Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello

18 — **Novità libraria**
Una antologia delle riviste del primo Novecento
a cura di Francesco Leonelli

18.30 **Georg Friderich Haendel**
Concerto a due cori per flauti e archi (Revis. G. Guerini)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando La Rosa Parodi

Inno a Bacco
Baritone Pierre Mollet
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

19 — **Panorama delle idee**
Selezione di periodici stranieri

19.30 **Roman Vlad**
Masques *Ostendais* (Omaggio a James Ensor)
Balletto pantomimico di Michel de Ghelderode
Orchestra dell'Accademia Filarmonica Romana, diretta da Wolfgang Trommer
(Registrazione effettuata il 18-19-20 al Teatro Eliseo in Roma, durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

19.45 **L'Indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
A. Corelli (1653-1713): *Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 6*

Adagio, Allegro, Largo, Fuga (Vivace), Allegro
Orchestra d'archi «Tri-Centenario Corelli», diretta da Dean Eckertsen

W. A. Mozart (1756-1791): *Concerto in mi bemolle maggiore K. 365 per due pianoforti e orchestra*
Allegro - Andante - Rondò (Allegro)
Duo Robert-Gaby Casadesu
Orchestra Sinfonica «Columbiana», diretta da Georga Szell
B. Smetana (1824-1884): *Da «La mia patria»*: *Moldava e Sárka*
Orchestra Filarmonica Boema, diretta da Václav Talich

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sul fatto del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **La Rassegna**
Cinema
a cura di Enrico Rossetti

21.45 **Vanasia nel Cinquecento**
a cura di Franco Gaeta
II - La splendida decadenza

22.15 **Il Madrigale**
a cura di Federico Mompalao
III - I Madrigali di eccellentissimi Musici
Costanzo Festa
Amor che mi consigli - Madonna mi consumo - Così soav'è il foco
Philippe Verdelot
Madonna, il tuo bel viso
Jakob Arcadelt
Il bianco e dolce cigno
Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini

22.50 **Canto a cento e cento pagina...**
Documentario di Livio Ranghieri
(vedi articolo illustrativo a pag. 16)

23.20 **Congedo**
Johannes Brahms
Quintetto in sol maggiore
op. 111
Allegro non troppo, ma con brio - Adagio - Un poco allegretto - Vivace, ma non troppo presto
Esecuzione del Quartetto di Budapest
Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello; Walter Trampler, seconda viola
(Registrazione dal «Festivalet Casals 1959» di Portorico)

NB. Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Anzio, Napoli
CANALE IV - Dalle 6 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (13) «Il virtuosismo nella musica strumentale» - 11 (15) in «Dante da opere»; *Thais*, di Massenet; *Sansone e Dalia*, di Saint-Saëns; *Il principe Igor*, di Borodin - 16 (20) «Un'ora con Franz Joseph Haydn» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwaengler: musiche di Mozart, Beethoven, Schubert, Strauss, Wagner - 19 (23) Quartetti e quintetti per archi.

Torino: 6,30 (12,30) per «Le cantate di Bach»: *Cantata n. 5 «Herr, geh nicht ins Gericht»* - 10,55 (14,55) in «Friedrich e Intermezzi da opere»: *Otello*, di Verdi; *Lakmé*, di Delibes; *Madama Butterfly*, di Puccini - 16 (20) «Un'ora con Vivaldi» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da Herbert Von Karajan: musiche di Mozart, Beethoven, Berlioz, Shubert - 19 (23) Trili, quartetti e quintetti per archi.

Milano: 6,30 (12,30) per «Le cantate di Bach»: *Cantata n. 105 «Herr, geh nicht ins Gericht»* - 11 (15) in «Friedrich e Intermezzi da opere»: *Hansel e Gretel*, di Humperdinck; *Don Pasquale*, di Donizetti; *Tristano e Isolde*, di Wagner; *La sposa delle Zor*, di Rimsky-Korsakov - 16 (20) «Un'ora con Hindemith» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da Guido Cantelli: musiche di Franck, Debussy, Ciaikovsky, De Falla - 19 (23) Trili, quartetti e quintetti per archi.

Napoli: 6,30 (12,30) per «Le cantate di Bach»: *Cantata n. 70 «Wachet, auf, seid bereit»* - 10,50 (14,50) in «Friedrich e Intermezzi da opere»: *Mignon*, di Thomas; *La sposa venduta*, di Smetana; *Alceste*, di Gluck; *Cendrillon*, di Massenet - 16 (20) «Un'ora con Malipiero» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da E. Ansermet: musiche di Respighi, Rimsky-Korsakov, Debussy - 19 (23) Trili, quartetti e quintetti per archi.

CANALE V - Dalle 7 all'11 di notte: Musica leggera.

Dalle 9,30 alle 10 (15,30 a 21,30): Torino: *Pato Rugolo a la sua orchestra*. Milano: *Wild Bill Davis a la sua orchestra*.

Napoli: *Canta Nat King Cole con l'orchestra Gordon Jenkins*.
Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

TARR

felice inizio d'ogni giorno

Per il benessere dello pelle, per un facile rosoluto, per il vostro buonomore, per un aspetto elegante, per il successo della vostra giornata, incominciatela con Tarr. Tarr pone fine ad ogni noia del rodersi, o bruciori, pruriti, irritazioni. Con Tarr per tutta il giorno signorilmente o postato.

prima radersi
e poi...



SCHERK

Conc. Soc. des Grandes Marques Rome

TV

lunedì 18 luglio

LA TV DEI RAGAZZI

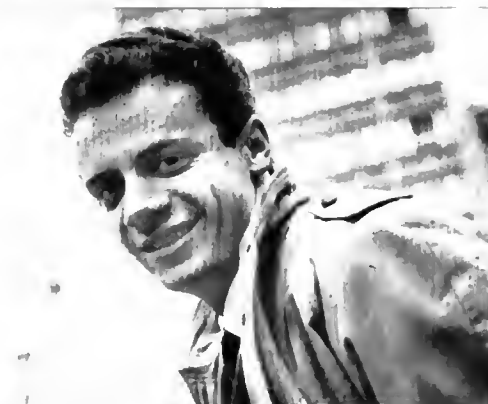
- 17-18** a) **IL BRUTTO ANATROCCOLO**
Fiaba a cartoni animati
b) **GLI AMICI DI BUCK**
I levrrieri
Cortometraggio di Genaro De Dominici
c) **IVANHOE**
Il prigioniero della torre
Telefilm - Regia di Bernard Knowles
Distr.: Screen Gems
Int.: Roger Moore, Robert Brown

RITORNO A CASA

- 18.30** **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
18.45 **PASSEGGIATE ITALIANE**
a cura di Franca Caprino e Giherto Severi
19.05 **PRIMO PIANO**
di Johnny Dorelli
con il complesso di Mario Pezzotta
19.35 **TEMPO LIBERO**
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Inscia
Realizzazione di Sergio Spina
20.05 **TELESPORT**

RIBALTA ACCESA

- 20.30** **TIC-TAC**
(Selezione - Frullatore Girmi - Tide - Terme S. Pellegrino)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera
20.50 **CAROSELLO**
(1) Brillantino Tricoflora - (2) Grandi Marche Associate - (3) Olio Dante - (4) Vidal Profumi - (5) Rhodiatoce
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Titanus - Adriatica - 3) Incom - 4) Titanus-Adriatica - 5) Roberta Gavioli
21.05 **VIAGGIARE**
Trasmissione per chi va, chi viene e chi resta
a cura di Bruno Ambrosi
Realizzazione di Gian Maria Tabarelli
21.35 **Dal Teatro Valle in Roma**
Compagnia di Checco Durante
PIGLIA SU E PORTA A CASA...
Commedia in tre atti di Rina Breda Paltrinieri
Personaggi ed interpreti:
Gaetano Mazzetti
Alberto Checco Durante
Marcello Prando



Johnny Dorelli, ospite dall'odierna trasmissione di Primo piano

Carlo Morelli
Il sor Domenico
Conte Ermanno Dragoni
Arcibaldo
Il fiorato
Marianne
Cecilia

Mirella Pace
La sora Nannina
Gina Amendola
La sora Amabile Anna Sartor
Ripresa televisiva di Gian Vittorio Baldi
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Una commedia romanesca di Rina Breda Paltrinieri

Piglia su e porta a casa

È stato Anton Giulio Bragaglia che, ricercando le origini del teatro dialettale romano, ha rinvenuto testimonianze probanti che risalgono al 1264. Ma, anche senza ricorrere alle curiose espressioni contenute nel Codice Reginese, troviamo in tutto il Rinascimento personaggi e maschere che parlavano il più puro trasteverino. Teatro, dunque, di antichissima tradizione. Ma pur avendo avuto il dialetto romanesco eccezionali cultori (valga, fra tutti, il nome immortale del Belli), e pur ricordandosi i nomi di alcuni genialissimi interpreti (ancora un nome soltanto, quello di Ettore Petrolini), questo teatro, nel suo complesso, non è mai assurdo ai fasti e alla dignità di altri che tutti cono-

no, come quello veneziano di Carlo Goldoni, e, ai giorni nostri, quello napoletano di Viviani e dei De Filippo. Si può anzi notare che nessun altro teatro, come quello dialettale romano, ha fatto tanto ricorso ai prodotti d'importazione; dalla riduzione ottocentesca dei « Rusteghi » goldoniani, ricordata sempre da Anton Giulio Bragaglia nella sua insostituibile « Storia del Teatro Popolare Romano », al repertorio di Petrolini, che comprendeva fra l'altro adattamenti in vernacolo di « Congedo » di Renato Simoni, intitolata nella versione « L'avvocato De Bonafede », e dei « Fratelli Castiglioni » di Colaninno. Così, si può dire da sempre, i maggiori attori romani hanno dovuto attingere fuori di

casa una parie cospicua delle loro commedie; per poi trasformarle, ed anche innovarle, così da ridurle alla propria esatta misura. Un'eccezione almeno parziale alla regola la fa, ci sembra, Checco Durante, ultimo discendente di una tradizione gloriosa, ed ostinatamente intento, da anni, a preservarla per il godimento delle future generazioni. A questo attore dalla comicità schietta, immediata, si deve riconoscere il merito di essere, non soltanto l'attuale alfiere del teatro popolare romano, ma altresì il curatore di un suo valido repertorio che, nei suoi intuiti limiti, costituisce nondimeno una vera ricchezza, un tesoro accantonato dei modi più tipici della lingua

attuale, del quale molti, anche in avvenire si servivano. Un repertorio adatto, naturalmente, ai mezzi e alle caratteristiche dell'attore e dei suoi personaggi: ai quali non si confanno né la provocante buileria di certi tipi del Belli, né la bonomia piccolo-borghese di Oronzo E. Marginati, la creatura di Lucatelli; né i sarcasmi feroci che disinsero Ettore Petrolini, né le divagazioni crepuscolari del sorridente Triussa. Durante batte altre strade, che hanno anch'esse il loro motivo di esistere: quelle, precisamente, che portano all'individuazione di caratteri colti nella Roma popolare di oggi, vere e leali, non ancora contaminate dalla bramosia e dalla volgarità, che rendono invece felici molti sceneggiatori del cinema. Una Roma che coltiva antiche e forse sorpassate virtù, come il coraggio, la sincerità, gli affetti della famiglia, oltre, beninteso, alla buona cucina e ai saporosi motti di spirito. Una Roma che, pochi, al giorno d'oggi, conoscono, ma che si rispecchia fedelmente nel teatro che Checco Durante va interpretando. Tipico esempio questa commedia, di Rina Breda Paltrinieri, che si presenta questa settimana in televisione. « Piglia su e porta a casa »: la storia un po' ingenua, ma saporosa, di Gaetano, valoroso pompiere — i suoi atti di eroismo gli hanno valso una medaglia al valore — e padre di famiglia esemplare; dei suoi sforzi per insegnare ai figli la strada di un vivere onesto, e per dare una buona lezione, fatta anche essa di generosità e di altruismo, a certi bellimbusti che fanno la rovina della povera e brava gente; nonché, all'occorrenza, per sistemare le difficoltà materiali o sentimentali di qualche vicino legato alla sua famiglia da antica amicizia. Una storia che ci dipinge una Roma minore, ma che ha la grande, inaspettata qualità di esistere ancora, nonostante altre immagini che quotidianamente ci vengono presentate; e della sua esistenza, non ultimo dei suoi meriti, il teatro di Checco Durante ci dà conferma e testimonianza.

f. d. s.



Checco Durante, protagonista della commedia



Tito Guerrieri

Il rosso tramonto

ora 11 programma nazionale

Sono trascorsi già alcuni anni, ed ancora esistono in America associazioni intitolate al nome di James Dean. Uno dei casi più clamorosi di divismo che si ricordano, da far impallidire le immagini, anch'esse tuttora vive nella memoria, delle scene furiose che si svolsero per i funerali di Rodolfo Valentino, e della misteriosa dama che ad ogni anniversario della sua morte si recava a visitarne la tomba.

Il bel Rudy era in gran parte il frutto di una collettiva esaltazione per la sua smagliante bellezza latina; pochi sapevano del piccolo, poverissimo emigrante che era stato, arrivando in America dalla natia, lontanissima Castellana. Dean, al contrario, era attore di scuola, uscito dal famoso « Actor's Studio » di Elia Kazan. Ma, nell'interpretare il suo primo film, « La valle dell'Eden », si trovò alle prese con un personaggio, quello di Caleb, che gli somigliava fin all'assurdo: orfano di madre, in perpetuo contrasto con il resto del mondo, incompreso, solitario, ribelle. Lo rese come un altro se stesso. E fu un clamoroso trionfo. In Caleb-Dean si riconobbero le giovani generazioni d'America, nella sua personalità complessa e in apparenza scostante, milioni di adolescenti trovarono rispecchiati le proprie insoddisfazioni e la propria anarezza. Il trionfo divenne leggenda, e si ripeté per il suo secondo film, « Gioventù bruciata », che lo mise alla pari, se non più in alto, di Marlon Brando.

L'America era ai suoi piedi; ma non era ancora soddisfatto di sé. Le attrici più famose, e più belle, se lo contendevano. Ma non era felice. Ecco: individuare il motivo recondito, e sostanziale, della sua infelicità, della sua solitudine, è lo scopo che si è proposto Tito Guerrieri nel suo radiodramma, richiamandosi ai fatti conosciuti e facendo lavorare, nel campo dell'intuizione psicologica, la sue fantasia; attraverso una successione accortamente legata di situazioni, di stati d'animo ricreati per il mezzo suggestivo, perché fatto di pure parole, della radiofonia.

Ed è merito di Guerrieri di portare insensibilmente lo spettatore, preparato sul piano dell'aspettativa interiore, e tuttavia sbalordito quanto alla meccanica del colpo di scena, a quello che fu l'epilogo inaspettato, ma non imprevedibile, della carriera di Dean; alla tragedia di Passo Robles, all'incrocio fra la strada nazionale 466 e l'autostrada numero 41, che vide lo scontro fra la « Porsche » spyder, sulla quale viaggiava l'attore, ed una « Plymouth » nera, pilotata da un commerciante. Il meccanico che viaggiava con Dean e il pilota della « Plymouth » se la cavarono con lievi ferite. Ma lui, il figlio del secolo, soccombette ventiquattr'ore a un destino che fin dal principio si era prefigurato sotto il segno del sangue. Ed era un rosso tramonto, un tramonto di fiamma, a cui tra breve sarebbe succeduta la notte. L'America tutta, per James Dean, si sarebbe vestita di nero.

f. d. n.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

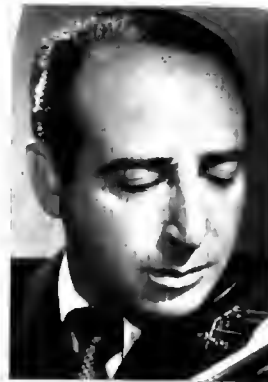
- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Taveni (Lezione 8ª)
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - *Musico del meteo
- Mattino** giornale dall'ottimismo (Motta)
- Lo Commissioni parlamentari**
- 8.9** Segnale orario - Giornale radio
- Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore**
- Informazioni utili
- Cruscando** (Polmoute-Colgate)
- 11** Il rosso tramonto
- Radiodramma di Tito Guerrieri
- Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
- Regia di Amerigo Gomez
- 12** Voci vive
- 12.10** Canzoni di oggi
- Cantano: Tony Cucciarola, Isabella Fedeli, Giuseppe Negroni, Carlo Piergelli
- Testoni-Deani: Non lo dirò; Foppiano-Acquisti: E domani il sole; Zanfagna - Benedetto: Tutte le mie canzoni; Pinchi-Donida: Il mio domani
- 12.25** *Album musica
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... vital
- (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag**
- Lanterne e lucciole
- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** TEATRO D'OPERA
- 14-14.15** Giornale radio
- Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.55** Trasmissioni regionali
- 14.15** «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia
- 14.40** «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori



Carlo Piarangeli, una delle voci che prenderanno parte alle ore 12.10 al programma di Canzoni di oggi

martedì

- 16** «Le Fenice», teatro di Venezia
- a cura di Claudio Casini
- 1** Dalla fondazione al Regno d'Italia
- 16.30** Storia della Costa Azzurra a cura di Giuseppe Lazzari
- 1** Viaggiando da Mentone a Cannes
- 17** Giornale radio
- Le opinioni degli eltri, rassegna della stampa estera
- 17.20** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 55ª)
- 17.40** Ai giorni nostri
- Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18** Lettera poetica
- Saba, e cure di Franco Antonicelli
- IX** - Dizione di Antonio Crast
- 18.15** La comunità umana
- 18.30** Paese che vai, ritmo che trovi
- IX** Stati Uniti d'America: Dal boston al rock (Prima parte)
- 19** La voce dei lavoratori
- 19.30** La novità da vedora
- Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice, Gian Luigi Rondi
- 20** Canzoni di tutti i meri
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone al giorno (Antonetti)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** AVVENTURE CON DON CHISCIOTTE
- Tre atti di Cesare Meano
- Compagnie di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Mario Ferrari
- Don Chisciotte Mario Ferrari
- Nanduccio Gino Sobatini
- Bubbi Renata Negri
- Mariangela Ravaglia**
- Totta Anna Bolens**
- Milma Angiolina Quinterno**
- Carletto Vigilio Gottardi**
- Mario Ernesto Cortese**
- Regia di Eugenio Salussolte (vedi articolo illustrativo a pag. 8)
- 23** Padiglione itella
- Avvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori
- 23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio
- Planilunio**
- Complesso diretto da Armando Trovajoli
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonenotte
- 12.20-13** Trasmissioni regionali
- 12.20** «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12.30** «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
- 12.40** «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** Il Signora delle 13 presente:
- Ritmo e no
- 20'** La collana delle sette perle (Lesso Goldoni)
- 25'** Fonolampo: storia del personaggio della canzone (Polmoute-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Primo giornale
- 40'** Scatola e sorprese (Simmenthal)
- 45'** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Peesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** Superstar
- Cantanti in passerelle
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - Secondo giornale
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 45'** Parata d'orchestra
- Ralph Flanagan, Nelson Riddle, Kurt Edelhagen
- 15.30** Segnale orario - Tarzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** Un solista al giorno
- Les Paul



Il violinista Bronislaw Gimpel che suona per il Concerto in miniatura

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05'** Diario
- 10'** Vecchi motivi per un nuovo giorno (Atax)
- 20'** La voce di oggi: Wilma De Angelis
- 30'** Argento vivo (Agipgas)
- 40'** Stasera viene gente, di Carla Stampa
- 50'** A tempo di cha cha cha (Invernizzi)
- 10** L'ELICOTTERO
- Rivista dall'alto di D'Onofrio, Gomez e Nelli
- Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana, con Tino Scotti
- Regia di Amerigo Gomez
- Gazzettino dell'appetito (Omopita)
- 11-12** MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
- 16** Concerto in miniatura
- Violinista Bronislaw Gimpel
- Pianista Renato Josi
- Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 30 n. 3; a) Allegro assai, b) Tempo di minuetto (ma molto moderato e grazioso), c) Allegro vivace
- 16.20** Settimo Festival della Canzone - Città di Roma - Presentazioni delle canzoni vincenti
- 16.40** Dalle colonne sonore al microfono
- 17** IL LOGGIONE
- Rassegna del melodramma, a cura di Franco Soprano
- 17.30** Stefano Sibaldi presenta ARCIDIPASON
- Spettacolo musicale di Mario Migliardi (Replica)
- 18.30** Giornale del pomeriggio
- *BALLATE CON NOI
- 19.25** *Altalena musica
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

- 20** Segnale orario - Radiosera
20.20 Zlg-Zag
20.30 Silvio Gigli presenta
CANZONI IN CERCA DI PAROLE
 Spettacolo musicale con l'orchestra della canzone diretta da Riccardo Vantelli e l'orchestra di ritmi moderni diretta da Franco Riva (L'Oreale)
21.45 * Duo Chet Atkins-Roger Williams
22 — Musica nella sera
 Contrasti
22.45-23 Ultimo quarto
 Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Giorgio Mannozzi e Riccardo Morbelli
 (Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

10

* **La musica da camera dei grandi operisti**

Rossini: 1) *Marche et réminiscences pour mon dernier voyage* (Pianista Gherardo Macarini-Carmignani); 2) *Preliudio, tema e variazioni in fa maggiore, per corno e pianoforte* (Duo Caccorini); 3) *Mi lognerò tacendo*; Bellini: 1) *Il fervido desiderio*; 2) *Dolente immagine*; Doolzel: 1) *La gelosa*; Verdi: *Stornello* (Mezzosoprano Anna Maria Rola, pianista Giorgio Favaretto); Verdi: *Quartetto in mi minore per archi*; Allegro - Andantino - Prestissimo - Scherzo - Fuga - Allegro assai (Quartetto Paganini); Tchaikovsky, Gustave Rossels, violini; Charles Foldat, viola; Adolphe Fresin, violoncello)

11 — **Grandi interpretazioni di ieri e di oggi**

Bach: Concerto in re minore, per due violini ed orchestra da camera: a) *Vivace*, b) *Largo* ma non tanto, c) *Allegro* (Solisti David e Igor Oistrakh - Orchestra da Camera diretta da Rudolph Barchali); Liszt: *Fantasia su motivi delle «Rome di Atece»*; Chopin: 1) *Preliudio in re bemolle maggiore op. 28 n. 15*; 2) *Nocturno in fa diesis maggiore op. 15 n. 2* (Pianista, Ferruccio Busoni); Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15, per pianoforte e orchestra: a) *Maestoso*, b) *Adagio*, c) *Rondo* (Allegro non troppo) (Solista, Arthur Rubinstein - Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Fritz Reiner)

12.30 **Strumenti a fiato**

Haydn: Concerto in mi bemolle maggiore, per tromba e orchestra: a) *Allegro*, b) *Andante*, c) *Allegro* (Solista, Leo Nicotia - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Francini)

12.45 **Mosaico musicale**

D. Scarlatti: Sonata in la maggiore n. 345 (Clavicembaloist: Ruggero Gerlin); Schubert: *Schubert (Liebe, Wolf, soprano)*; Antonio Beltrami: *Il lago*; Nicotia: *Preliudio e fuga in fa maggiore da «Clavicembalo ben temperato»* (Pianista Wilhelm Backhaus); Stravinsky: *Rag-Time*, per 11 strumenti (Complesso da camera dell'Accademia di Vienna); Bartok: *Sonatina* (Pianista Adriaa Brugnolini)

13 — **Antologia**

Da «La certosa di Parma» di Stendhal: «Fabrizio alla battaglia di Waterloo»

13.15-13.25 **Trasmissioni regionali**

13.15 «L'istint di Borsa»

13.25 **Aria di casa nostra**

Canti e danze del popolo italiano

13.30 * **Musiche di Corelli, Mozart e Smetana**

(Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 16 luglio)

14.30 **Pagine scelte da Turandot**

di Giacomo Puccini
 a) «Non piangere Lù»; b) «Popolo di Pechino»; c) «Signore ascolta»; d) «In questo reggio»; e) «Ho una casa nell'Honon»; f) «Nessun dorma»; g) «Tu che di gel sei cinta»; h) «C'era negli occhi tuoi...»

15.30-16.30 **Il solista e l'orchestra**

Chalkovski: Concerto in re maggiore op. 35, per violino e Orchestra: Allegro moderato - Andante (Canzonetta) - Allegro vivacissimo (Solista Giolconda De Vito - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi); Ravel: Concerto in sol per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio assai - Presto (Solista Eduard del Pueyo - Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ugo Rapalio)

TERZO PROGRAMMA

17 — * **Musiche orchestrali di J. S. Bach**

Quarta trasmissione

Concerto Brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore

Allegro moderato - Adagio, ma non troppo - Allegro

Orchestra da Camera di Stoccarda, diretta da Karl Münchinger

Concerto in do maggiore per due cembali e archi

Allegro maestoso - Adagio ovvero Largo - Fuga

Solista: Karl Richter e Eduard Müller

Orchestra d'archi del Festival Bach di Ansbach, diretta da Karl Richter

Concerto in sol minore per violino e archi

Moderato - Largo - Presto

Solista Joseph Szegit

Orchestra d'archi diretta da George Szell

18 — **La storiografia medievale**

a cura di Paolo Lamanna

Ultima trasmissione

Storiografia municipale

18.30 (*) **La Rassegna**

Cinema

a cura di Enrico Rossetti

18.45 **Sergel Prokofiev**

Tre melodie op. 35 bis per violino e pianoforte

Carlo van Neste, violino; Aubrey Johnston, pianoforte

Sonata n. 9 op. 103 per pianoforte

Allegretto - Allegro strepitoso, meno mosso - Andante tranquillo, Allegro sostenuto - Allegro con brio, ma non troppo presto, Andantino

Pianista Pietro Scarpini

19.15 **S. Vincenzo de Paul nel terzo centenario della morte**

a cura di Paolo Brezzi

19.45 **L'Indicatore economico**

* **Concerto di ogni sera**

J. M. Leclair (1697-1764):

Concerto in do maggiore op. 7 n. 3 per flauto e orchestra

Allegro - Adagio - Allegro assai

Solista Camillo Waoasek

Orchestra da Camera «Pro Musica» di Vienna

N. Rimsky-Korsakov (1844-1908): *Sheherazade* suite op. 35

Il mare e la nave di Sindbad

Il racconto del Principe - Il giovane Principe - Festa a Bagdad, Il mare - La nave al infrange, Conclusione

Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Ernest Ansermet

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Motivi della poesia lucraziana**

a cura di Luca Canali

III. *L'universo epicureo*

21.55 **Le sei Sonate bibliche di Johann Kuhnau**

Ultima trasmissione

Suonata seconda: *Soul melonico e trasfugato per mezzo della musica*

Suonata prima: *Il combattimento tra David e Goliath*

Clavicembalista Flavio Benedetti Michelangeli

22.30 **Racconti tradotti per la Radio**

Gerhard Marx-Mechler: *L'uomo sotto la turpethide di smalto*

Traduzione di Italo Alighiero Chiusano

Lettura

22.50 **Frank Martin**

Bolide pour violoncello et orchestra

Solista Jean Decroos

Claude Debussy

(Strumentista: M. Ravel)

Sarabande - Danse

Orchestra da Camera della Radio Olandese, diretta da Roelof Krol

(Registrazione della Radio Olandese)

Erik Satie

(Orchestra: C. Debussy)

Gymnopédies

Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Deao Dixoo

23.30 **Con gedo**

Liriche di Sully Prudhomme, José-María de Heredia e François Coppee

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulla rete di Roma.

Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-15) e dalle 18 alle 20 (20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «L'opera cameristica di Mozart» - 10,15 (14,15) in «Compositori contemporanei»: musiche di Vlad. Britten - 11,15 (15,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Boni, Tartini, Boccherini - 16 (20) «Un'ora con Franz Joseph Haydn» - 17 (21) *Musiche di Sibelius* - 18 (22) Concerto del pianista Peter Kalin: musiche di Mendelssohn, Chalkovsky, Rachmaninoff.

Torino: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 10,15 (14,15) in «Compositori contemporanei»: musiche di Hesseberg, Muller, Prokofiev - 11,15 (15,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Corelli e Bonporti - 16 (20) «Un'ora con Vivaldi» - 17,25 (21,25) *Concerto d'infanzia*, di Prossperi, Rameau di Madrid, di Fallagard; direttore M. Rossi - 18 (22) Concerto del pianista Emil Guller: musiche di Beethoven, Prokofiev, Chalkovsky.

Milano: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 10,15 (14,15) in «Compositori contemporanei»: musiche di Poulenc, Ruzhnik, Fortner - 11,15 (15,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Corelli, Vivaldi, Boccherini, Cimarosa - 16 (20) «Un'ora con Beethoven» - 17,25 (21,25) *Partita per pianoforte e orchestra*, di Casella; direttore E. Gracis - 18 (22) Concerto del pianista Rudolf Firkušny: musiche di Mozart, Martinu, Dvorak, Rachmaninoff.

Napoli: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 10,15 (14,15) in «Compositori contemporanei»: musiche di Dutilleul, Viggo-Beethoven, Delio Jolo - 11,15 (15,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di L. Vinci, Gungl, Verdi, Pergolesi - 16 (20) «Un'ora con Malpiero» - 17,25 (21,25) *Idillio di Sigrido*, di Wagner; Direttore: C. Sisti - 18 (22) Recital del pianista P. Scarpini: musiche di Schumann, Bartok, Prokofiev.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



Marelli

CON VENTILATORI

Marelli

È SEMPRE PRIMAVERA

ERCOLE MARELLI & C. S.p.A.
MILANO

FILIALI - RAPPRESENTANZE

UFFICI STACCATI

ANCONA BARI BERGAMO BOLOGNA BRESCIA CAGLIARI - COMO FIRENZE GENOVA LEGNANO - MILANO - NAPOLI - NOVARA - PADOVA PALERMO PAVIA PIANENZA ROMA TORINO TRIESTE - VIENNA

DEPOSITI IN TUTTA ITALIA



Ambrosoli

CARAMELLE AL RABARBARO *Le migliori*

14 Due signore di 50 e 48 anni e una signorina di 25 ci scrivono:

1) ... Mio figlio, suoi il discorso un po'... pedestre, torno sempre a casa con i piedi sudati e le calze umide. Questo non mi piace proprio. Cosa potrei fare per eliminare questo inconveniente?

Amalia P. (anni 50) Firenze

Per sua figlia ci vuole un balsamo rinfrescante che gli tolga il bruciore alle piante e elimini i piedi accaldati. Si chiama «Balsamo Riposa» e la potrà trovare in farmacia o solo 400 lire. Sua figlia stesso la userà tutte le sere provando un senso di benessere e di riposo.

2) ... Come mai ci sono delle signore che pur essendo avanti sugli anni hanno sempre vii giovanili e freschi? Esiste qualche ricetta speciale?

Renata V. (anni 48) Grosseto

Più che di una ricetta speciale si tratta di una ricetta chimica o base di prodotti naturali come la cera d'api e il grasso di balena. Il suo nome è «Cera di Cupro» e molte signore ne fanno largo uso perché hanno constatato il beneficio enorme che ne ricavano. Anche lei tornerà ad avere il viso giovane, morbido, senza rughe adoperando la «Cera di Cupro» che troverà sola in farmacia.

3) ... Ho visto la pubblicità del dentifricio «Pasta del Capitano». Prima di comprarlo volevo chiedere a lei se vale veramente la pena e pulisce i denti più degli altri.

Vittoria I. (anni 25) Ostia

La «Pasta del Capitano» è prodotta da un'unica Casa di grande fiducia. Usi perciò senz'altro la «Pasta del Capitano» che troverà in farmacia a 250 lire. I suoi denti diverranno bianchissimi, come la neve, e il suo sorriso risplenderà. Abbia fiducia.

Dott. NICO
chimico-farmacista

**Se il callifugo Ciccarelli usar non vuoi
perdi i denari e i calli restan tuoi**

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18** a) **TELESPORT**
b) **L'ALFIERE**
settimanale per i ragazzi

L'Alfiere che questa settimana Emilio Fede presenterà ai piccoli spettatori è un virtuoso e simpatico ragazzo di Rappallo, campione di sci nautico. Inoltre, questo numero comprenderà: un documentario sulle più grandi cascate del mondo, un interessante servizio nel corso del quale saranno spiegati ed illustrati ai ragazzi gli scopi e le finalità dell'O.N.U. (Organizzazione delle Nazioni Unite), la rubrica di «Curiosità varie» a cura di Bruno Ghi-baudi, un racconto del «Naturalista» professor Angelo Bogliione — dedicato agli uccelli, ed infine un'allegria storia o cartoni animati.

RITORNO A CASA

- 18.30** **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
- 18.45** **L'UOMO INVISIBILE**
Prova n. 4
Racconto sceneggiato
Regia di Quentin Lawrence
Distr.: I.T.P.
Int.: Lisa Daniely, Deborah Watling, John Rudling
- 19.15** **CARILLON**
di ritmi moderni

con
Four Freshmen, Count Basie, Sarah Vaughan, Les Brown, Page Cavanaugh, June Christy, George Shearing, Mel Tormé

- 19.45** **ARIA DEL XX SECOLO**
Il sommergibile
Prod. C.B.S.

La storia di uno dei più caratteristici mezzi di comunicazione e di difesa del nostro secolo, di sommergibile: dal primo modello sperimentale di Roberto Fulton ai recentissimi mostri a propulsione atomica.

- 20.10** **LE OLIMPIADI NELL'ARTE**
a cura di Gianfilippo Carcano

Questa seconda puntata di «Olimpiadi nell'Arte» abbraccia due millenni di storia, da Nerone ai nostri giorni. Infatti le Olimpiadi dell'Evo Moderno, dopo una plurisecolare interruzione, ripresero nel 1896 per l'iniziativa e la volontà del francese barone Pierre de Coubertin ed ebbero come prima sede Atene. Da allora si svolsero ogni quattro anni a eccezione del 1916, del 1940 e del 1944, quando furono interrotte per motivi bellici. Nella trasmissione odierna saranno illustrate, tra l'altro, le opere di artisti contemporanei che furono premiate nei concorsi artistici indetti in occasione di alcune delle recenti Olimpiadi.

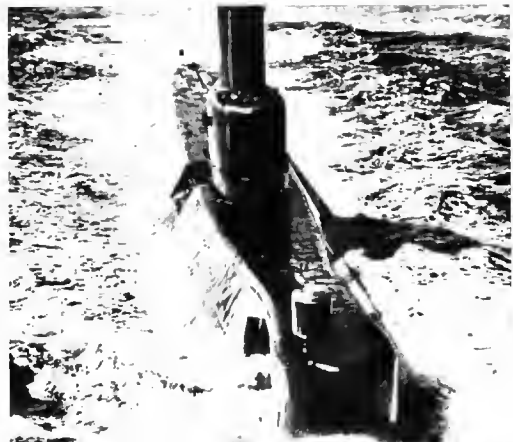
RIBALTA ACCESA

- 20.30** **TIC-TAC**
(Williams - Cinsano - Omo Più - Enalotto)
- SEGNALE ORARIO**
TELEGIORNALE
Edizione della sera
- 20.50** **CAROSELLO**
(1) Buitoni - (2) Elah - (3) Maz Factor - (4) Star - (5) Stock
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Organizzazione Pagot - 2) Ondatelema - 3) Ondatelema - 4) Titanus-Adriatica - 5) Cine-televisione

- 21.05** **TINTARELLA**
Spettacolo musicale a cura di Chiosso, Terzoli e Zapponi, presentato da Gino Bramieri
con la partecipazione del Paul Steffen's dancers
Coreografie di Paul Steffen
Scene di Gianni Villa
Costumi di Folco
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Romolo Siena

- 22.10** **LO ZODIACO**
presentato da Alberto Bonucci
Il - I segni dell'Estote
Regia di Giuliano Tomei

- 22.35** **L'ALBERO DI NATALE**
di Joris Ivens
I tecnici chiamano albergo di Natale



Soltomero atomico americano in navigazione. A questo straordinario mezzo di offesa è dedicata la trasmissione delle ore 19.45

Il complesso sistema di valvole che viene applicato sui pozzi produttivi di petrolio e di metano prima che entrino in funzione. Argomenti del documentario sono le ricerche condotte dall'ENI in Italia e all'estero e gli

Impianti di raffinamento e di trasformazione.

- 23.05** **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Un programma televisivo presentato da Alberto Bonucci

Lo zodiaco

Ci sono delle cose che tutti scrivono e nessuno, poi, legge. Per esempio i biglietti d'augurio. Si guarda la firma e basta. Eppure tutti li scrivono: almeno due volte l'anno. Poi ci sono cose che nessuno scrive e tutti leggono. Per esempio gli oroscopi. Io, in tanti anni di giornalismo, non ho mai conosciuto nessuno che scrivesse gli oroscopi. Così come non ho conosciuto nessuno che non li leggesse. A cominciarla da me e da voi. Capita sottano un giornale o

una rivista, si sfoglia, si saltano le sensazionali notizie sui matrimoni di ragazze che non conosciamo, sui giovanotti che non conosciamo in paesi che non conosciamo, si legge la sensazionale notizia dell'uccisione di una ragazza che non conosciamo da parte di un giovanotto che non conosciamo e poi l'occhio sfiora l'oroscopo.

Perché non leggerne la parte che riguarda il nostro segno? Forse anche se leggessimo quella che riguarda un altro segno troveremmo cose che vanno bene per noi. Ma non si leggono. Si legge solo il pezzetto che ci riguarda e semmai, quello che riguarda la persona che ci sta nel cuore; e si pensa che domani, nel mondo, qualche milione di persone nata sotto lo stesso segno, riceverà una lettera, allaccerà nuove piacevoli conoscenze, avrà qualche difficoltà amorosa, si guarderà da persone altolocate che possono avere cattive influenze e, usando qualche riguardo alla salute, avrà buone prospettive in serata. Basterebbe, la mattina dopo, sapere dai postini chi ha ricevuto lettere per individuare chi è nato sotto lo stesso segno.

Io per esempio ho visto che domani, nelle ore del tramonto, sarò favorito negli incontri sentimentali. Da un rapido controllo ho rilevato che i nati sotto il segno del «leone», verso sera, avranno facilitate le decisioni di amore. Non debbo quindi far altro che aspettare domani sera. Gli astri faranno tutto.

Il fatto è che, anche se la riduzione schematica a formulete ha deformato una certa rigidità scientifica, qualcosa di fondamentalmente vero esiste. Esiste una influenza degli astri, un'influenza della luna, e prima di dire che sono superstizioni bisogna pensarci su.

Questa breve serie di trasmissioni, quattro sotto il titolo di Zodiaco, non ha intenti scientifici ma piuttosto, direi statistici. Raggruppando i segni a tre a tre, la serie è infatti divisa per stagioni, Zodiaco indicherà, piace-

volmente e antologicamente, diciamo, quali sono alcuni fra i più noti personaggi che, pur esercitando le arti e i mestieri più disparati, confluiscono, poi, sotto lo stesso segno zodiacale, e quindi hanno una personalità, se non simile, almeno con certe caratteristiche comuni. E il pretesto darà modo al presentatore, Alberto Bonucci, di accostare uomini politici a scienziati, attori a industriali, cantanti a fisici atomici. E quindi di parlare con loro, ascoltare le loro idee, la loro voce, vedere i loro quadri, conoscerli,

Insomma, un po' di più, catalogati secondo uno schedario anagrafico-astrologico. E a noi, del pubblico, che non abbiamo sufficiente fama per entrare nella rosa dei «famosi» resta il piacere di scoprire in che gruppo viviamo, in quale compagnia astrologica ci muoviamo. Se cioè, essendo del «pesce» ci capitano come coastrali Bach e Victor Hugo, oppure, se siamo dello «scorpione», Poe e Cluzot; o Simon Bolivar e Lorenzo il Magnifico se siamo del «leone» o, infine, la regina d'Inghilterra e Be-

nedetti-Michelangeli se siamo del «capricorno».

Buone compagnie, in generale. Anche perché la scelta è stata fatta per contentare un po' tutti. Sere d'estate con le stelle limpide e a portata di mano sulla testa. Cerchiamo il nostro segno e consoliamoci del fatto di non aver scritto l'Arte della fuga con il pensiero che forse anche Bach, come noi, se visse, riceverebbe domani una «lettera da una persona lontana».

L'ovvero

Perché ha
**PIEDI TANTO
BELLI**
e
caviglie
sottili



Per calmare, ristorare, rinfrescare i vostri piedi ammassati e le vostre caviglie gonfie, massaggiateli con la nuova Crema Saltrati. Straordinaria per far scomparire la sensazione di stanchezza, per prevenire le infiammazioni e le irritazioni della pelle, per ammorbidire le callosità e rendere sottili le caviglie. Sensazione immediata di sollievo. Di giorno in giorno i piedi diventano più aggraziati. La Crema Saltrati non macchia e non unge. In tutte le farmacie.



Alberto Bonucci

notturno dall'Italia

Dalla ore 23.05 alle 0.30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su Kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su Kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Musica per tutti - 24 Orizzonti italiani della musica leggera 0.36 Dal tango al che cha - 1.06 Due voci per voi: Little Tony e Lucienne Delyle - 1.36 Note in libertà - 2.06 Pagine scelte - 2.36 Le canzoni di Napoli - 3.06 Carrellata musicale - 3.36 Ribatte internazionale - 4.06 Uguale d'oro - 4.36 Canzoni d'ogni paese - 5.06 Fantasia - 5.36 Noi la cantiamo così - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20. Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Früh-

nachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti. 14.30 Transmission per i Ladini da Badia (Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

18.30 Programma altopadino in lingua tedesca - Die Stimme des Arztes, von Dr. E. Jenny - 18.45 Opernmusik - Glinka, Moussorgski und Tschalkowsky - 19.15 Kunst - und Literatur - spezial - Gertrude Scott-Iversen - Eine Bürgerin aus der Steiermark: Maria Elisabeth Stampfer - 19.30 Lawrence Welk, Akkordeon und seine Streicher (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

20-21.30 Programma altopadino in lingua tedesca - Die Zeichen - Abendnachrichten - 20.15 Musikalischer Cocktail Nr. 80 - 21 Blick in die Region - 21.10 Volksmusik (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 e stazioni MF II dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.10-12.25 Terza pagina, cronache della città, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama musicale di Giulio Viozzi (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Un'orchestra a un complesso: Consiglio: Ottolante; Giugla: Signora sconosciuta; Consiglio: Nella cucina di Vulkanov; Abrus: Cico cico; Migliardi: Canzonette; Mangieri: Varca Lucenice; Marietta: Maria Carmo; Donade: Canzone da due soldi - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14.15 Le grandi orchestre di musica leggera: Aldo Borgna e Alberto Casanovisa presentano Norrie Paramor e Ted Heath (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.50 Ciclo di concerti, a cura dell'Università popolare di Trieste - Brahms: Quintetto per clarinetto e archi op. 115 in si minore - Quartetto di Trieste: B. Menconi: Il violoncello; Viola: E. Sigion: Violoncello; Clarinetto: Gargia Brezger (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.25 Franco Vallinani e il suo complesso (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.40-15.55 Incontro con i giovani di Dino Dardi; Gianni Puccini (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Attualità» dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7. Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Musica del mattino - Nell'intervallo (ore B) - Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Letture programmi - Senza impegno: a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Guido Cergoli - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 13.30 Musica e richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17.20 Canzoni e ballabili - 18.15 Monogramma poligamia nel regno animale - conversazione di Ivan Rudolf - 18.10 Caledoscopia: Mozart: Marcia turca della Sonata in la maggiore - Wieniawski: Polacca in la maggiore - Gli archi di Len Mercur - Motiv ungheresi - Diango Reinherd e la sua chitarra - la pianola di Fritz Schulz-Reichel - 18.45 Attualità della scienza e della tecnica - 19.20 Musica di Franz Schubert e Robert Schumann - 20. Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Serata con Frank Checkfield, Ralph Sharon e Anita Traversi - 21 Il pianeta rosso - racconto sceneggiato di Charles Chilton, traduzione di Boris Mihalic. III puntata. Compagnia di prosa e Ribelle radiofonica - 21.15 Peter Majur - 21.40 Canzonette ritmiche jugoslave - 22 Arte e vita: Filiberto Benedetti: Dieci anni di attività del teatro dell'Università "Ca' Foscari" di Venezia - 22.15 Sergio Prokofiev: Il tenente Kije, suite sinfonica op. 44 - 22.55 Harlem di notte - 23 Il vibrafono di Terry Gibbs - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Club notturno.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Notiziario - Canali di Cultura e di Spiritualità: Piona, Romitona Lariane di M. Belloni Zecchi - 20 Silografia - Pensiero della sera, 21 Santo Rosario, 21.15 Liturgia estiva, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

23.30 Musica per i lavoratori notturni - 0.05-0.55 Orchestre der Landeshauser di Linz diretta da Siegfried Meik e da Michael

Huterstrasser (solista violinista Erich Keller). Mozart: Ouverture per il sogno di Sciglione - Spohr: Concerto per violino e orchestra n. B, op. 47 (in forma di una scena di canto); Gohwanz: Sbarbi Mater della Sonata in la maggiore - Wieniawski: Polacca in la maggiore - Gli archi di Len Mercur - Motiv ungheresi - Diango Reinherd e la sua chitarra - la pianola di Fritz Schulz-Reichel - 18.45 Attualità della scienza e della tecnica - 19.20 Musica di Franz Schubert e Robert Schumann - 20. Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Serata con Frank Checkfield, Ralph Sharon e Anita Traversi - 21 Il pianeta rosso - racconto sceneggiato di Charles Chilton, traduzione di Boris Mihalic. III puntata. Compagnia di prosa e Ribelle radiofonica - 21.15 Peter Majur - 21.40 Canzonette ritmiche jugoslave - 22 Arte e vita: Filiberto Benedetti: Dieci anni di attività del teatro dell'Università "Ca' Foscari" di Venezia - 22.15 Sergio Prokofiev: Il tenente Kije, suite sinfonica op. 44 - 22.55 Harlem di notte - 23 Il vibrafono di Terry Gibbs - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Club notturno.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

20.39 Paganini: «I pelipiti», nell'interpretazione del violinista Arthur Grumiaux e del pianista Riccardo Castagnone. 20.50 Festival di Schweitzer: «Il barbiere di Siviglia», opera comica di Giovanni Paisiello, diretta da Robert Haniel. «Tre per tre», novità europea dalla musica leggera, della canzone e del jazz. 22.30 Dischi. 22.40 Jazz Intitudine 49. 23.20 - Saint-Louis Blues, film di Allen Reisner. 24 Musica.

II (REGIONALE)

19.13 I Djinns a l'orchestra Fred Freed. 20.31 Gli uomini dietro lo schermo, di Youri e Gérard Herzog. Stasera: il produttore e la sua équipe, con Sacha Gordin, P. A. Hottel e Georges Lardin. 21.15 Passeggiata parigina in musica. 21.30 I miei dischi, le mie città ed io, di Marcel Aulme e Pierre Macaigne. Stasera: l'Italia.

III (NAZIONALE)

19.20 Concerto corale. 19.35 La Amicitie, di Anna de Noailles, nell'interpretazione di Codine Héraud. 20 L'adieu: La scottata musicale: Chopin: Tre scocze. 20.05 Tansman: Cantilene in omaggio a J. S. Bach: Prokofiev: Sonata per violino e pianoforte. Rivier: Melodie: Minelevici: Sonata per fagotto e pianoforte. Spies: Quartetto n. 1 per due violini, viola e violoncello. 23.13 I Virtuosi di Roma.

MONTECARLO

20.05 Varietà. 20.35 Superboum con Jean-Paul Belmondo. Presenta Maurice Biraud. 21 Varietà. 21.15 Intorno a una canzone. 21.30 Dov'è la verità? con Pierre Hiegel e Maurice Biraud. 21.45 Il microfono delle vacanze. 22 Vedette della sera. 22.07 Il corriere del jazz. 22.30 Ballo pubblico di Radio Montecarlo.

MONTECENESTER

20. Concerto della Radiorchestra. 21.15 Mithaud: Poèmes juifs. 21.40 Drammatica contemporanea. 22.15 Notiziario. 22.20 Danze con Eddie Brunner.

MONTECENESTER

13.10 Roussel: Il festino del ragno, op. 17. 13.30 Il trampolino, triplo salto musicale di Jerko Tognola. 16.16 danzante e canzonette. 16.40 Orchestra - Raphaela - diretta da Kurt Eilen. 17.15 Chitarista Armando Caliero. 17.30 La pianista delle Muse. 18 Musica richiesta. 18.30 Kodaly: «Hary Janos», suite sinfonica: Ravel: Daphne e Cloe, suite n. 2. 19.45 Appuntamento con Edoardo Lucchini. 20 «Scorba», commedia in dialetto di Sergio Maspoli. 21 Celebri frammenti operistici italiani per mezzosoprano. 21.30 Interpretazioni del violista Georges Janzer e del pianista Istvan Hajdu. Giorgio Ferrari: Sonata (1951); Kovacs: Sonata (1952); 22 Melodie e rimi. 22.35-23 Orchestra Axel Stordahl.

SOTTENTI

19.45 Fanfare svizzere. 20.05 Orchestra sinfonica Capitol diretta da Carmen Dragon. 20.15 Interpretazioni del fisarmonista Harry Mooren. 20.30 I sopravvissuti, di Claude Spaak. 22.10 Krenek: «Onze traverses pour orchestra», frammenti: Roussel: «Soir d'été», dal «Poème de la forêt» op. 7. 22.35-23.15 Beck: «Annas Silvius Symphonie»; Liebermann: «Geigy Festival Concerto», per tamburo e orchestra.

ACQUA MINERALE • ARANCIATA • ARANCIATA AMARA • CHINOTTO LIMONATA • RABARBARO • QUININE • SODA WATER



GUIDA PUBBLICITÀ

Nei modernissimi stabilimenti Termali di S. Pellegrino viene prodotto il Chinotto S. PELLEGRINO. La sana bibita dissetante di gradevolissimo gusto amaro, preparata con chinotti della Liguria, vero zucchero ed erbe aromatiche, in Acqua minerale S. PELLEGRINO. Scegliete Chinotto S. PELLEGRINO e berrete un prodotto genuino di qualità superiore.



CHINOTTO S. PELLEGRINO

LUGLIO

20

MERCOLEDÌ

5. Girolamo Em.

202 164



Isa Ballini partecipa alla trasmissione

Una rosa per la terra

ore 17,30 secondo programma

Anche questa di *Uno rosa per la terra* è fantascienza; non quella però di tendenze avveniristiche che si sbizzarrisce in ipotesi sui meravigliosi mondi del futuro, ma una specie di fantascienza a ritroso che cerca di spiegarci come un bel giorno di tanti e tanti secoli fa sia nato questo nostro pianeta che chiamiamo terra. L'ascoltatore però non si preoccupi: del trattato di geografia fisica qui non c'è nemmeno l'ombra; piuttosto c'è il ricordo di certe bizzarrie alla Walt Disney o di certi racconti illustrati per l'infanzia dove ogni verosimiglianza è bandita in onore del puro diletto. Narra l'autore che il Sole, già padre di parecchi rampolli maschi, Marte, Urano, Saturno e Giove, preso dal desiderio di avere una femminuccia, s'invaghi di una leggiadra nuvoletta di passaggio, la quale in una violenta tempesta elettronica che sconvolse la Via Lattea diede vita alla pargoletta agognata, in Terra. Bella la neonata? Beh, non brutta, anche se un po' schiacciata al poll... Questo, per azzurri capi, l'antefatto della milenaria vicenda che poi si snoda in una serie di fatterelli, tutti importantissimi a cominciare dalla fondazione della Compagnia Generale dell'aria, ed altri innumeri problemi organizzativi che si dovettero allora affrontare per rendere abitabile questo nostro pianeta. Fra i giganteschi avvenimenti caratterizzanti i primi tempi della cosiddetta era paleozoica, neozoica e giu di lì, l'interesse dell'autore scivola piuttosto verso episodi a carattere patetico, qual è quello, ad esempio, del pesciolino innamorato d'una stella; il quale in un irrefrenabile slancio d'amore, sparse dalle acque vitali pronunziando la fatidica frase: «Meglio vivere un giorno da anfibio che cento milioni di anni da merluzzo». Oppure il tenero, edificante episodio che vede nascere in terra la prima rosa e con essa, inevitabilmente, l'amore, la poesia e ogni altra cosa bella. Ma del contenuto s'è detto forse anche troppo; quanto alla forma *Uno rosa per la terra* è un dilatato sketch di rivista nel quale gli anacronismi balordoli si alternano alle parodie facili di frasi fatte e versi celebri sulle note di alcuni *refrains* di dominio pubblico; il tutto intonato a uno spirito scanzonato e innocentemente irriverente quale si conviene a un tipico divertimento estivo. **1. m.**

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDIODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nelle colonne della FIDIODIFFUSIONE sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo olo RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados (Lezione 9)
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almenacco** - *** Musiche del mattino**
- Mettutino**
giornalino dell'ottimismo (Motta)
- Ieri al Parlamento**
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stomone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.
- Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**
- Il banditore**
Informazioni utili
- Crescendo (Palmolive-Colgate)**
- 11** **Le Girolandole raccontano**
Programma per gli scolari in vacanza del 1° ciclo della Scuola Elementare Stefania Plona
- III - L'origine di Progo**
- 11.30** **Voci vive**
- 11.40** *** Musica operistica**
Donizetti: *Don Pasquale*, Sinfonia; Rossini: *Guglielmo Tell*: «Resta immobile»; Verdi: *Un ballo in maschera*: a) «Re dell'abisso»; b) «Di tu se fedele»; Donizetti: *Don Pasquale*: «Com'è gentile»
- 12.10** **Corosello di canzoni**
Cantano Carla Boni, Giorgio Ferrara, Silvia Guidi, Nick Pagano, Claudio Villa
- Carenzo-Past: Prova d'amore**; Salerno: *Non uovo che te*; Marietta-Panormus: *Sotto questo cielo*; Tettoni-Fantini: *Lettere d'amore*; Filibello-Faleni: *Quante volte (Oia)*
- 12.25** *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio**
Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag**
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** **LA MUSICA DEI GIOVANI**
a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 14-14.15** **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05** **Trasmissioni regionali**
14.15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia
- 14.40 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 15.55** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16** **Programma per i piccoli**
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engeli
- Allestimento di Ugo Amodèo**
- 16.30** **Corriera dell'America**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 16.45** **Università Internazionale Guglielmo Mercanti (da Londra)**
Noel Annan: «Sulla libertà» di Stuart Mill, una pietra miliare del pensiero politico
- Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna dello stampo estero
- 17.20** **Corso di lingua tedesca**, a cura di A. Pellis (Replica lezione 52)
- 17.40** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da LORIN MAZEL con la partecipazione del pianista Alexis Weissenberg

Brahms: *Serenata n. 2 in la maggiore* op. 9, E. a) *Allegro moderato*, b) *Scherzo*, c) *Adagio non troppo*, d) *Minuetto-Rondo*; Mozart: *Concerto in do minore K. 491*, per piano-forte e orchestra: a) *Allegro maestoso*, b) *Andante*, c) *Allegro vivace assai*

Orchestra della Radio Svizzera Italiana

(Registrazione effettuata dal «Festival di Lugano 1960»)

(v. nota illustrativa a pagina 4)

Nell'intervallo:
L'ovocuto di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

19 **Cifre alla meno**
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19.15 **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**

19.30 **Le ronde delle arti**
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada e Valerio Mariani

20 *** Musiche da film e rivista**
Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 **TRENT'ANNI DI ALLEGRIA**
di Bernardini e Ventriglia

Presenta Enrico Luzi

21.30 **A Firenze con i Medici**
a cura di Margherita Canteo e Umberto Benedetto

I - Storia di uno cupola
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Regia di Umberto Benedetto (vedi articolo illustrativo o pag. 14)

22.10 *** Cantata Dean Martin**

22.25 **La risata**
Antologia dei comici italiani a cura di Vittorio Metz (vedi articolo illustrativo a pag. 9)

23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Sedie e dondolo
Complesso diretto da Armando Fragna con i cantanti Franca Aldrovandi, Tony Cucciarra, Aura D'Angelo, Isabella Felli, Giorgio Ferrara, Gino Pagliuca

24 Segnale orario - **Ultima notizia** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **Notizie del mattino**
- 05'** **Diario**
- 10'** **Vecchi motivi per un nuovo giorno (Ataz)**
- 20'** **La voce di oggi: Joe Sentieri**
- 30'** **Non sparate sul pianista** (Agioggs)
- 40'** **Il taccuino del turista**, di M. A. Bernoni
- 50'** **A tempo di rumba** (Invernizzi)
- 10** **L'OMBRELLONE**
Trattenimento mattutino in compagnia di Renzo Tagliani
- Gozzettino dell'appetito (Omopita)
- 11-12** **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 12.30-13** **Trasmissioni regionali**
12.30 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
- 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

mercoledì

- 13** **Il Signore delle 13 presente:**
Canzoni al sole
- 20'** **La collana delle sette perle** (Lesso Galbani)
- 25'** **Fonolampo: storia dei personaggi della canzone** (Palmolive-Colgate)
- 13.30** **Segnale orario - Primo giornale**
- 40'** **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
- 45'** **Stella polare, quadrante della moda** (Macchine da cucire Singer)
- 50'** **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
- 55'** **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
- 14** **Motivi di lusso**
Le grandi orchestre suonano celebri canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Segnale orario - Secondo giornale**
- 40'** **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Agioggs)
- 45'** **Parata d'orchestra**
Billy Vaughn, Frank Chacksfield e Xavier Cugat
- 15.30** **Segnale orario - Terzo giornale** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**
- 15.40** **Un solista il giorno**
Roger Williams
- 16** **D'Anzi a le sue canzoni**
- 16.20** **Fantasia di motivi**
Cantano Mario Abbate, Franca Aldrovandi, Giuseppe Negroni, il Poker di voci Forno-Oliviero: Luna mia; Maccaroni: Piano piano; Filibello-Di Lazzaro: Sole d'oro; Berlin: Always; Roland-Christ: Per amarti; Warren: Non avevo che te
- 16.40** **Perigli 1860**
- 17** **Cantiamo a quattro voci**
- 17.30** **UNA ROSA PER LA TERRA**
Radiocommedia di Mario Brancacci
Musiche originali di Lello Luffazzi
- Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Dolores Palumbo, Carlo d'Angelo, Arnoldo Foà e Ubaldo Lay
- ed inoltre: Isa Bellini, Gianfranco Bonagura, Manlio Buoni, Nino Dal Fabbro, Isa Di Marzio, Corrado Galpa, Franco Giacobini, Flaminia Jandolo, Enzo Incurcio, Renato Izzo, Franco Latini, Giulia Lazzarini, Oreste Lionello, Enrico Luzi, Gliberto Marzi, Elio Pandolfi, Franco Pucci, Lucio Rana, Giusi Raspanti Daudato, Deddy Sacagnone, Matteo Spino
- Orchestra di ritmi moderni e di melodie e canzoni dirette da Lello Luffazzi
- Cantano Wilma De Angelis, Gino Latilla e il Quartetto Rada
- Coro di voci bianche diretto da Renata Cortigiani
- Regia di Nino Meloni
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
- * BALLATE CON NOI**
- 19.25** *** Atletica musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** **Segnale orario - Radiasere**
- 20.20** **Zig-Zag**
- 20.30** **IL LOBBIA**
Rivista a lungo «mitraglio» di Carlo Manzoni
- Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Pina Locchi e Silvio Noto
- Musiche originali di Bruno Canforè dirette dall'Autore
- Regia di Nino Meloni
- 21.30** **Radionotte**
- 21.45** **CREPUSCOLI DI LIBERTÀ**
Romanzo di Neere
- Adattamento radiofonico di Antonio Mori
- Compagnia di prosa di Fi-

renze della Radiotelevisione Italiana

Terzo episodio
Il narratore Corrado Gaipa
La contessa

Giuliana Corbellini
Anna Maria Sonetti
Adolfo Geri
il barone Franco Luzzi
Annibale Giorgio Piamonti
Arletti Antonio Guidi
Donna Gigia Nella Bonora
Marietta Wanda Pasquini
La baronessa Zyka
Renata Negri
Piero Rino Romano
Il Commissario Cesare Bettarini

Regia di Umberto Bandedetto

22.15 Musica nella sera
Quasi un concerto

22.45-23 Ultimo quarto
Notizia di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu in Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) Giornale radio da Parigi
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) Giornale radio da Londra
Notiziario e programma vario

10 Mattino musicale

a cura di Domenico De Paoli

10.45 La cantata sacra
Bach: Kantata n. 157: «Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn» (Hans-Joachim Rotsch, tenore; Theo Adam, basso; Hannes Kastner, organo - Coro della Thomaskirche e Orchestra del Gewandhaus di Lipsia, diretti da Kurt Thomas)

11.10 CONCERTO SINFONICO
diretto da HEIN JORDANS con la partecipazione del pianista Alexander Unlisky
Claiikovski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, molto troppo; b) Andantino semplice; c) Allegro con fuoco; Prokofiev: Romeo e Giulietta, suite dal balletto: a) Monialga et Capulets; b) Juliette jeune fille; c) Danse des Jeunes Antilaises; d) Scène; e) Madrigal; g) Masques; h) Romeo aux tombes de Juliette; i) Fin du Tybalit
Orchestra Filarmonica della Radio Olandese
(Registrazione della Radio Dlandese)

12.15 R. Strauss: Till Eulenspiegel op. 28
Orchestra Filarmonica della Radio Olandese diretta da Dean Dixon
(Registrazione della Radio Dlandese)

12.30 Sonate brevi
Hindemith: Sonata per flauto e pianoforte: a) Gato ma agitato; b) Molto lento; c) Molto vivace - Marcia (Julius Baker, flauto; Juliet Arnold, pianoforte)

12.45 Virtuosismo pianistico
Liszt: Due studi trascendentali: a) In fa minore; b) In si bemolle maggiore (Pianista György Cziffra); Ravel: Jeux d'eau (Pianista Paul Badura-Skoda)

13 - Antologia
Da «Del Barocco» - «Caratteri del barocco»; di Eugenio d'Ors; «Panteismo e dinamismo» - «Multipopolatrità»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali
13.15 «Listini di Borsa»

13.25 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

13.30 «Musiche di Leclair e Rim-ski-Korsakov»

(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 19 luglio)

14.30 Il Romanticismo e la musica strumentale

Brahms: Variazioni su un tema di Paganini (Pianista Alexander Unlisky); Schumann: Quartetto in la minore op. 41 n. 1: Andante espressivo, allegro - Scherzo (Presto) - Adagio - Presto - Quartetto Vegg: Alexander Vegg e Alexander Zildy, violini; George Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello; Beethoven: Sonata in la bemolle maggiore op. 110: Moderato cantabile, molto espressivo - Allegro molto - Adagio ma non troppo - Fuga (Pianista Rudolf Serkin)

15.30-16.30 Musiche di balletti
Beethoven: Prometeo, suite dal balletto
Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ugo Ranaile

TERZO

PROGRAMMA

17 - Bela Bartok
Quattro pezzi op. 12 per orchestra
Preludio - Scherzo - Intermezzo - Marcia funebre
Sonata per due pianoforti e per percussioni

Assai lento, Allegro molto - Lento, ma non troppo - Allegro non troppo
Duo Janine Reding a Henry Plette
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

18 - La Rassegna
Cultura inglese
a cura di Agostino Lombardo

18.30 (*) Il Madrigale
a cura di Federico Mompellio

III - I Madrigali de eccellissimi Musici
Costanzo Festa
Amor che mi consigli - Madonna mi consumo - Così soav'è 'l foga

Philippe Verdelot
Madonna, il tuo bel viso
Jakob Arcadelt
Il bianco e dolce cigno
Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini

19.15 Panorama della idee
Selezione di periodici italiani

19.45 L'Indicatore economico

20 - * Concerto di ogni sera
A. Scarlatti (1660-1725): Concerto grosso n. 3 in fa maggiore

Allegro - Largo - Allegro maritato - Largo - Allegro vivace
Orchestra da Camera e i Virtuosi di Roma, diretta da Renato Fasano

F. J. Haydn (1732-1809): Sinfonia n. 101 in re maggiore - La pendola

Adagio, Presto - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finales (Vivace)
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Karl Münchinger

F. Mendelssohn (1809-1847): Capriccio brillante in si minore op. 22 per pianoforte e orchestra

Solista Moura Lympany
Orchestra «Filarmonica» di Londra, diretta da Nicola Malko

D. Kabalevsky (1904): Concerto in do maggiore op. 48 per violino e orchestra

Allegro molto e con brio - Andantino cantabile - Vivace giocoso
Solista David Oltrakh
Orchestra di Stato dell'URSS diretta dall'Autore

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 A F E D A
Tragedia di Lucio Anneo Seneca

Traduzione di Lidia Motta

Medea Elena Zareschi
Giasone Sergio Fontani
Creonte Ivo Garrani
La nutrice Cesarino Gheraldi
Il messaggero Renato Cominetti
Coro di uomini e donne di Cortino

Lia Curi
Gemma Griaratti
Laura Menegon
Roberto Beria
Dante Biagioni

Commenti musicali di Gino Marinuzzi jr.

Regia di Vittorio Sermoniti
(vedi articolo illustrato a pag. 8)

22.35 Igor Strawinsky
Apollon Musagète, balletto in due quadri

Naissance d'Apollon - Variation d'Apollon - Pas d'action - Variation da Calliope - Variation de Polymnie - Variation de Terpsichore - Variation d'Apollon - Pas de deux - Apothéose
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore

Symphonie pour instruments à vent
(in memoria di C. Debussy)

Orchestra Sinfonica di Radio Amburgo, diretta dall'Autore

23.20 Epistolari
Lettere di Veronica Franco a cura di Biagia Marniti

23.45 * Congedo
Franz Schubert

Die schöne Müllerin op. 25
Mein - Pause - Mit dem grünen Lautenbunde - Der Jäger Eiferst und Stolz - Die liebe Farbe

Dietrich Fischer Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche)

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in «Musiche polifoniche»: «Halleluia» per coro e orchestra, di H. Messia, di Haendel; Salmo XLVII (op. 38), di Schmitt; Tre motetti per coro a 6 voci, di Perosi; e Coro dei morti, di Poirassi - 10 (14) in «Sonate per violino e pianoforte»: Sonata in sol maggiore n. 10, di Beethoven; e Sonata in la maggiore, di Franck - 16 (20) «Un'ora con Franz Joseph Haydn» - 19 (23) «Liriche francesi eseguite dal soprano Janine Micheau - Al pianoforte Roger Blanchard»

Torino: 8 (12) in «Musiche polifoniche»: Missa Hercules dux Ferrariae, di Desprez e Cantata in prigionia per coro e orchestra, di Dallapiccola - 9 (13) «L'opera cameristica di Haydn» - 16 (20) «Un'ora con Vivaldi» - 17 (20) «Variazioni per archi di Suk» - 18 (22) «Ei reitaba de masea Pedro, opera in un atto di De Falla»

Milano: 8 (12) in «Musiche polifoniche»: Gloria per soli, coro misto e orchestra, di Vivaldi a De Profundis, di Viad - 8 (13) «L'opera cameristica di Dvorak» - 16 (20) «Un'ora con Rindemith» - 17 (20) «Sesta sinfonia «Dagli archi», di Malipiero a Concertino per orchestra d'archi, di Pärtel; direttore F. Caracciolo - 18 (22) Il Cordovano, opera in un atto, di Goffredo Petrassi.

Napoli: 8 (12) in «Musiche polifoniche»: Sederah, principes, di Perotiani; Litanies à la Vierge, di Poulanc; Concerto sacro n. 4, di Fuga - 9 (13) «L'opera cameristica di Haydn» - 16 (20) «Un'ora con Malipiero» - 17 (20) Concerto in do maggiore per organo a orchestra, di Haydn; direttore M. Rossi - 18 (22) Haqith, opera in un atto di Szymanowsky.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.





STUDIO TESTA '13

presentatela in bellezza!

Per presentare Simmenthal
in bellezza aprite tutti e due i coperchi:
la carne scenderà tutta intera.
Incorniciata da insalatina e pomodori
si mangia con gli occhi! Che appetito
d'estate con Simmenthal in fresco!

la buona carne in scatola
Simmenthal
è tutta carne scelta.

TV

mercoledì 20 luglio

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18** a) **DISNEYLAND**
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
In vacanza
Prod.: Walt Disney
b) **GLI AIRONI**
Documentario della serie « Caleidoscopio »

RITORNO A CASA

- 18.30** **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
18.45 **LA MERENDA SULL'ERBA**
Commedia in un atto di Alessandro Brissoni
Libera riduzione dal vaudeville « Le diner sur l'herbe » di Eugenio Scobie
Personaggi ed interpreti:
Il sig. Deschamps Carmillo Pilotto
La sig.ra Deschamps Italia Marchesini
Marianna Daniela Calvina
Bremont Mauro Barbagli
Gimard Guido Didone
La signora Gilmard Fanny Marchiò
Mimi Laura Rossi
Gérard Andrea Brissoni
Dussausset Auguste Mastrantonio
Signarina Dussausset Lena Volonghi
Prospero Davide Montemurri
Gaillardin Nino Besozzi
Scene di Filippo Corradi
Cervi
Costumi di Maud Strudthoff
Musiche di Bruno Maderna
Regia di Alessandro Brissoni
(Registrazione)
19.50 **MOOA E CANZONI A SANTA MARGHERITA**

In occasione dell'assegnazione del Premio di Pittura « Italia-Santa Margherita Ligure » per figuriniste di moda, si è svolto nella cittadina ligure uno spettacolo di musica leggera con presentazione di modelli di alta moda.

Parte di questo spettacolo, cui hanno partecipato alcuni tra i più noti cantanti italiani, è stata filmata e viene offerta oggi per la prima volta ai telespettatori italiani.

- 20.15** **TESTIMONI OCULARI**
Graffiti rupestri nel Sahara
Servizio di Fabrizio Mori

RIBALTA ACCESA

- 20.30** **TIC-TAC**
(Buitoni - Frizzina - Riello - Colonia Goldmoss)
SEGNAL OROARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

- 20.50** **CAROSELLO**
(1) Durbon's - (2) Crodo - (3) Locatelli - (4) Persil - (5) Esso Standard Italiana
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelema - 2) Orion Film - 3) Cinetelevisione - 4) Slogan Film - 5) Incom

- 21.05** **MISSIONE INCOMPIUTA**
Racconto sceneggiato - Regia di Paul Wendkos
Distr.: Screen Gems
Int.: Lloyd Nolan, James Whitmore, Victor Jory

- 22.20** **ARTI E SCIENZE**
Cronache di attualità
Realizzazione di Nino Musu

- 22.40** **Dal Roof Garden del Casinò Municipale di Sanremo**
ripresa di una parte del **VARIETA' INTERNAZIONALE**
con i complessi « Jean Courroyer », « 4 Derby », il Balletto Hiller e Alighiero Noschese, Paul Arland, Toni Sandier con la partecipazione di Philippe Clay
Presenta Enza Sampò
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

- 23.10** **TELEGIORNALE**
Edizione della notte



Ritornello ESSO in "Carosello"

*Supercarburante
che fa volar!*

*L'automobilista
lo può giurar
di Extra
non c'è che ESSO!
...per correre sprint
e scattar!*

*Supercarburante
che può sfidar...*

*energia, potenza,
velocità!
Servizio e...
...prodotti Extra,
in gava
col tempo che va!*



ESSO EXTRA!

Il supercarburante più venduto!

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a, 845 pari a 355 a cura di Calanissetta O.C. su kc/a, 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - 24 Canzoni Italiane per il mondo - 0.36 Motivi al chiaro di luna - 1.06 Europa canta - 1.36 Aria a romanze da opere - 2.06 Napoli notte - 2.36 Musica a buonumore - 3.06 Motivi d'oltramarino - 3.36 Sentimentale - 4.06 Ricordiando l'opera - 4.36 Rimi moderni - 5.06 Sinfonia - 5.36 Musica per due - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20. Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Catanzetta 2 - Palermo 2 - Catanzetta 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Catanzetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20. Gazzettino della Sicilia (Catanzetta 1 e stazioni MF I).

23. Gazzettino della Sicilia (Catanzetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8.00 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12.45-13. Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III).

14.15 Gazzettino della Dolomiti - 14.30 Trasmission per i Ladini de Fassa (Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I).

14.45-15.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bressanone 1 - Brunico 1 - Merano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Für Schlagerfreunde - 18.45 Dr. Paul Stachel - Die Formenswelt Sudrols - 19. Kammermusik - La scuola italiana del Settecento - Sonate für Flöte und Cembalo - Severino Gazzelloni, Flöte, Mariolina De Robertis, Cembalo (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeitscheit - Abendnachrichten - 20.15 « Dickie Dick Dickens » Kriminalserie von Folf und Alexandra Becker, 2. Teil: « Ich bin der kleine Taschendieb » (Bandaufnahme des Bayer. Rundfunks) - 20.40 Lieder von Rhein und von Wein der Rhen nach dem Süden - 21.10 Melodien und Rhythmen (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 e stazioni MF II dell'Alto Adige).

FRUIRI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.10-12.25 Tarza pagina, cronache delle arti, lettere e sport - a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama cinematografico di Tino Ranieri (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13. Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13. L'ore della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almeno un giuliano - 13.04 Ribalta lirica: Donizetti, L'elisir d'amore - Uditelli o rustici - Catalani: Lorelei - « Danza delle ondine » - 13.30 Giornale radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

14.15 L'amico del fior - Una canzone, un consiglio, una risposta - Rubrica a cura di Bruno Nati (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.25 La opere di Luigi Ricci - « La festa di Piedigrotta » - 14.30 trasmissione - Presentazione di Carlo de Incontra (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.20 Franco Russo al pianoforte a ritmi (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.30-15.55 Dalla rubrica « Friuli nel Mondo » - a cura di Ermene Pelizzari (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica « Il mondo del lavoro » - che raccoglie notizie, interviste e comunicati interessanti i lavoratori, a cura di Giorgio Gori (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7. Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 « Musica del mattino dell'intervallo » (ore B) - Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 « Erwin Helietz e la sua orchestra » - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 « Strumenti in armonia » - 14.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico -

14.30-14.45 Ressegna della stampa - Lettura programmi seriali

17.15 Giornale radio - Lettura programmi seriali - 17.20 « Canzoni e ballate » - 18. Dallo scaffale incantato: « Michelson e la stella » - 18.10 « Caledoscopo » - 18.20 « Minuetto in sol maggiore » - 18.30 « L'opera di Danza di merina rural » - Pianista Alec Sinivine - Follore di vari popoli - Musica di Buddy Breggen - Trio Hocha - 19. Il risveglio del Continente nero: Franc Jaza: (2) « Il Togo » - 19.15 « Itinerari musicali italiani » - 20. Radiosport - Lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 « Successi di ieri e di oggi » - 21 « Nora seconda », commedia in tre atti di Cesare Giulio Viola, traduzione di Mirko Javornik. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Slavko Rebec - 22.25 Orto vocale sloveno - 22.45 Vioti: Duetto in la maggiore, op. 34 - 22.55 « Complesso Disleland » - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 « Club notturno ».

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale 15.15 Trasmissioni estere, 19.35 Orizzonti Cristiani, Notiziario e i generi letterari nella Bibbia: il Decalogo di Louis A. Schou - 20.15 Situazioni e commenti - Pensiero della sera, 21.15 Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

19.50 Musica varia, 20.15 Radiorchestra diretta da Heinrich Weidinger e da August Peter Waldenmeier. Graener: « Il flauto di Samsouci », op. 88: Goldmark: Concerto in mi minore per violino e orchestra, op. 28 (solista Hubert Aumeyer); Smetana: Sinfonia trionfale in mi maggiore, 22. Notiziario, 22.40 Riti Hammond, 23.15 Musica per i lavoratori notturni, 0.05-0.55 Concerto della radiorchestra, Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra, op. 16 diretto da Arvid Faldmoen (solista Kjell Beekelund); Sibelius: Suite della marmitta, il dramma « Re Cristiano II », diretta da Erik Cronvall.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

20 « Ricordi provenzali », con Marco Perrin, 20.50 Torneo internazionale di musica leggera di Pesaro, 21. Dal Durbulo alla Senna, 22.50 « Jazz ai Campi Elisi », varietà e jazz, 23.40 Da Los Angeles a Retina, 24. Solista, 24. Musica da ballo.

IL (REGIONALE)

19.13 Orchestra Adolphe Sibert, 19.37 « Une famille en sécurité », di Jean de Beer, 20.31 « Tribuna della storia », di André Castelot, Alain Decaux e Collin Simard. Stesera: « Una donna, un secolo: il XX secolo » - 21.15 « Silenzio al girale », di Jean Bardin e Bernard Hubrenne, 21.40 Giro di Francia della canzone e del varietà.

III (NAZIONALE)

19.16 Schumann: Fantasia in do maggiore, op. 17, nell'interpretazione della pianista Annie Fischer; Beethoven: Sinfonia numero 2 in re maggiore (fragmento), diretta da André Cluytens, 20 Schubert: Improvisi in mi bolla maggiore n. 2, op. 20, 20.05 Antologia francese: « Napoleone » di Jean de Beer, con Jean Topart e Marie Des, 21.05 « Lo chiamavano Shakespeare », di Teddy Naim, 22.42 Musica classica inglese, 23.10 Montecarlo.

MONTICARLO

20.05 Parete Martini, 20.35 Club dei concertisti in vacanza, 20.50 « Radio Romeo », con Romeo Carles, 21.05 Lascie o rad-

doppia, 21.30 Concerto diretto da Carl Schuricht. Soliste soprano Rita Streich, Mozart: a) Sinfonia in do maggiore (Jupiter); b) « Esultate Jubilate »; Wagner: Preludio e morte di Isotta; R. Strauss: a) Lieder, b) « Salome »; Danza del sette velli, 23.05 Ballo pubblico di Radio Montecarlo.

GERMANIA

MONACO

19.10 Walter Reinhardt e la sua orchestra, 20.15 Melodie d'opera richiesta, 22. Notiziario, 22.45 Musica da camera, Rachmaninov: Cinque preludi dell'op. 23 (pianista Galina Kowal); Anton Rubinstein: Sonate in la minore per viola e pianoforte, op. 49 (Rudolf Nel e Hans Altmann), 23.15 Jazz Journal: Concerto di apertura, 0.05 Musica leggera e da ballo, 1.05-5.20 Musica da Stoccarde.

MUEHLACKER

20 Musica della sera 21.10 Beethoven: a) Ouverture « Leonora » n. 3, diretta da Hans Müller-Krey; b) Sinfonia n. 2 in re maggiore, diretta da Heinrich Mäzel, 22. Notiziario, 22.20 Intermezzo musicale, 23. Concerto da camera, Pfitzner: Sonate in mi minore per violino e pianoforte, op. 27 (Alfio Schönfeld e Helmut Hildeghelt); Berlioz 4 pezzi per clarinetto e pianoforte (Anton von Bavier e Hans Priegnitz); Fortner: Quartetto d'archi n. 3 (1950) (Quartetto Koecker), 0.15-4.55 Musica varia.

SUEDWESTFUNK

20 Concerto della Filarmonia eba diretto da Kyrril Kondrashin solista: Modest Rostropowitch, violoncello) Rachmaninov: Sinfonia n. 3; Schostakowitch: Concerto per violone e orchestra, op. 107; Ravel: La valse, 22. Notiziario, 22.30 Cami e musica popolare della Svizzera, 23. Appuntamento a Baden-Baden con varia orchestre leggere, 0.10-1.10 Musica da jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 « Meet the Hugges », di Addie McGuire, 6° episodio: « The wrong dete » - 20 « Le inchieste dell'ispettore Scott », di John P. Wynn, 10° episodio: « Un problema scientifico » - 20.30 « Deepool Night », spettacolo di varietà 21.30 Dischi presentati da Tim Gudge, 22.40 Varietà musicale.

ONDE CORTE

6.15 « The Flying Doctor », di Rex Rienzi, 6.45 Musica di Verdi, 8.45 Sidney Sax e « The Harkins », 10.45 Melodie popolari di ieri e di oggi, 11.30 « Mr. Acker Bilk e la sua Paramount Jazz Band », 13.45 Musica di Verdi, 14.45 Canzoni e danze, 15.45 Concerto di musica melodica diretto da Jack Holes, con la partecipazione del pianista Jackman Davis, 18. Cani sacri, 18.15 Motivi preferiti, 19.30 Archi e canzoni, 20. Concerto diretto da Rudolf Schwarz, Solisti: violinisti Alan Loveday e Hugh Bean, Wagner: Il vascello fantasma, ouverture; Badings: Concerto per due violini e orchestra; Ciaikovsky: Romeo e Giulietta, ouverture fantasia, 21.45 Il mio genere di musica, 22.15 Musica di Verdi, 23.15 Musica richiesta.

SVIZZERA

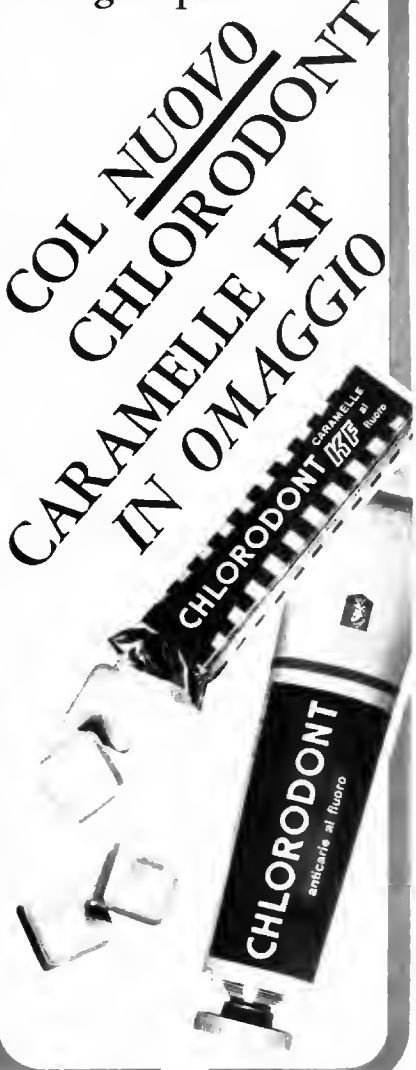
BEROMUNSTER

20. Un ritratto in musica, 20.45 « Il Sostituto », radiocommedia, 21.30 Musica di Chopin, 21.50 Oragn di congnia interna al Greifensee, 22.15 Notiziario, 22.20 Due famosi gruppi di compositori, 22.30-23.15 J. S. Bach: Sonate in la minore per solo violino.

MONTICENARI

7.20 Almanacco sonoro, 12. Musica varia, 12.40 Orchestra Redio, diretta da Fernando Pagli, 13.10 Musica operistica, 13.30 Concerto del Quintetto Autelico, Klughardt: Quintetto, 16. Te. danzante, 16.30 Microfono da Londra: « Sherlock Holmes », 17. Il carillon delle sette note, 17.30 Alfven: Rappresaglie, 18.15 « Musica smernovska », op. 19; Nielsen: Ouverture dell'opera « Maskerade »; Grieg: Danza sinfonica op. 64 n. 1, 18. Musica richiesta, 18.40 Motivi filmici, 19. Canzoni fiorentine, 19.45 Armonie leggere, 20.15 « L'abbazia delle stelle », 20.45 Fisarmonica Franca Goldani, 21 « Storie d'acelli », di Pietro Chiara, 21.30 Norman dello Jolo, 21.40 « Canzon », 21.50 « Paris Cancan », 22.05 Melodie e ritmi, 22.35-23. Musica di Jarena Karsen, gite dell'orchestra di Morton Gould.

un regalo per Voi!



Approfittate subito dell'omaggio Chlorodont!

formato medio L. 100
formato grande L. 300
formato gigante L. 200

...denti più bianchi,
bocca più fresca con
CHLORODONT
l'antiarie al fluoro

IL CAMPIONE



— Canestro!

LUGLIO

21

GIOVEDÌ

5. Giulie

203

163

A Milano il sole sorge alle 4.56 e tramonta alle 20.02.

A Roma il sole sorge alle 4.55 e tramonta alle 19.38.

A Palermo il sole sorge alle 4.59 e tramonta alle 19.26.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 17-31; Milano 20-33; Roma 20-33; Napoli 18-31; Palermo 22-29; Cagliari 20-34.

Le olimpiadi nella vita dei greci

ore 18 programma nazionale

Gli storici delle antiche olimpiadi, fioriti numerosissimi in Italia negli ultimi sei mesi, non si stancano di mettere in luce nei loro articoli e nelle loro pubblicazioni la differenza fra i caratteri delle competizioni agonistiche dei Greci e quelle odierne. Non sempre però queste differenze sono comprensibili per la mentalità moderna: sono soprattutto gli aspetti giuridici dei giochi olimpici che sfuggono alla nostra comprensione; basti pensare che, in periodo di Olimpiadi, ogni attività guerriera era sospesa e che gli omerici commessi preterintenzionalmente durante lo svolgimento dei giochi erano dichiarati impuniti.

Il prof. Ugo Enrico Paoli, già noto agli ascoltatori della radio per i suoi corsi di Classe Unica sulla vita dei Greci e dei Romani, ha approfondito, in un ciclo di conversazioni che saranno trasmesse dal Programma Nazionale, gli aspetti meno noti di quei gloriosi avvenimenti storici. L'eccezionale importanza che i Greci davano alle gare atletiche non può essere tuttavia ben compresa se non si tiene conto del fatto che i Greci dell'età classica si consideravano un popolo superiore ad ogni altro; i non Greci erano catalogati fra i « barbari ». La ragione di questa superiorità va ricercata nel fatto che i Greci si ritenevano i soli uomini atti a vivere con ordinamenti liberi, in una città (la « polis ») indipendente e sovrana, al contrario dei barbari. I quali sono schiavi per natura ed è provvidenziale per loro vivere sotto un monarca. Tale superiorità imponeva l'acquisto di una giusta prestanza fisica, che veniva considerata non già come una prerogativa elargita dalla natura, ma come conseguenza dell'educazione dell'uomo libero. Si legge nei Memorabili di Senofonte che Socrate, a un giovane che si mostrava stanco per un lungo viaggio a piedi, disse di meravigliarsi che si sentisse stanco lui, cittadino e libero, e non il suo schiavo che per giunta portava i bagagli; essendo sottinteso che l'uomo libero, educato nel ginnasio, possiede forze fisiche tali che gli rendono meno gravi le fatiche dei viaggi, delle competizioni atletiche, della guerra.

Un altro punto che chiede una precisazione è questo: i Greci, nell'età più splendida della loro storia (secoli V e IV a.C.), pure avendo la coscienza di costituire una unica nazione, non ebbero mai l'aspirazione di riunirsi politicamente in uno Stato. Questa tendenza ad isolarsi in piccole comunità politiche portò a dar valore a quelle istituzioni (in particolare in giochi nazionali Olimpici, Pitici, Istmici e Nemei) che riunissero tutti quanti i Greci a tal guai i non-Greci fossero rigorosamente esclusi. In questo atteggiamento spirituale del popolo ellenico, per il quale le nozioni di « libero », di « cittadino », di « atleta » e di « greco » erano fra di loro in così stretta dipendenza, si deve vedere la ragione più forte del prestigio che ebbero nella Grecia classica i giochi nazionali, cioè i giochi nazionali.

a. g.



TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmissi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo allo RAI - RADIODIFFUSIONE ITALIANA, via Arenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani (Lezione 9ª)
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - «Musiche del mattino»
- Mattino**
giornalino dell'ottimismo (Motta)
- Ieri al Parlamento**
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stomone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo (Palmolive-Colgate)
- 11** L'antenna dalle vacanze
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasparini, Luigi Colacicchi ed Enzo De Pasquale
- 11.30** Voci vive
- 11.40** Vita musicale in America a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 12.10** Canzoni di successo
Cantano Tony Cucchiara, Peppino Di Capri, Giuseppe Negroni, Tonina Torrielli (Omopù)
- 12.25** Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag**
Lanterne e lucciole
Punti di vista dei Cavalieri Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** LE CANZONI TRADOTTE
- 14-14.15** Giornale radio
Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05** Trasmissioni regionali
14.15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia
14.40 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** Programma per i ragazzi
Gloria sulla balena
Romanzo di Mario Cupisti
Adattamento e regia di Alberto Casella
Secondo episodio (Registrazione)
- 16.30** Sagnallibro
Carlo Casella: «La ragazza di Eubea» - Ponzio Rosso: «L'adescamento» a cura di Arnaldo Bocelli
- 16.45** La vita delle formiche a cura di Albert Raigier
IV - Il linguaggio delle ontenne
- 17** Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna dello stomp estero
- 17.20** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcalni (Replica lezione 51ª)
- 17.40** Ai giorni nostri
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18** Le Olimpiadi nella vita dei Greci
a cura di Ugo Enrico Paoli I - Corrente nazionale dei giochi
- 18.15** Lavoro. Italiano nel mondo
- 18.30** Aspetti del jazz moderno a cura di Giancarlo Testoni
- 19** Il settimanale dall'agricoltura

giovedì

- 19.30** *Orchestra diretta da Harry James e Noro Moralea
- 20** *Tanghi e valzer celebri
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** I VIANDANTI
Un atto lirico sinfonico di Vittorio Andreass
Musica di SALVATORE ALLEGRA
Il poeta Gino Sinimberghi
Il soldato Vittorio Sanpaoi
Il locandiere Raffaele Glangrande
La cortigiana Doro Minarchi
La vergine Leda Celant
Il vandante Ferruccio Mazzoli
Il bevitore Luciano Alberici
Il giocatore Renzo Giovanpietro
Dirige l'Autora
Maestro del Coro Giulio Bertola
Regia di Enrico Colosimo
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- LO SPECIALE**
Opera buffa in due parti
Riduzione da un libretto di Carlo Goldoni
Musica di FRANZ JOSEPH HAYDN
Sempronio Otello Borgonovo
Menegone Giuseppe Barottti
Grilletta Edith Martelli
Volpino Dino Formichini
Un finto Turco Aronne Cohen
Direttore Gianfranco Rivelli
Compagnia del Teatro di Villa Olmo
Orchestra dell'Accademia Filarmonica Romana
(Registrazione effettuata il 12-5-1960 dal Teatro Eliseo in Roma durante la rappresentazione eseguita per l'Accademia Filarmonica Romana)
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)
Nell'intervallo: Posto aereo
- 23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio
Angellini e la sua orchestra
Cantano Giammi Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Luadi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05'** Diario
- 10'** Vecchi motivi per un nuovo giorno (Atax)
- 20'** La voce di oggi: Carla Boni
- 30'** Napoletanamente (Agitpags)
- 40'** Consigli di stagione, di Hans Grieco
- 50'** A tempo di samba (Troernier)
- 10** LE CANZONI DEL SORRISO
Quasi referendum musicale tra lui e lei, a cura di Ada Vini
Alliestimento di Berto Mantl
Gozzettino dell'appetito (Omopù)
- 11-12** MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
- 12.20-13** Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** Il Signore delle 13 presentazioni
Tutto finisce in bello
La collana delle sette perle (Lesso Gaiboni)
- 25'** Fonolampo: storia dei personaggi della canzone (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Primo giornale
- 40'** Scatola a sorpresa (Simmenthai)
- 45'** Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigioni Trieste)
- 55'** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** Da Hollywood a Cinecittà
Musica da film
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - Secondo giornale
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agitpags)
- 45'** Parata d'orchestra
Ray Martin, I Cinque Pompierei più Due, Tito Puente
- 15.30** Segnale orario - Tarzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** Un solista al giorno
Ken Griffin
- 16** Mani magiche
Pianista Wilhelm Backhaus
Mozart: a) Sonata in do maggiore K. 309; b) Rondò in la minore K. 511
- 16.20** Fantasia di motivi
Cantano Mario Abbate, Luciano Bonfiglioli, Aura D'Angelo, Giorgio Ferrara, Tonina Torrielli, Claudio Villa e Complesso «I Campioni»
- 16.40** Quando gli attori cantano
- 17** ONDA MEDIA EUROPA
Istantanee radiofoniche di Paola Angellilli e Lilli Cavassa
- 17.30** CONCERTO DI MUSICA PERISTICA
OPERTO da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione del soprano Constantina Araujo e del basso Boris Christoff
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18.30** Giornale del pomeriggio
*BILATE CON NOI
- 19.25** *Atalanta musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.20** Zig-Zag
- 20.30** DELITTO PIU' DELITTO
Giulio in tre atti di Alessandro De Stefani a Carlo Musso
Compagnia Franca Dominici-Mario Siletti
Irene Funari Franco Dominici
Elena Casadel
vedova Genovese
Maria Quattrini
Giuliana Carrara
Matilde Paola Quattrini
Maria Teresa Delizia Pezzagno
Maria Teresa Rovera
Vittorio Bardì Marco Moriani
Giacinto Rublo Elio Pondolfi
Avvocato Giulio Borghi
Mario Siletti
Mario D'Alessio, Commissario
Corta Lombardi
Un agente Giuseppe Lello
Regia di Alessandro De Stefani
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)
- 22** Redionotte
- 22.15** 1° Torneo Internazionale per la musica leggera nel mondo
Premio «Ars Nova Simmenthai»
Presentazione delle canzoni prime classificate
(Registrazione effettuata in Piazza Signoria a Firenze, il 29-6-1960)
- 22.45-23** Ultimo quarto - Notizie di fine giornata

RETE TRE

8.8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) Giornale radio da Parigi

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Notiziario e programma vario

10

Musiche per uno strumento

Kodaly: Sonata per violoncello solo (in tre movimenti)

Violoncellista Janos Starker

10.30

Il concerto grosso

Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1: Largo - Allegro - Adagio - Largo - Allegro

Adagio - Allegro - Largo - Allegro

Allegro brioso (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo); Haendel: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 3 n. 1: Allegro - Largo - Allegro (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile)

11

Concertisti Italiani

Haydn: Concerto in re maggiore, per violoncello e orchestra op. 101: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Rondò (Soltista Enrico Mainardi - Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Fritz Lehmann); Schumann: Kinderszenen op. 15 (Pianista Gino Zecchi); Dallapiccola: Quattro musiche di Annalibera (1952): Simbolo - Accenti - Contrapunctus primus - Lince - Contrapunctus secundus - Fleg - Andantino amoroso e Contrapunctus tertius - Ritmi - Colore - Ombre - Quartina (Pianista Carlo Pestalozza); Mozart: Concerto in si bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra K. 455: Allegro - Andante - Allegro (Soltista Arturo Benedetti Michelangeli - Orchestra da Camera, diretta da Ettore Gracis)

12.30

Schari a Improvisi

Schubert: Improvviso n. 3 in sol maggiore (Pianista Gabriel Tacchini); Chopin: Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31 (Pianista R. Firkušny)

12.45

Dal clavicembalo al pianoforte

Couperin: Le Dodo, ou l'Amour du berceau (Clavicembalista Ralph Kirtz); Clementi: 1) Sonatina n. 4: a) Allegro con spillo, b) Andante con espressione, c) Rondò; 2) Sonatina n. 8: a) Allegro assai, b) Minuetto (Pianista Gino Gorlin)

13

Antologia

Da Michele Koklihaas - di Heinrich von Kleist: «Il ribelle»

13.15-13.25

Trasmissioni regionali

13.15 «Listini di Borsa»

13.25

Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13.30

* Musica di Scarlatti, Haydn, Mandelstohn a Kabalawsky

(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 20 luglio)

14.30

Musiche di scena

Grieg: Peer Gynt. Musiche di scena per il dramma omonimo di Ibsen: Suite n. 1 op. 46: a) Prelude, b) Morning mood, c) The Death of Asa, d) A fra's Dance, e) In the hall of the mountain King (The London Symphony Orchestra, diretta da Yvan Fiedstad); Suite n. 2 op. 55: a) Lamentation d'Ingrid, b) Danse Arabe, c) Le retour de Peer Gynt, d) Le chant de Solveig (Orchestra Sinfonica e Pro Musica» di Vienna, diretta da Ernest Graf)

15.15-16.30

CONCERTO SINFONICO

diretto da OTMAR NUSSIO

con la partecipazione della pianista Giuliana Raucel
Beethoven: Coriolano, ouverture op. 62; Mendelssohn: Concerto n. 1 in sol minore op. 25, per pianoforte e orchestra: a) Molto allegro con fuoco, b) Andante, c) Molto allegro; Saccchini (rev. Nussio): Divertimento: a) Fantasia (Andante non lento), b) Andante galante, c) Ciacona (Allegretto), d) Aria da balletto (Allegro quasi presto), e) Gavotta, f) Passepied (Allegro vivo), g) Aria (Andantino); h) Rigaudon; Nussio: Danze dalmate: a) Danza rapodica, b) Rito danzato, c) Ronda marziale
Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

TERZO PROGRAMMA

17 — «Il Quartetto per archi

Dodicesima trasmissione
Wolfgang Amadeus Mozart

Quartetto in re minore K. 421

Allegro moderato - Andante - Minuetto (Allegretto) - Allegro, ma non troppo

Esecuzione del Quartetto di Budapest

Joseph Roisman, Jac Goro-detzky, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello

Ernst Bloch

Quartetto n. 4

Tranquillo, allegro energico, tranquillo - Andante - Presto, moderato, presto - Calmo, allegro deciso, calmo

Esecuzione del «Quartetto Griller»

Sidney Griller, Jack O'Brien, violini; Philip Burton, viola; Colin Hampson, violoncello

18 — La Rassegna

Cultura spagnola a cura di Mario Socrate

18.30 Robert Schumann

Otto polonesi per pianoforte a quattro mani

In si bemolle. In la maggiore. In fa minore. In si bemolle. In si minore. In mi maggiore. In sol minore. In la bemolle

Duo Cortini-Lorenzi

19 — Precadimenti sparmantali

dalla fisica nucleare a cura di Alessandro Alberigi Quaranta

I. Lo sperimentazione nella fisica nucleare

19.15 «Motivi dalla poesia lucra-ziana

a cura di Luca Canali

III. L'universo epico e l'Indicatore economico

20 — «Concerto di ogni sera

C. Debussy (1862-1918): Tre Notturni

Nuages - Fêles - Sirènes

Coro «Elisabeth Brasseur»

Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Constantin Silvestri

21 — A Kathaurian (1903): Con-

certo in re bemolle maggiore per pianoforte e orchestra

Allegro maestoso - Andante con anima - Allegro brillante

Soltista Yuri Bonkoff - Orchestra Sinfonica Olandese, diretta da Willem van Otterloo

22 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

23.30 A Mosca durante la «NEP»

Programma e cure di Silvio Bernardini

La letteratura satirica e la «Economia» (1821-1829) - Avventure di b-folchi, rispettabili cittadini e burocrati, nelle pagine di Ma-lakovsky, Zoschenko, Giescia, Hif e Petrov, Katsav

Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Gastone da Venezia

La musica per violino dalle origini a G. B. Viotti

22.25

1. Dolle origini olio metà del secolo XVII
George Hase
(Vers. J. Wolf Gerhard)
Gleich wie ein Fisch (1612) - Gleich wie ein Fisch (1613)
Claude Garvalsa
(Revis. Henri Expert)

Tre danze o quattro parti
Branle de Bourgoigne - Branle double - Gallarde

Biagio Marini
Romanesco - Gagliarda - Corrente

Giovanni Paolo Cima
Sonata nei «Concerti ecclesiastici»

Marco Uccellini
Sonolo in si bemolle op. 5 n. 8

Giuseppe Prencipe, violino; Mario Rocchi, pianoforte

23 — Libri ricevuti

23.15 Piccola antologia poetica

Poesia russa del dopoguerra
Evgenij Vinokurov

23.30 «Congado

Ludwig van Beethoven

Sonolo n. 32 in do minore op. 111 per pianoforte

Maestoso, Allegro con brio ed appassionato - Arietta (Adagio molto, semplice e cantabile)

Pianista Wilhelm Backhaus

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (°) sono repliche di altre effettuate «on orario diverso nella stessa settimana o in quelle precedenti»

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulla rete di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in «Preludi e fughe»: Preludio e fuga in si minore n. 3, di Bruch; Preludio corale e fuga «O Traurigkeit, o Herzeleid», di Brahms; Grande fuga in si bemolle maggiore per quartetto d'archi (op. 133) di Beethoven; Preludio e fuga su un tema di Tommaso Ludovico da Vittoria; Britten: Variazioni canoniche e fuga sull'offerta musicale, di Busoni; Preludio e fuga in sol diesis minore n. 3, dal Clavicembalo ben temperato di Bach - 16 (20) «Un'ora con Franz Joseph Haydn» - 17 (21) «Concerto sinfonico di musica moderna»: musiche di Bruckner, Busoni, Prokofiev.

Torino: 8 (12) in «Preludi e fughe»: dall'Arte della fuga: Contrappunti dal n. 10 al n. 18, di Bach e Preludio e fuga in si minore, di Bach - 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: musiche di Mozart, Grieg, Solivet - 16 (20) «Un'ora con Vivaldi» - 17 (21) Kindartotenlieder, di Mahler; dirattora F. Weissman - 18 (22) Concerto sinfonico di musica moderna, direttore D. Dixon e F. Caracalote: musiche di Colwell, Ghedini, Tocchi.

Milano: 8 (12) in «Ricerche e fughe»: Toccata in re minore, Fuga dalla Toccata in sol minore n. 1, Toccata e fuga in si minore, di Bach; Ricerche per trio, di Ghedini; Preludio e fuga in si minore, di Bach - 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: musiche di Torelli, Britten, Vogel - 16 (20) «Un'ora con Vivaldi» - 17 (21) Otto madrigali di Tommaso Campanella, di Labroca; Requiem di Madrid, di Fallagura; dirattora M. Rossi - 18 (22) Concerto sinfonico di musica moderna, direttore D. Dixon e F. Caracalote: musiche di Colwell, Ghedini, Tocchi.

Napoli: 8 (12) in «Fantasia e fughe»: Preludio e fuga in do maggiore e Fantasia e fuga in do maggiore n. 1, di Bruch; Fantasia e fuga in do maggiore, di Mozart; Preludio e fuga in si maggiore, di Beethoven; Fantasia cromatica e fuga, di Bach - 8.35 (12.55) in «Concerti per solo e orchestra»: musiche di Saint-Saëns, Kachaturian, Honegger - 16 (20) «Un'ora con Mail-piero» - 17 (21) «Concerti per solo, coro e orchestra, di Bach: di rectora M. Rossi.

CANALE V - Dalla 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi (e compunti richiederlo l'apposito opuscolo.

Il grande successo di Vedette è ora completato da Vedette - MIXO il macinacaffè - frullatore



che vi permetta di preparare frullati di frutta a di verdura, melonata, vitello tonnato, zabalone ecc.

Macine perfettamente perché

ha la coppa in acciaio inox

la sola che non allarga l'erome del caffè



Vedette - MIXO L.3950
Prod. SPAOA TORINO in vendita nei migliori negozi



DEKA le bilancia ideale per famiglia

Portata Kg. 10-500

nei migliori negozi **L. 2750**

Can piatto supplementare pesasonelli L. 1200 in più

Prod. SPAOA Via G. Fantesi 75 TORINO



NEGRONETTO AIDA L'APPETITO

**PER IL VOSTRO TELEVISORE LO
"STABILIZZATORE DI TENSIONE"
È INDISPENSABILE
MA ATTENZIONE!**
solo la **FASE STABLO** vi dà
lo stabilizzatore di sicura affidamento!
✦ E' stato il primo in Italia,
✦ e poi il migliore
✦ e ora anche al prezzo più basso!
IL "TELE-DYNA-LUX" - L. 12.000
FASE STABLO
MILANO - Via Baldo degli Ubaldi, 6
Tel. 364 541 / 367.741

VOLETE ESEGUIRE

**e domicilio nelle ore libere
a lavoro dilettevole la pla-
stico ornamentale con foto-
lito? Potete realizzare un
ottimo guadagno settiman-
ale. Informazioni gratuite:**
Ditta NAPOLI
v. delle Rubinie, 54/B - Roma

**FOTO
•CINE**

L. 450
mensili
10 x 22
copertina

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATIS A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS di tutti
i tipi di apparecchi e accessori
per fotografia e cinema,
binocoli prismatici. **CAMBI**
GARANZIA 5 ANNI 111

BAGNINI - ROMA
PIAZZA DI SPAGNA, 101

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) RAGAZZI SVIZZERI**
Panorama di attività giovanili a cura di Guglielma Valle
- b) LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN**
Un bravo ragazzo
Telefilm - Regia di Paul Guilfoyle
Distr.: Screen Gems
Interpret: Lee Aaker, James Brown, Rand Brooks e Rin Tin Tin

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
18.45 VECCHIO E NUOVO
SPORT
19 — ARIA DEL XX SECOLO
Malavita alla sbarra
Prod.: C.B.S.

Una delle più appassionanti pagine della storia americana contemporanea: la lotta contro la malavita intrapresa dagli uomini del FBI e le drammatiche sequenze dell'inchiesta sul gangsterismo presieduta dal senatore Estes Kefauver.

- 19.55** QUATTRO PASSI TRA LE
NOTE
Varietà musicale
Orchestra diretta da Nello
Segurini
Realizzazione di Vlad
Orenga

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TIC-TAC**
(Spic & Span - Oranzoda - Lux - Frullatore Go-Go)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera
- 20.50 CAROSELLO**
(1) Shampoo Palmolive -
(2) Cotofinco Valle Susa
(3) Alka Setta - (4)
Almagana - (5) Olio Sasso
I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Ondaterra-
ma - 2) Titanus-Adriatica -
3) Griffin & Cuoeto - 4) Ge-
nere Film - 5) Albo Film
- 21.05 CAMPANILE SERA**
presentata da Mike Bon-
giorno con Renato Taglia-
ni ed Enzo Tortora
Realizzazione di Gianfranco
Bettetini, Gianni Serra
e Piero Turchetti
- 22.15 SULLE ORME DI VITTO-
RIO BOTTEGO**
Nel centenario della nasci-
ta dell'esploratore
A cura di Luigi Pignatelli
Realizzazione di Giorgio
Mayer
- 22.45 I VIAGGI DEL TELEGIOR-
NALE**
Argentina
Servizio di Folca Quilichini
II - « i pascoli del sud »
- 23.15 TELEGIORNALE**
Edizione della notte



Sulle orme di Bottego

(segue da pag. 10)

aspettare; ovvero, casa assai più difficile, che pervenisse sano e salvo o destinazione contada soltanto su se stesso. Fu precisamente questo che avvenne.

Difficoltà non minori, quanto al numero benemisto, Botteghe le trovò in patria, quando si dedicò ad organizzare un ben più impegnativo ologgia, quello del 1974, in cui, in soli 12 giorni di marcia, a percorrere la sconosciuta regione del Giubo. Nonostante una contributa personale del re Umberto, Botteghe dovette rinunciare a un'auto, per cui, aggiungendo 7.000 lire alle 20.000 che il Ministero degli Esteri gli aveva assegnate. No, sotto nessun punto di vista era una occasione facile: realizzarla, quando si era già invecchiato, mancava, allora, di dire, fu la ricompensa che egli ritrosse da quella vita. «Non tentorò neppure di descrivere questa senso ineffabile di beatitudine, che mi pervase».

Chi potrebbe più fermarmi? Qui la sono un sovrano.

E come un soorana, come un despota assoluto del tempo onti-



L'ammiraglio Vannutelli, novantenna, ultimo superstite della seconda spedizione di Bottega



Il portabandiera di Vittoria Bottego in una foto scattata dallo stesso esploratore

co, dopo aver raccolto gli anori del trionfo, intraprese l'ultima sua esplorazione, di gran lunga la più importante. Risalì tutta intero il corso del fiume Omo, fino ad individuare la sua foce ignorata, a riconoscere che le sue acque si confondono con quelle del lago Rodolfo. Erano i giorni immediatamente successivi alla bottaglia di Adua, del cui svolgimento Battaglia non seppe mai. Costretta, sulla via del ritorno, ad inoltrarsi nei territori di Menelik, che credeva ancora

amico, fu attirato in un'imboscata e rimase ucciso, mentre i suoi compagni andavano incontro ad una lunga e penosa prigionia.

E' da credere che morendo gli tornassero alla mente le parole che aveva scritta ai suoi genitori, al momento del primo distacco: « Forse vi rincrescerà questa mia partenza, ma io non posso rimanere. E' meglio rischiare per riuscire qualche cosa piuttosto che rassegnarsi a vivere come un albero ».

f. d. o.

LUGLIO

22

VENERDI

S. Maria Madd.

204

162



Valentina Fortunato (Cecilia Mannelli)

Il ritratto mascherato

ore 21,30 terzo programma

Quanti hanno cara l'arte di Antonio Fogazzaro, ascolteranno volentieri questa breve opera che il narratore venticinque dedicò alla scena di prosa. Il ritratto mascherato non fa spicco nel contesto della varia attività del suo autore, né si segnala per meriti propriamente teatrali. Ma porta evidenti i caratteri di una ispirazione, di un modo poetico, di uno stile inconfondibile; s'incarna in un personaggio di donna imparentato strettamente alle eroine dei celebri romanzi, e acclamato in una temperie morale e psicologica, in un ambiente che richiama da vicino la società e i costumi descritti nelle pagine indimenticabili del Fogazzaro maggiore. L'opera sarà dunque apprezzata, oltretutto per i suoi meriti intrinseci, per la capacità di evocare con fedeltà un intero mondo poetico, espresso altrove con superiore impegno e completezza.

Cecilia Mannelli ha perso il marito, lo scrittore Carlo Festi; ed è immersa in un dolore e in un rimpianto così dolci e struggenti da intridere l'aria di una vaga sensualità, dove affetti umani e divini, senso e idealità si fondono. Occorre ricevere il notaio, tale Trechi, che deve cercare il testamento tra le carte dello scomparso; ed ella vi si dispone, quando irrompe in casa sua la moglie del Trechi, pregandola di fare in modo che il marito non frughi nello scrittoio dove, verosimilmente, il testamento è stato riposto: ella teme che venga alla luce un biglietto nel quale si dichiara debitrice di una certa somma al Festi. La faccenda non è chiara; ma Cecilia si adopera per esaudire il desiderio della donna che l'ha supplicata. E cerca alla stessa il documento per restituirglielo. Tra le carte, affiora una fotografia, il ritratto di una donna in maschera: e sotto la maschera si distingue il volto della Trechi. Nel timore che la scoperta possa mutare, agli occhi suoi e degli altri, l'immagine del marito scomparso, per proteggere da postume offese il suo amore e la memoria di lui, Cecilia getta nel fuoco il ritratto e le lettere che lo accompagnano, rompendo in un pianto accorato come per stemperare lo strazio della dolcezza delle lacrime.

correcchia

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in nerato nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo allo RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados (Lezione 10ª)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - *Musiche del mattino

Mattino giornale dell'ottimismo (Motta)

Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Crescendo (Palmolive-Colgate)

11 - Penelope

Radiocommedia di Alfio Valdarini

Compendio di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Regia di Umberto Benedetto

11.40 Voci vive

11.50 * Musica da camera

Nin: Dal Canto popolare: a) Tomada de Valdivino, b) Cantar, c) Montanosa, d) Maiguenda, e) Granatina, f) Saeta; Barrera-Calleja: Adios Granada (Tommaso Frascali, tenore; Gino Nucci, pianoforte)

12.10 Canzoni di successo

Caotano: Tony Cucchiara, Wilma De Angelis, Peppino Di Capri, Giuseppe Negroni, Gino Pagliuca. Manlio Gelmini: Me so arrubbito 'e suonno; Flora: Je l'ommo; Bertini-Taccani-Di Paola: La ruota dell'ommo; Salines: Fuguriti; Testoni-Salvi: Moi dire mai (Omoplia)

12.25 * Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Borilla)

13 Segnale orario - Giornale radio

Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Laoteme e lucciolio

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 TEATRO D'OPERA

14.14.15 Giornale radio - Listino

Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

14.15 e Gazzetini regionali per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia

14.40 e Gazzettino regionale per la Basilicata

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 - * Canzoni napoletane

16.30 I grandi navigatori

a cura di Alessandro Cutolo

I - Morco Poto

16.45 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

Marshall Stearns: Nuovi indirizzi del jazz americano

17 - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

(Replia lezione 56ª)

17.40 I dilattanti di musica nell'Ottofono

Variazioni giocose su un tema piacevole, di Gino Luca Tocchi

Terza trasmissione

18.15 La comunità umana

18.30 Musica d'oltre confine

La Radio Svizzera presenta Fernando Paggi o l'orchestra - Radiosa

venerdì

12.20-13 Trasmissioni regionali
12.20 e Gazzetini regionali per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 e Gazzetini regionali per: Veneto e Liguria
12.40 e Gazzetini regionali per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signora dalle 13 presenta:

Dame di cuori

20' La collana delle sette perle

(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: storia dei personaggi della canzone

(Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa

(Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda

(Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo

(Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 - Motivi di danza

Dal charleston al rock and roll

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre

(Agipgas)

45' Parata d'orchestre

Edmundo Ros, Franck Pourcel e Norrie Paramor

15.30 Segnale orario - Terzo giornale

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Un solista al giorno

Stephan Grappelly

16 - Galleria del Bal canto

Tito Schipa

16.20 Fantasia di motivi

Cantano Luciano Bonfiglioli, Isabella Fedeli, Roby Guaraschi, Giuseppe Negroni

Broni-Bani: Felicità con... nulla; Zanfagna-Benedetto: Tutte le mie canzoni; Malmes: La mamma non lo sa; De Abreu: Posto, final; Beretta-Zauli: T'inspererò l'amore; Berlin: Cheek to cheek

16.40 Gli assi del jazz

Jimmy Dorsey

17 - AUDITORIUM

Rassegna di musiche e di interpreti

17.30 INVITO ALLA CANZONE

Varietà musicale

18.30 Giornale del pomeriggio

* BALLATE CON NOI

* Alitena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno

(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag



Fernando Paggi che a capo dell'Orchestra «Radiosa» della Radio Svizzera Italiana esegua alle 18.30 il programma Musica d'oltre confine

19 - La voce dal lavorator

19.30 * Las Brown a la sua orchestra

20 - * Motivi di successo

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno

(Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - CONCERTO SINFONICO

diretto da DEAN DIXON

con la partecipazione della pianista Marta De Concillis

Smetana: Moldava, Poema sinfonico; Rawsthorne: Concerto per pianoforte e orchestra;

Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95, e Doi Nuovo Mondo;

a) Adagio - Allegro molto, b) Largo, c) Scherzo - Molto vivace, d) Allegro con fuoco

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

(v. nota illustrativa a pagina 4)

Nell'intervallo: Poesi tuoi

22.30 * Ribalta Internazionale

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

Pianiluno

Complesso diretto da Carlo Esposito

24 - Segnale orario - Ultime notizie

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Vecchi motivi per un nuovo giorno

(Atax)

20' La voce di oggi: Claudio Villa

30 Cao can

(Agipgas)

40' Colloqui con la decima Musa, di Mipo Doletti

50' A tempo di valzer

(Invernizzi)

10 - UN'ORA FRA NOI

con l'orchestra diretta da Angelini

Presenta Corrado

- Gazzettino dell'appetito

(Omoplia)

11.12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE



Stephan Grappelly ospite alla 15.40 dal programma Un solista al giorno

- 20.30** Gentili ascoltatori, formulate **IL VOSTRO SPETTACOLO**
Trasmissione da Salerno allestita dalla Radiosquadra e condotta da Lucieno Rispoli (Invernizzi Milione)
- 21.30** Redlinoche
- 21.45** Duo Sergio Bruni-Mine
- 22** Musica nelle sere
Melodie sotto le stelle
- 22.45-23** Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

RETE TRE

- 8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)
- (in francese) **Giornale radio de Parigi**
Notiziario e programma vario
- 15'** (in tedesco) **Giornale radio de Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario
- 30'** (in inglese) **Giornale radio de Londra**
Notiziario e programma vario

- 10** **Pagine per organo**
Casini: Pensiero musicale VIII dal secondo libro di «Pensieri per organo» (Organista Alessandro Esposito); Frescobaldi: a) Canzone, quaresima in fa maggiore, b) Capriccio pastorale; Sweelinck: Variazioni sopra «Mein junge Leben hat ein End» (Organista Fernando Germani); Haendel: Decimo concerto per organo: a) Adagio, b) Allegro, c) Cadenza; d) Finale (Organista Marcel Dupré); Roussel: Preludio e fughe opera 41 (Organista Emilio Giani)

- 10.40** **Il quintetto**
Boccherini: Quintetto in la maggiore, per pianoforte ed archi (opera postuma); a) Allegro moderato, b) Minuetto, c) Andantino, d) Allegro; Dvorak: Quintetto in la maggiore, per pianoforte ed archi op. 81: a) Allegro ma non tanto, b) Dumka (Andante con moto), c) Scherzo (Furiant), d) Finale (Allegro) (Quintetto Chigiano: Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Bregola, Mario Benvenuti, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello)

- 11.30** **Suite sinfoniche da opera**
Bizet: a) «L'Arlesienne», Musiche di scena per il dramma omonimo di Alphonse Daudet; Suite n. 1: Preludio - Minuetto - Adagio - Carillon (Orchestra dei Concerti Lamoureux, diretta da Jean Fournet); Suite n. 2 (trascrizione Ernest Gihraud): Pastorale - Intermezzo - Minuetto - Fandola (Orchestra Sinfonica, diretta da Leopold Stokowski); b) «Carmen», Suite sinfonica dall'opera: Preludio - Andante - Intermezzo alto 4° - Il cambio della guardia - Habanera - Intermezzo alto 3° - Marcia del contrabbandieri - I dragoni dell'Alcala - Intermezzo alto 2° - Danza gitana (The St. Louis Symphony Orchestra, diretta da Vladimir Golschmann)

- 12.30** **L'impressionismo musicale**
Debussy: Printemps, Suite sinfonica (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Eduard von Belinum)

- 12.45** **Musiche per i bimbi**
Liviabelli: Suite Arabesque per piccola orchestra (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Manno Wolf-Ferrari)

- 13** **Antologie**
Da Gasparita Veneta: «Incendio a Calle del Forno» - «Un educatore» di Gaspare Gozzi

- 13.15-13.25** **Trasmmissioni regionali**
13.15 «L'istinto di Borsa»

- 13.25** **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

- 13.30** *Musical di Debussy a Kachaturien
(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 21 luglio)

- 14.30** **Le Spagne di Grenados e Turin**
Granados: Da «Goyescas» (1° volume): Los requebreros - Colloquio en la reja - El fandango de Candi - Quejas o la raija y el Ruiseñor (Pianista Carlo Vidusso); Turin: Tre poemas en forma de canciones: Dedicatoria - Nunca olvida - Cantares - Los dos miedos - Los locos por amor (Soprano Gloria Davy; pianista Antonio Beltrami); Granados: Cuentos de la juventud (Pianista Gino Gorini); Turin: Sinfonia sevillana: Pantomima - Por el Rio Guadalquivir - Fiesta en San Juan de Aznalfarache (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ataulfo Argenta)

- 15.45-16.30** **Musica di oggi in Italia**
Mortari: Musica per archi (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile); Ghedini: Concerto dell'Albairi: Largo - Andante un poco mosso - Andante sostenuto - Allegro vivace - Andante, allegro («Trio di Trieste»); Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich: violino; Libero Lane: violoncello; Lucio Rama, voce recitante - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

TERZO PROGRAMMA

- 17** **Manuel De Falla**
Ultima trasmissione
Psyché poema per canto, flauto, arpa, violino, viola e violoncello
Angelica Tuccari, soprano; Jean Claude Mass, flauto; Maria Antonietta Carera, arpa; Giuseppe Principe, violino; Giovanni Leone, viola; Giancinto Ceramici, violoncello

- 17.35** **Stato moderno e movimento per la codificazione**
Conversazione di Vincenzo Piana Mortari
- 18** **Orientamenti critici**
Lo critico semantico a cura di Tristano Boelli

- 18.30** **Diagrefia ragionata**
a cura di Carlo Marinelli
Sinfonisti francesi del Settecento
Charles Solier, Simon Le Duc, Isidore Berthéaume, Etienne Henri Mèhul
Orchestra da Camera diretta da Louis De Froment - Orchestra dell'Associazione dei Concerti da Camera di Parigi, diretta da Fernand Oubradous

- 19** **Venezia nel Cinquecento**
a cura di Franco Gaeta
Il Lo splendida decadenza

- 19.30** **Renato Perodi**
Concerto per flauto, doppio quintetto d'archi, arpa e celesta

- 19.45** **L'indicatore economico**
*Concerto di ogni sera
J. Brahms (1833-1897): Ouverture tropico op. 81
Orchestra «Berliner Philharmoniker», diretta da Fritz Lehmann

- 20** **Prokofiev (1891-1953): Sinfonia n. 5 in fa bemolle maggiore op. 100**
Andante - Allegro marcato - Adagio - Allegro giocoso

- Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Thomas Schippers

- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

- 21.30** **IL RITRATTO MASCHERATO**
Un atto di Antonio Fogazzaro

- Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Cecilia Mannelli, vedova Fatti Valentini Fortunato
Professor Mannelli, suo marito Riccardo Tassani
Signora Mannelli, sua madre Renata Salvagno
Cavaliere Francesco Festi, suo cognato Gianni Bortolotto
Dottor Trechi, notaio Carlo Bagno
Signora Trechi, sua moglie Adriana Innocenti
Giovanni, domestico Claudio Lucchini
Regia di Sandro Bolchi

- 22.10** **Le Rassegna**
Arti figurative
a cura di Giovanni Urbani
Introduzione alla XXX Biennale - Il mercato dell'arte - Notiziario

- 22.40** *Charles Ives
Sonata n. 2 per pianoforte
Emerson - Hawthorne - The Alcotts - Thoreau
Pianista John Kirkpatrick

- 23.15** **Poesie contemporanee in Italia e nel Messico**
a cura di Ugo Liberatore

- 23.45** *Congedo
Maurice Ravel
Mo Mère l'Oye per pianoforte a quattro mani
Pavane de la Belle au bois dormant - Petit Poucet - L'adornette Impératrice des Pagodes - Les entretiens de la Belle et de la Bête - Le jardin féérique
Duo Robert-Gaby Casadeus

- NB.** - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

- Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulla rati di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «Musica sacra» - 10 (14): «Le sinfonie di Ciaikovsky» - 16 (20) «Un'ora con Franz Joseph Haydn» - 17 (21) La Cenerentola, di Rossini - 19 (23) Musiche di Couperin e Milhaud.

Torino: 8 (12) in «Musica sacra»: Stabat Mater, di Rossini - 10 (14) per «Le sinfonie di Mahler»: Sinfonia in mi minore n. 6 - 16 (20) «Un'ora con Vivaldi» - 17 (21) Un ballo in maschera, di Verdi.

Milano: 8 (12) in «Musica sacra»: Messa di Fpna Marcello n. 6, poeti di Palestrina e Canticum acrum in honorem Sancti Marci nominis, di Stravinsky - 10 (14) per «Le sinfonie di Mahler»: Sinfonia VII in mi minore «Canto della notte» - 16 (20) «Un'ora con Hindemith» - 17 (21) Lo Sannabula, di Bellini.

Napoli 8 (12) in «Musica sacra»: Stabat Mater, di Schubert e Messa in fa maggiore di Schubert - 9 (13) in «Compositori ungheresi»: musiche di Lajtha e Pal Kodosa - 10 (14) per «Le sinfonie di Mahler»: Sinfonia IX in re maggiore - 16 (20) Un'ora con Mailpiero - 17 (21) Fra' Gherardo, di Pizzetti.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera

Dalle 9,30 alle 10 (15,30 a 21,30): Torino: Frank Checkafeld e le sue orchestre.

Milano: The Jonah Jonas Quartet.

Napoli: Quintatn Georges Sheering.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

LIBRI PER LE VACANZE

Leggere è aleggiare, scagliare.

La ERI - Edizioni RAI vi aiuta nella scelta dei libri per le vostre vacanze suggerendovi alcune pubblicazioni che arricchiscono la cultura letteraria, scientifica, artistica e critica

CIVILTÀ ANTICHE

Mario Bussagli
PROFILI DELL'INDIA ANTICA E MODERNA
L. 2300

Luciano Petech
PROFILO STORICO DELLA CIVILTÀ CINESE
L. 1800

LETTERATURE STRANIERE

Giancarlo Vigorelli
CARTE FRANCESI
L. 1300

Lorenzo Giusso
AUTORITRATTO SPAGNOLO
L. 1400

ATTUALITÀ

Paolo Valenti
Nando Martellini
OLIMPIADI 1960
L. 1000

ETNOLOGIA MUSICALE

Roberto Leydi
MUSICA POPOLARE E MUSICA PRIMITIVA
L. 1500

STORIA E SOCIOLOGIA

Fabio Della sua
ANTICO NUOVO ISRAELE
L. 1500

Autori vari
CAPITALISMO AMERICANO
L. 1000

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
Via Arsenale, 21 - Torino



LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

Sommario:

Giappone: La torre di mattoni

Inghilterra: Week-end di boy-scouts

Italia: Regata delle Repubbliche marinare

Svizzera: Guardando dal balcone

Stati Uniti: Fiera internazionale ad Indianapolis

Canada: Lezione di Judo

Cartoni animati: La volpe a l'oca - Spettacolo al vecchio mulino

b) Racconto sceneggiato:

CORRI, JIMMY, CORRI di C. E. Webber

Traduzione di Franca Cancogni

Terza ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti:

Jimmy Sandro Pistolini

Laura Ida Bertini

Blackie Giancarlo Cobelli

Il sig. Willoughby

Phil Alfredo Salvatori

Rose Butt Maria Fabbri

Il sig. Prosser

Corrado Annicelli

Regia di Alda Gimaldi (Registrazione)

Riassunto della puntata precedente: Si conclude con questa puntata la lunga e movimentata avventura del piccolo Jimmy. Per due settimane lo abbiamo visto correre e superare mol-

ti ostacoli aiutato dalla sua amica Laura, per restituire al legittimo proprietario un prezioso album di francobolli, del quale due ribaldi senza scrupoli — Blackie e Willoughby — volevano impadronirsi ad ogni costo.

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 MUSEI D'EUROPA

Il Wallraf Richartz Museum di Colonia

a cura di Angelo Dragone

Il Museo Wallraf Richartz di Colonia riassume nell'ampio spazio tutta particolare nell'ambito delle collezioni di arte contemporanea perché conserva un complesso veramente imponente d'opere d'arte della Scuola espressionista, sopravvissute alla distruzione alla quale le aveva votate, come manifestazione di «arte degenerata», il regime nazista. La trasmissione illustrerà pertanto particolarmente la sezione dedicata agli espressionisti, che è la più ricca e importante del mondo.

19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19.45 A QUATTRO VOCI

Dibattito diretto da Arturo Orvieto

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Super-Iride - Sferoflex - Oia - Gancia)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Recoaro - (2) Monetti & Roberts - (3) Nescofé -

(4) Comoy - (5) Ramek



Il palazzo che ospita il Wallraf Richartz Museum di Colonia cui è dedicata la trasmissione delle 18.45

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Derby Film - 2) Paul Film - 3) Orion Film - 4) Incom - 5) Titanus-Adriatica

(in ordine di entrata)

Maria Fulvia Mammì

Olga Ileana Ghione

Micheline Alba Cordilli

Sassi Franco Scandura

Giulia Fanny Moretto

L'antiquario Silvio Bagolini

Stefano Giulio Bosetti

Rodolfo Silvano Tronquilli

21.05 MULINI A VENTO

Commedia in tre atti di Edoardo Anton

Personaggi ed interpreti:

Susanna Gln Maino

Scena di Emilio Voglino

Costumi di Maria Tambini

Regia di Mario Landi

(Registrazione in prima esecuzione)

22.50 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Una commedia in tre atti di Edoardo Anton

Mulini a vento

Edoardo Anton, figlio del commediografo Luigi Antonelli, se ha ereditato dal padre la vocazione di autore drammatico, non si è però limitato a scrivere belle commedie e a farle rappresentare con successo, ma del mondo dello spettacolo ha voluto esplorare ogni angolo, cimentandosi nella regia teatrale e in quella cinematografica, nell'ideazione di soggetti, nella sce-

neggiatura. E non va trascurato il fatto che in lunghi anni di attività giornalistica si è anche interessato, per dirla con Calderon, al «gran teatro del mondo». Commediografo di estrema civiltà, Anton ama trattare in genere argomenti d'impegno con mano leggera e disinvolta, giovandosi di un dialogo sempre diretto ed efficace, in cui la battuta brillante o quella dramma-

tica è costantemente controllata dal gusto e dall'intelligenza. Inoltre una sommosa e delicata vena poetica anima le situazioni e i personaggi e presta loro una vibrazione intensa, volta a riscattarli talvolta dalla bizzarria o dal paradosso (come nel caso della sua commedia più nota, *Un orologio si è fermato*). Il lavoro che la televisione presenta questa settimana avvalen-

dosi della regia di Mario Landi e dell'interpretazione di Fulvia Mammì, Ileana Ghione, Giulio Bosetti e altri noti attori, fu portato al successo nel 1937 dalla compagnia Pagnani-Cialente: cronologicamente è la seconda commedia di Anton (la prima era stata un giallo, *Il serpente o sonagli*), ma in realtà è quella in cui i motivi e la personalità dell'autore si mettono in luce con piena evidenza e consumata abilità. In casa di due sorelle, Olga e Maria, una spregiudicata e moderna, l'altra timida e provinciale, capita un giovanotto, Stefano, per comprare da loro i mobili di una camera da letto: mentre i mobili stanno per essere portati via, dal fondo di uno di essi cade una scatola che contiene un anello e una misteriosa pianta, indubbiamente la pianta di un tesoro nascosto. A chi apparterrà dunque l'eventuale tesoro: alle ragazze, al fresco compratore, all'antiquario, a un rajà che avrebbe acquistato i mobili per farne dono di nozze a Maria? Il giovane taglia corto alla discussione e chiede di essere ospitato come pensionante in attesa che la questione possa essere risolta in qualche modo. In realtà non esistono né antiquario che ha venduto i mobili né rajà che li ha comprati (si tratta di un'invenzione delle due sorelle per dar maggior valore al mobili): la vecchia camera fino a poco tempo prima si trovava infatti nella casa natale delle due sorelle e il tesoro, se c'è, è nascosto nel podere. Intanto fra Stefano, che è un'artista sognatore, indeciso fra la letteratura e la pittura, un mulino pronto a muoversi a ogni minimo soffio di vento, e

Maria è sorto un tenero sentimento d'amore e i due decidono di fidanzarsi. Maria però tenta di modificare il carattere di Stefano, cercando di convincerlo a un lavoro modestamente redditizio, a un impiego qualsiasi e il giovane pare volersi piegare, sia pure a malincuore, al desiderio della fidanzata. Anche Olga non è rimasta indifferente a Stefano, per quanto tenti di dominare i suoi sentimenti e, contrariamente a Maria, pensa che sia più giusto spingere Stefano nella strada dei suoi sogni, forse un giorno realizzabili. Durante un colloquio con la sorella, Maria capisce che anche Olga è innamorata di Stefano e pone il giovane davanti a una scelta: Stefano, ancora una volta le conferma il suo amore, ma le dice chiaramente quale sacrificio gli costi la rinuncia chiesta da Maria. Senonché, quando tutti si troveranno convenuti nella casa natale delle ragazze per dissotterrare il tesoro (che si rivelerà essere costituito da inutili bottoni, sotterrati da una zia un poco folle) Maria comprenderà finalmente che il giovane con lei non potrà mai conoscere la vera felicità e, con un pretesto, lascia partire Stefano con Olga, rinunciando a un amore che, come il tesoro, si è rivelato alla luce della verità inutile e falso. *Mulini a vento* sotto l'apparente semplicità della trama nasconde un interrogativo tutt'altro che semplice: fino a che punto si possa chiedere a una persona, in nome dell'amore, di mortificare la sua autentica natura. E' un problema acutamente morale, che Anton propone coi modi di una gentile e commossa allegoria.

A. Cam.



Due interpreti della commedia: Giulia Bosetti (Stefano) e Ileana Ghione (Olga)

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a, 845 per a m. 355 e da Calanissetta O.C. su kc/a, 9515 per a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - 24 I successi di Leo Chiosso e Gianni Ferrio - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Parata d'estate - 1,36 Carosello italiano - 2,06 Invito all'opera - 2,36 Folklore di tutto il mondo - 3,06 Voci in armonia - 3,36 Archi in fantasia - 4,06 Chiosso e Gianni Ferrio - 4,36 Auditorium - 5,06 Musica per ogni età - 5,36 Voci a orchestra - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari) 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II)

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari) 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari) 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 - Calanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 e stazioni MF II).

23 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

Corso di lingua spagnola

ore 6,35 - Programma Nazionale lunedì - mercoledì - venerdì



Per seguire più agevolmente le lezioni è consigliabile servirsi dell'apposito manuale redatto dalla docente del corso

JUANA GRANADOS

CORSO DI LINGUA SPAGNOLA

Lire 1000

ERI - EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana

Via Arsenale 21, Torino

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tegesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - 14.30 Trasmission per Ladina de Badia (Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

18.30 Programma altheasino in lingua tedesca - Internationale Rundfunk-Universitäts - Europa und seine universitäts Göttingen, Modell einer Universität im 18. Jahrhundert. Von prof. Dr. Wilhelm Treue - 18.45 Beliebte Unterhaltungsmusik - 19 Künstler-Portrait: Walther Ludwig, Tenor - 19.30 Tanzmusik (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

20-21.30 Programma altheasino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20.15 Jazz, gestern und heute, von Alfred Pichler - 20.40 Neue Bücher, Kosmas, Ziegler, Hochland - Zeitschrift für alle Gebiete des Wissens und der schönen Künste - 21 Blick in die Region - 21.10 Volksmusik. (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.10-12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama letterario di Dino Dardi e Ful-

vio Tomizza (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Il piccolo atlante delle piante e degli animali della regione a cura di Romano De Mejo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Alleanza giuliana - 13.04 Musica richiesta - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il quotidiano di italiano (Venezia 3).

14.15 Franco Russo al pianoforte a rima (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.25 «Ritorno da Poggio Boschetto» - Dal romanzo di Manlio Cecovini - Adattamento di Enzo Giannamichi - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Altestamento di Nini Perno - 1ª puntata (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.55 Album per violino e pianoforte - Violinista, Carlo Pecchioni al pianoforte, Guido Rotter (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.10 «Arte e costume nella anni raccolte al castello di San Giusto» - Conversazione di Nera Fuzzi (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.25-15.55 «Jazz real» - Stili, spunti, tendenze su archivio del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Gianni (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con «Piccola inchiesta» su argomenti di cronaca triestina (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - 7.30 Segnale orario - 7.45 Segnale orario - 8.15 Segnale orario - 8.30 Segnale orario - 8.45 Segnale orario - 9.15 Segnale orario - 9.30 Segnale orario - 9.45 Segnale orario - 10.15 Segnale orario - 10.30 Segnale orario - 10.45 Segnale orario - 11.15 Segnale orario - 11.30 Segnale orario - 11.45 Segnale orario - 12.15 Segnale orario - 12.30 Segnale orario - 12.45 Segnale orario - 13.15 Segnale orario - 13.30 Segnale orario - 13.45 Segnale orario - 14.15 Segnale orario - 14.30 Segnale orario - 14.45 Segnale orario - 15.15 Segnale orario - 15.30 Segnale orario - 15.45 Segnale orario - 16.15 Segnale orario - 16.30 Segnale orario - 16.45 Segnale orario - 17.15 Segnale orario - 17.30 Segnale orario - 17.45 Segnale orario - 18.15 Segnale orario - 18.30 Segnale orario - 18.45 Segnale orario - 19.15 Segnale orario - 19.30 Segnale orario - 19.45 Segnale orario - 20.15 Segnale orario - 20.30 Segnale orario - 20.45 Segnale orario - 21.15 Segnale orario - 21.30 Segnale orario - 21.45 Segnale orario - 22.15 Segnale orario - 22.30 Segnale orario - 22.45 Segnale orario - 23.15 Segnale orario - 23.30 Segnale orario - 23.45 Segnale orario - 24.15 Segnale orario - 24.30 Segnale orario - 24.45 Segnale orario - 25.15 Segnale orario - 25.30 Segnale orario - 25.45 Segnale orario - 26.15 Segnale orario - 26.30 Segnale orario - 26.45 Segnale orario - 27.15 Segnale orario - 27.30 Segnale orario - 27.45 Segnale orario - 28.15 Segnale orario - 28.30 Segnale orario - 28.45 Segnale orario - 29.15 Segnale orario - 29.30 Segnale orario - 29.45 Segnale orario - 30.15 Segnale orario - 30.30 Segnale orario - 30.45 Segnale orario - 31.15 Segnale orario - 31.30 Segnale orario - 31.45 Segnale orario - 32.15 Segnale orario - 32.30 Segnale orario - 32.45 Segnale orario - 33.15 Segnale orario - 33.30 Segnale orario - 33.45 Segnale orario - 34.15 Segnale orario - 34.30 Segnale orario - 34.45 Segnale orario - 35.15 Segnale orario - 35.30 Segnale orario - 35.45 Segnale orario - 36.15 Segnale orario - 36.30 Segnale orario - 36.45 Segnale orario - 37.15 Segnale orario - 37.30 Segnale orario - 37.45 Segnale orario - 38.15 Segnale orario - 38.30 Segnale orario - 38.45 Segnale orario - 39.15 Segnale orario - 39.30 Segnale orario - 39.45 Segnale orario - 40.15 Segnale orario - 40.30 Segnale orario - 40.45 Segnale orario - 41.15 Segnale orario - 41.30 Segnale orario - 41.45 Segnale orario - 42.15 Segnale orario - 42.30 Segnale orario - 42.45 Segnale orario - 43.15 Segnale orario - 43.30 Segnale orario - 43.45 Segnale orario - 44.15 Segnale orario - 44.30 Segnale orario - 44.45 Segnale orario - 45.15 Segnale orario - 45.30 Segnale orario - 45.45 Segnale orario - 46.15 Segnale orario - 46.30 Segnale orario - 46.45 Segnale orario - 47.15 Segnale orario - 47.30 Segnale orario - 47.45 Segnale orario - 48.15 Segnale orario - 48.30 Segnale orario - 48.45 Segnale orario - 49.15 Segnale orario - 49.30 Segnale orario - 49.45 Segnale orario - 50.15 Segnale orario - 50.30 Segnale orario - 50.45 Segnale orario - 51.15 Segnale orario - 51.30 Segnale orario - 51.45 Segnale orario - 52.15 Segnale orario - 52.30 Segnale orario - 52.45 Segnale orario - 53.15 Segnale orario - 53.30 Segnale orario - 53.45 Segnale orario - 54.15 Segnale orario - 54.30 Segnale orario - 54.45 Segnale orario - 55.15 Segnale orario - 55.30 Segnale orario - 55.45 Segnale orario - 56.15 Segnale orario - 56.30 Segnale orario - 56.45 Segnale orario - 57.15 Segnale orario - 57.30 Segnale orario - 57.45 Segnale orario - 58.15 Segnale orario - 58.30 Segnale orario - 58.45 Segnale orario - 59.15 Segnale orario - 59.30 Segnale orario - 59.45 Segnale orario - 60.15 Segnale orario - 60.30 Segnale orario - 60.45 Segnale orario - 61.15 Segnale orario - 61.30 Segnale orario - 61.45 Segnale orario - 62.15 Segnale orario - 62.30 Segnale orario - 62.45 Segnale orario - 63.15 Segnale orario - 63.30 Segnale orario - 63.45 Segnale orario - 64.15 Segnale orario - 64.30 Segnale orario - 64.45 Segnale orario - 65.15 Segnale orario - 65.30 Segnale orario - 65.45 Segnale orario - 66.15 Segnale orario - 66.30 Segnale orario - 66.45 Segnale orario - 67.15 Segnale orario - 67.30 Segnale orario - 67.45 Segnale orario - 68.15 Segnale orario - 68.30 Segnale orario - 68.45 Segnale orario - 69.15 Segnale orario - 69.30 Segnale orario - 69.45 Segnale orario - 70.15 Segnale orario - 70.30 Segnale orario - 70.45 Segnale orario - 71.15 Segnale orario - 71.30 Segnale orario - 71.45 Segnale orario - 72.15 Segnale orario - 72.30 Segnale orario - 72.45 Segnale orario - 73.15 Segnale orario - 73.30 Segnale orario - 73.45 Segnale orario - 74.15 Segnale orario - 74.30 Segnale orario - 74.45 Segnale orario - 75.15 Segnale orario - 75.30 Segnale orario - 75.45 Segnale orario - 76.15 Segnale orario - 76.30 Segnale orario - 76.45 Segnale orario - 77.15 Segnale orario - 77.30 Segnale orario - 77.45 Segnale orario - 78.15 Segnale orario - 78.30 Segnale orario - 78.45 Segnale orario - 79.15 Segnale orario - 79.30 Segnale orario - 79.45 Segnale orario - 80.15 Segnale orario - 80.30 Segnale orario - 80.45 Segnale orario - 81.15 Segnale orario - 81.30 Segnale orario - 81.45 Segnale orario - 82.15 Segnale orario - 82.30 Segnale orario - 82.45 Segnale orario - 83.15 Segnale orario - 83.30 Segnale orario - 83.45 Segnale orario - 84.15 Segnale orario - 84.30 Segnale orario - 84.45 Segnale orario - 85.15 Segnale orario - 85.30 Segnale orario - 85.45 Segnale orario - 86.15 Segnale orario - 86.30 Segnale orario - 86.45 Segnale orario - 87.15 Segnale orario - 87.30 Segnale orario - 87.45 Segnale orario - 88.15 Segnale orario - 88.30 Segnale orario - 88.45 Segnale orario - 89.15 Segnale orario - 89.30 Segnale orario - 89.45 Segnale orario - 90.15 Segnale orario - 90.30 Segnale orario - 90.45 Segnale orario - 91.15 Segnale orario - 91.30 Segnale orario - 91.45 Segnale orario - 92.15 Segnale orario - 92.30 Segnale orario - 92.45 Segnale orario - 93.15 Segnale orario - 93.30 Segnale orario - 93.45 Segnale orario - 94.15 Segnale orario - 94.30 Segnale orario - 94.45 Segnale orario - 95.15 Segnale orario - 95.30 Segnale orario - 95.45 Segnale orario - 96.15 Segnale orario - 96.30 Segnale orario - 96.45 Segnale orario - 97.15 Segnale orario - 97.30 Segnale orario - 97.45 Segnale orario - 98.15 Segnale orario - 98.30 Segnale orario - 98.45 Segnale orario - 99.15 Segnale orario - 99.30 Segnale orario - 99.45 Segnale orario - 100.15 Segnale orario - 100.30 Segnale orario - 100.45 Segnale orario - 101.15 Segnale orario - 101.30 Segnale orario - 101.45 Segnale orario - 102.15 Segnale orario - 102.30 Segnale orario - 102.45 Segnale orario - 103.15 Segnale orario - 103.30 Segnale orario - 103.45 Segnale orario - 104.15 Segnale orario - 104.30 Segnale orario - 104.45 Segnale orario - 105.15 Segnale orario - 105.30 Segnale orario - 105.45 Segnale orario - 106.15 Segnale orario - 106.30 Segnale orario - 106.45 Segnale orario - 107.15 Segnale orario - 107.30 Segnale orario - 107.45 Segnale orario - 108.15 Segnale orario - 108.30 Segnale orario - 108.45 Segnale orario - 109.15 Segnale orario - 109.30 Segnale orario - 109.45 Segnale orario - 110.15 Segnale orario - 110.30 Segnale orario - 110.45 Segnale orario - 111.15 Segnale orario - 111.30 Segnale orario - 111.45 Segnale orario - 112.15 Segnale orario - 112.30 Segnale orario - 112.45 Segnale orario - 113.15 Segnale orario - 113.30 Segnale orario - 113.45 Segnale orario - 114.15 Segnale orario - 114.30 Segnale orario - 114.45 Segnale orario - 115.15 Segnale orario - 115.30 Segnale orario - 115.45 Segnale orario - 116.15 Segnale orario - 116.30 Segnale orario - 116.45 Segnale orario - 117.15 Segnale orario - 117.30 Segnale orario - 117.45 Segnale orario - 118.15 Segnale orario - 118.30 Segnale orario - 118.45 Segnale orario - 119.15 Segnale orario - 119.30 Segnale orario - 119.45 Segnale orario - 120.15 Segnale orario - 120.30 Segnale orario - 120.45 Segnale orario - 121.15 Segnale orario - 121.30 Segnale orario - 121.45 Segnale orario - 122.15 Segnale orario - 122.30 Segnale orario - 122.45 Segnale orario - 123.15 Segnale orario - 123.30 Segnale orario - 123.45 Segnale orario - 124.15 Segnale orario - 124.30 Segnale orario - 124.45 Segnale orario - 125.15 Segnale orario - 125.30 Segnale orario - 125.45 Segnale orario - 126.15 Segnale orario - 126.30 Segnale orario - 126.45 Segnale orario - 127.15 Segnale orario - 127.30 Segnale orario - 127.45 Segnale orario - 128.15 Segnale orario - 128.30 Segnale orario - 128.45 Segnale orario - 129.15 Segnale orario - 129.30 Segnale orario - 129.45 Segnale orario - 130.15 Segnale orario - 130.30 Segnale orario - 130.45 Segnale orario - 131.15 Segnale orario - 131.30 Segnale orario - 131.45 Segnale orario - 132.15 Segnale orario - 132.30 Segnale orario - 132.45 Segnale orario - 133.15 Segnale orario - 133.30 Segnale orario - 133.45 Segnale orario - 134.15 Segnale orario - 134.30 Segnale orario - 134.45 Segnale orario - 135.15 Segnale orario - 135.30 Segnale orario - 135.45 Segnale orario - 136.15 Segnale orario - 136.30 Segnale orario - 136.45 Segnale orario - 137.15 Segnale orario - 137.30 Segnale orario - 137.45 Segnale orario - 138.15 Segnale orario - 138.30 Segnale orario - 138.45 Segnale orario - 139.15 Segnale orario - 139.30 Segnale orario - 139.45 Segnale orario - 140.15 Segnale orario - 140.30 Segnale orario - 140.45 Segnale orario - 141.15 Segnale orario - 141.30 Segnale orario - 141.45 Segnale orario - 142.15 Segnale orario - 142.30 Segnale orario - 142.45 Segnale orario - 143.15 Segnale orario - 143.30 Segnale orario - 143.45 Segnale orario - 144.15 Segnale orario - 144.30 Segnale orario - 144.45 Segnale orario - 145.15 Segnale orario - 145.30 Segnale orario - 145.45 Segnale orario - 146.15 Segnale orario - 146.30 Segnale orario - 146.45 Segnale orario - 147.15 Segnale orario - 147.30 Segnale orario - 147.45 Segnale orario - 148.15 Segnale orario - 148.30 Segnale orario - 148.45 Segnale orario - 149.15 Segnale orario - 149.30 Segnale orario - 149.45 Segnale orario - 150.15 Segnale orario - 150.30 Segnale orario - 150.45 Segnale orario - 151.15 Segnale orario - 151.30 Segnale orario - 151.45 Segnale orario - 152.15 Segnale orario - 152.30 Segnale orario - 152.45 Segnale orario - 153.15 Segnale orario - 153.30 Segnale orario - 153.45 Segnale orario - 154.15 Segnale orario - 154.30 Segnale orario - 154.45 Segnale orario - 155.15 Segnale orario - 155.30 Segnale orario - 155.45 Segnale orario - 156.15 Segnale orario - 156.30 Segnale orario - 156.45 Segnale orario - 157.15 Segnale orario - 157.30 Segnale orario - 157.45 Segnale orario - 158.15 Segnale orario - 158.30 Segnale orario - 158.45 Segnale orario - 159.15 Segnale orario - 159.30 Segnale orario - 159.45 Segnale orario - 160.15 Segnale orario - 160.30 Segnale orario - 160.45 Segnale orario - 161.15 Segnale orario - 161.30 Segnale orario - 161.45 Segnale orario - 162.15 Segnale orario - 162.30 Segnale orario - 162.45 Segnale orario - 163.15 Segnale orario - 163.30 Segnale orario - 163.45 Segnale orario - 164.15 Segnale orario - 164.30 Segnale orario - 164.45 Segnale orario - 165.15 Segnale orario - 165.30 Segnale orario - 165.45 Segnale orario - 166.15 Segnale orario - 166.30 Segnale orario - 166.45 Segnale orario - 167.15 Segnale orario - 167.30 Segnale orario - 167.45 Segnale orario - 168.15 Segnale orario - 168.30 Segnale orario - 168.45 Segnale orario - 169.15 Segnale orario - 169.30 Segnale orario - 169.45 Segnale orario - 170.15 Segnale orario - 170.30 Segnale orario - 170.45 Segnale orario - 171.15 Segnale orario - 171.30 Segnale orario - 171.45 Segnale orario - 172.15 Segnale orario - 172.30 Segnale orario - 172.45 Segnale orario - 173.15 Segnale orario - 173.30 Segnale orario - 173.45 Segnale orario - 174.15 Segnale orario - 174.30 Segnale orario - 174.45 Segnale orario - 175.15 Segnale orario - 175.30 Segnale orario - 175.45 Segnale orario - 176.15 Segnale orario - 176.30 Segnale orario - 176.45 Segnale orario - 177.15 Segnale orario - 177.30 Segnale orario - 177.45 Segnale orario - 178.15 Segnale orario - 178.30 Segnale orario - 178.45 Segnale orario - 179.15 Segnale orario - 179.30 Segnale orario - 179.45 Segnale orario - 180.15 Segnale orario - 180.30 Segnale orario - 180.45 Segnale orario - 181.15 Segnale orario - 181.30 Segnale orario - 181.45 Segnale orario - 182.15 Segnale orario - 182.30 Segnale orario - 182.45 Segnale orario - 183.15 Segnale orario - 183.30 Segnale orario - 183.45 Segnale orario - 184.15 Segnale orario - 184.30 Segnale orario - 184.45 Segnale orario - 185.15 Segnale orario - 185.30 Segnale orario - 185.45 Segnale orario - 186.15 Segnale orario - 186.30 Segnale orario - 186.45 Segnale orario - 187.15 Segnale orario - 187.30 Segnale orario - 187.45 Segnale orario - 188.15 Segnale orario - 188.30 Segnale orario - 188.45 Segnale orario - 189.15 Segnale orario - 189.30 Segnale orario - 189.45 Segnale orario - 190.15 Segnale orario - 190.30 Segnale orario - 190.45 Segnale orario - 191.15 Segnale orario - 191.30 Segnale orario - 191.45 Segnale orario - 192.15 Segnale orario - 192.30 Segnale orario - 192.45 Segnale orario - 193.15 Segnale orario - 193.30 Segnale orario - 193.45 Segnale orario - 194.15 Segnale orario - 194.30 Segnale orario - 194.45 Segnale orario - 195.15 Segnale orario - 195.30 Segnale orario - 195.45 Segnale orario - 196.15 Segnale orario - 196.30 Segnale orario - 196.45 Segnale orario - 197.15 Segnale orario - 197.30 Segnale orario - 197.45 Segnale orario - 198.15 Segnale orario - 198.30 Segnale orario - 198.45 Segnale orario - 199.15 Segnale orario - 199.30 Segnale orario - 199.45 Segnale orario - 200.15 Segnale orario - 200.30 Segnale orario - 200.45 Segnale orario - 201.15 Segnale orario - 201.30 Segnale orario - 201.45 Segnale orario - 202.15 Segnale orario - 202.30 Segnale orario - 202.45 Segnale orario - 203.15 Segnale orario - 203.30 Segnale orario - 203.45 Segnale orario - 204.15 Segnale orario - 204.30 Segnale orario - 204.45 Segnale orario - 205.15 Segnale orario - 205.30 Segnale orario - 205.45 Segnale orario - 206.15 Segnale orario - 206.30 Segnale orario - 206.45 Segnale orario - 207.15 Segnale orario - 207.30 Segnale orario - 207.45 Segnale orario - 208.15 Segnale orario - 208.30 Segnale orario - 208.45 Segnale orario - 209.15 Segnale orario - 209.30 Segnale orario - 209.45 Segnale orario - 210.15 Segnale orario - 210.30 Segnale orario - 210.45 Segnale orario - 211.15 Segnale orario - 211.30 Segnale orario - 211.45 Segnale orario - 212.15 Segnale orario - 212.30 Segnale orario - 212.45 Segnale orario - 213.15 Segnale orario - 213.30 Segnale orario - 213.45 Segnale orario - 214.15 Segnale orario - 214.30 Segnale orario - 214.45 Segnale orario - 215.15 Segnale orario - 215.30 Segnale orario - 215.45 Segnale orario - 216.15 Segnale orario - 216.30 Segnale orario - 216.45 Segnale orario - 217.15 Segnale orario - 217.30 Segnale orario - 217.45 Segnale orario - 218.15 Segnale orario - 218.30 Segnale orario - 218.45 Segnale orario - 219.15 Segnale orario - 219.30 Segnale orario - 219.45 Segnale orario - 220.15 Segnale orario - 220.30 Segnale orario - 220.45 Segnale orario - 221.15 Segnale orario - 221.30 Segnale orario - 221.45 Segnale orario - 222.15 Segnale orario - 222.30 Segnale orario - 222.45 Segnale orario - 223.15 Segnale orario - 223.30 Segnale orario - 223.45 Segnale orario - 224.15 Segnale orario - 224.30 Segnale orario - 224.45 Segnale orario - 225.15 Segnale orario - 225.30 Segnale orario - 225.45 Segnale orario - 226.15 Segnale orario - 226.30 Segnale orario - 226.45 Segnale orario - 227.15 Segnale orario - 227.30 Segnale orario - 227.45 Segnale orario - 228.15 Segnale orario - 228.30 Segnale orario - 228.45 Segnale orario - 229.15 Segnale orario - 229.30 Segnale orario - 229.45 Segnale orario - 230.15 Segnale orario - 230.30 Segnale orario - 230.45 Segnale orario - 231.15 Segnale orario - 231.30 Segnale orario - 231.45 Segnale orario - 232.15 Segnale orario - 232.30 Segnale orario - 232.45 Segnale orario - 233.15 Segnale orario - 233.30 Segnale orario - 233.45 Segnale orario - 234.15 Segnale orario - 234.30 Segnale orario - 234.45 Segnale orario - 235.15 Segnale orario - 235.30 Segnale orario - 235.45 Segnale orario - 236.15 Segnale orario - 236.30 Segnale orario - 236.45 Segnale orario - 237.15 Segnale orario - 237.30 Segnale orario - 237.45 Segnale orario - 238.15 Segnale orario - 238.30 Segnale orario - 238.45 Segnale orario - 239.15 Segnale orario - 239.30 Segnale orario - 239.45 Segnale orario - 240.15 Segnale orario - 240.30 Segnale orario - 240.45 Segnale orario - 241.15 Segnale orario - 241.30 Segnale orario - 241.45 Segnale orario - 242.15 Segnale orario - 242.30 Segnale orario - 242.45 Segnale orario - 243.15 Segnale orario - 243.30 Segnale orario - 243.45 Segnale orario - 244.15 Segnale orario - 244.30 Segnale orario - 244.45 Segnale orario - 245.15 Segnale orario - 245.30 Segnale orario - 245.45 Segnale orario - 246.15 Segnale orario - 246.30 Segnale orario - 246.45 Segnale orario - 247.15 Segnale orario - 247.30 Segnale orario - 247.45 Segnale orario - 248.15 Segnale orario - 248.30 Segnale orario - 248.45 Segnale orario - 249.15 Segnale orario - 249.30 Segnale orario - 249.45 Segnale orario - 250.15 Segnale orario - 250.30 Segnale orario - 250.45 Segnale orario - 251.15 Segnale orario - 251.30 Segnale orario - 251.45 Segnale orario - 252.15 Segnale orario - 252.30 Segnale orario - 252.45 Segnale orario - 253.15 Segnale orario - 253.30 Segnale orario - 253.45 Segnale orario - 254.15 Segnale orario - 254.30 Segnale orario - 254.45 Segnale orario - 255.15 Segnale orario - 255.30 Segnale orario - 255.45 Segnale orario - 256.15 Segnale orario - 256.30 Segnale orario - 256.45 Segnale orario - 257.15 Segnale orario - 257.30 Segnale orario - 257.45 Segnale orario - 258.15 Segnale orario - 258.30 Segnale orario - 258.45 Segnale orario - 259.15 Segnale orario - 259.30 Segnale orario - 259.45 Segnale orario - 260.15 Segnale orario - 260.30 Segnale orario - 260.45 Segnale orario - 261.15 Segnale orario - 261.30 Segnale orario - 261.45 Segnale orario - 262.15 Segnale orario - 262.30 Segnale orario - 262.45 Segnale orario - 263.15 Segnale orario - 263.30 Segnale orario - 263.45 Segnale orario - 264.15 Segnale orario - 264.30 Segnale orario - 264.45 Segnale orario - 265.15 Segnale orario - 265.30 Segnale orario - 265.45 Segnale orario - 266.15 Segnale orario - 266.30 Segnale orario - 266.45 Segnale orario - 267.15 Segnale orario - 267.30 Segnale orario - 267.45 Segnale orario - 268.15 Segnale orario - 268.30 Segnale orario - 268.45 Segnale orario - 269.15 Segnale orario - 269.30 Segnale orario - 269.45 Segnale orario - 270.15 Segnale orario - 270.30 Segnale orario - 270.45 Segnale orario - 271.15 Segnale orario - 271.30 Segnale orario - 271.45 Segnale orario - 272.15 Segnale orario - 272.30 Segnale orario - 272.45 Segnale orario - 273.15 Segnale orario - 273.30 Segnale orario - 273.45 Segnale orario - 274.15 Segnale orario - 274.30 Segnale orario - 274.45 Segnale orario - 275.15 Segnale orario - 275.30 Segnale orario - 275.45 Segnale orario - 276.15 Segnale orario - 276.30 Segnale orario - 276.45 Segnale orario - 277.15 Segnale orario - 277.30 Segnale orario - 277.45 Segnale orario - 278.15 Segnale orario - 278.30 Segnale orario - 278.45 Segnale orario - 279.15 Segnale orario - 279.30 Segnale orario - 279.45 Segnale orario - 280.15 Segnale orario - 280.30 Segnale orario - 280.45 Segnale orario - 281.15 Segnale orario - 281.30 Segnale orario - 281.45 Segnale orario - 282.15 Segnale orario - 282.30 Segnale orario - 282.45 Segnale orario - 283.15 Segnale orario - 283.30 Segnale orario - 283.45 Segnale orario - 284.15 Segnale orario - 284.30 Segnale orario - 284.45 Segnale orario - 285.15 Segnale orario - 285.30 Segnale orario - 285.45 Segnale orario - 286.15 Segnale orario - 286.30 Segnale orario - 286.45 Segnale orario - 287.15 Segnale orario - 287.30 Segnale orario - 287.45 Segnale orario - 288.15 Segnale orario - 288.30 Segnale orario - 288.45 Segnale

LUGLIO

23

SABATO

S. Apollinare v.

205

161

Adriana Lecouvreur

ora 20,30 secondo programma

L'Adriana, di Francesco Cilea, andò in scena il 6 novembre 1902 al Teatro Lirico di Milano. Quest'opera, assai nota in Italia, variamente giudicata, dove sono però belle pagine che riscosero approvazione unanime, ha per argomento la storia, autentica, di Adriana Lecouvreur, l'attrice drammatica che morì consumata dalla tisi e forse dall'amore per il brillante Maurizio di Sassonia. Lo Scribe e il Legouvé trassero dai fatti reali un ben noto dramma, da cui Arturo Colautti ricavava poi il libretto per Cilea.

L'opera è di quattro atti, ambientata a Parigi (1730). Personaggi: un'attrice famosa, Adriana, una principessa di passione divorante, la di Bouillon, un conte, Maurizio, amato dall'una e dall'altra. Protagonista simbolico un mazzo di violette che fu regalato da Adriana, durante una recita, a Maurizio (ch'ella crede un semplice ufficiale, nulla sapendo delle sue alte origini). La principessa di Bouillon, passionata e gelosa, è presa dal sospetto quando, incontrandosi con Maurizio in un solitario villino, vede le violette di Adriana. Maurizio per evitare discussioni dice alla principessa che quel fiori sono per lei. Sopraggiungono poco dopo il principe di Bouillon, marito della principessa, e Adriana. Maurizio fa nascondere la donna in una stanza e il principe, ignorando i sentimenti che legano Adriana al conte, presenta l'attrice a Maurizio. Adriana apprende così che l'ufficiale è il conte di Sassonia. La gioia di sentirsi confermare da Maurizio l'amore che le porta viene turbata quando Adriana apprende che nella stanza attigua è nascosta una sconosciuta. Quel che dice Maurizio rasserena però l'attrice che, anzi, offre il suo aiuto per salvare la principessa. Spendi i lumi infatti, Adriana si avvicina alla di Bouillon a lei dà una chiave per sfuggire. E' il momento in cui le due rivali, pur senza vedersi, indovino i sentimenti reciproci. Per paura del marito, la principessa si allontana furtivamente, ma giorni dopo, durante un ricevimento, comincia lo scontro, prima coperto e poi senza sottintesi, delle due rivali. Maurizio non verrà: per mettere alla prova Adriana, la principessa dà improvvisamente questa notizia, aggiungendo che il conte è stato gravemente ferito in un duello. Adriana, non sa frenare la commozione e sviene; ma, a riconfortarla, sopraggiunge l'amato. Gli ospiti assistono poi a un balletto, il Giudizio di Paride. Il ballerino offre il pomo della discordia alla principessa che ne approfitta subito per rivelare i nuovi amori del conte con allusioni fino troppo chiare al mazzolino di violette. Non basta. Perché — ella dice — Adriana non recita qualche verso dell'Arianna abbandonata? La proposta è accettata, ma l'attrice declama il « Monologo » della Fedra. Sotto il velame dei versi raciniiani, Adriana fa intendere la sua indignazione accusando chi, senza rossore, tradisce la fede coniugale. La vicenda si avvia così al compimento tragico. Per la festa di Adriana, attori e amici si sono recati da lei a rallegrarne, con doni e auguri, la giornata. Il più desiderato dei regali, l'unico veramente sperato perché creduto di Maurizio, è un cofanetto. Ma, dentro, sono violette ormai appassite. Prima di gettarle indignata nel fuoco, Adriana per l'ultima volta ne aspira il profumo. Improvvisamente l'atmosfera sembra schiarirsi: Maurizio giunge e dichiara all'attrice che intende sposarla. Ma prima che la gioia acquisti il travaglio, le violette avvelenate della principessa hanno già ucciso l'infelice Adriana.

I. P.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILOOFFONICHE

I programmi stampati in nastro nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIODIFFUSIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavan (Lezione 10ª)
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo - Almanacco - Musica del mattino
- Mattutino** giornale dell'ottimismo (Motta)
- Leggi e sentenza** Ieri al Parlamento
- 6.9** Segnale orario - Giornale radio
- Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore** Informazioni utili
- Crescendo** (Palmolive-Colgate)
- 11** La palla al balzo
- Rubrica per gli alunni in vacanza del ciclo della Scuola Elementare, a cura di Mario Vani
- Sette note e tre colori** Primo episodio
- 11.30** Voci vive
- 11.40** Musica di autori greci contemporanei
- Astrinida: Variazioni concertanti, per pianoforte (al pianoforte l'Autore); Kondis: Preludio sinfonico (Orchestra della R.N.B.I. diretta da Costas Calinicos) (Registrazione della Radio greca)
- 12.10** Canzoni in voga
- Cantano Mario Abbate, Carla Boni, Tony Cucchiara, Giuseppe Negroni (Rumantica)
- 12.25** *Album musicale
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio
- Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag** Lanterne e luciole
- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** L'ANTIDISCOBOLO
- a cura di Tullio Formosa
- 14-14.15** Giornale radio
- 14.15-14.45** Trasmissioni regionali
- 14.15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia
- 14.40 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** SORELLA RADIO
- Trasmissione per gli infermi
- 16.45** Chiara fontana
- Un programma di musica folklorica italiana
- 17** Giornale radio
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica lezione 53ª)
- 17.40** Complesso caratteristico «Esperia», diretto da Luigi Granozio
- 17.55** Il libro della settimana
- «Storia di un'alleanza» di Vittorio de Caprarlis, a cura di Ovidio Paglira
- 18.10** A più voci
- Cori d'ogni tempo e paese
- 18.25** Estrazioni del Lotto
- 18.30** L'APPRODO
- Settimanale di letteratura e arte - Diretta G. B. Angioletti
- Antonio Manfredi: «Tutto Sofici», piccola antologia commentata - Note e rassegne

- 19** Il settimanale dall'industria
- 19.30** Tutte la campana
- I campanelli di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba
- 20** *Canzoni gala
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** *Gershwin: Un americano a Parigi
- Orchestra sinfonica N.B.C., diretta da Arturo Toscanini
- 21.20** UNA VITA NUOVA
- Radiodramma di Ermanno Carzana
- Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
- Marisa Giuliana Corbellini
- Gabriele Franco Sabani
- Franco Umberto Ceriani
- Ottavio Alfredo Bianchini
- Il padre Giorgio Piamonti
- La dattilografa Renata Negri
- La padrona di casa Wanda Pasquini
- Il signor Faud Corrado Gaipa
- Il dottore Tino Erler
- ed inoltre: Giancarlo Cavalletti, Corrado De Cristofaro, Franco Dini, Olga Di Rosa, Franco Luzi, Rodolfo Martini, Aina Moradi, Gianni Petrasanta, Anna Maria Sanetti, Giuliana Stoppini, Angelo Zamboni
- Regia di Amerigo Gomaz
- Novità** (vedi articolo illustrativo a pag. 7)
- 22.30** Ariete
- Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara
- 22.45** Mezz'ora con Carla Boni e Nicola Arigliano
- 23.15** Giornale radio
- Planifluno** Complesso diretto da Armando Trovajoli
- 24** Segnale orario - Ultima notizia - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05'** Diario
- 10'** Vecchi motivi per un nuovo giorno (Aiazzi)
- 20'** La voce di oggi: Nilla Pizzi
- 30'** Batticuore (Agipgas)
- 40'** L'anima e il volto, rubrica di estetica di Arpad Fischer
- 50'** A tempo di fox-trot (Invernizzi)
- 10** IL CENTONE
- Rivista per tutti di Mario Brancacci
- Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
- Regia di Maurizio Jurgens
- «Gazzettino dell'appetito» (Omopoli)
- 11-12** MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
- 12.20-13** Trasmissioni regionali
- 12.20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
- 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** Il Signore dalle 13 presenta: Qui, Brodway
- 20'** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25'** Fonolampo: storia dei personaggi della canzone (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Primo giornale
- 40'** Scatola a sorpresa (Simmenthal)

sabato

- 45'** Stella polare, quadrante della moda
- (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo
- (Arrigoni Trieste)
- 55'** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** Soli con la musica
- Cow boys, gauchos, zingari, chitarristi
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - Secondo giornale
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre
- (Agipgas)
- 45'** Sfogliamo il «Radiocorriere-TV»
- 15** Parata d'orchestra
- Hugo Winterhalter, Billy May, Helmut Zacharias
- 15.30** Segnale orario - Tarzo giornale
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** Un solista al giorno
- Benny Goodman
- 16** Fonta viva
- Canti popolari italiani
- 16.20** Fantasia di motivi
- Cantano Giorgio Ferrara, Giuseppe Negroni, Carlo Pierangeli, Claudio Villa, il Poker di voci
- 16.40** Pagina d'album
- Morton Gould: Interplay per pianoforte e orchestra
- Pianista Cor de Groot
- Orchestra Sinfonica Olandese diretta da Willem Van Otterloo
- 17** Viaggi quasi immaginari
- di Maria Teresa Benedetti Belgio
- 17.30** Ugo Tognazzi con Bica Valori presenta
- IN QUE SI VINCE MEGLIO
- Torneo a coppie
- Orchestra diretta da Armando Fragna e Carlo Esposito
- Regia di Silvio Gili
- (Replica)
- 18.30** Giornale del pomeriggio
- *BALLATE CON NOI
- 19.25** *Altalena musicale
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una risposta al giorno
- (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.20** Zig-Zag
- 20.30** AORIANA LECOUCVREUR
- Commedia drammatica in quattro atti di A. Colautti
- Riduzione dal dramma di Eugenio Scribe ed Ernesto Legouvé
- Musica di FRANCESCO CILEA
- Maurizio Nicola Filacuridi
- Il principe di Bouillon
- Carlo Badioli
- L'abate di Chazeuil
- Gino Del Signore
- Michonnet Otello Borgonovo
- Quinault Eraldo Coda
- Poisson Mario Vincenzi
- Un maggiordomo
- Egidio Casolari
- Adriana Lecouvreur
- Marcella Pobbe
- La principessa di Bouillon
- Fedora Barbieri
- Madamigella Jovenot
- Madamigella Dangeville
- Miti Truccato Paca
- Direttore Alfredo Simoneotti
- Maestro del Coro Roberto Benaglio - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- (Manetti e Roberts)
- Negli intervalli: Asterischi - Radionotte - Ultimo quarto - Notizie di fine giornata

RETE TRE

6-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

TERZO PROGRAMMA

- (Trasmesso anche ad Onnda Media)
- (in francese) **Giornale radio da Parigi**
- 15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
- Notiz. e programma vario
- 30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
- Notiz. a programma vario
- 10 **Attraverso uno schedario musicale**
- 10.30 **La cantata profana**
Bach: Cantato profano n. 202: *Welchert nur, betrubete Schatten* (Soprano Elisabeth Schwarzkopf - Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ugo Rapallo); Stradella: *Pene d'amore*: cantata per soprano, archi, due oboi e fagotto (Soprano Nicoletta Pignani - Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo)
- 11.05 **Le grandi trascrizioni**
Frank-Gul: *Precludo, Aria e Finale*
Orchestra Sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Vittorio Gu
- 11.30 **La sinfonia nel '900 (Italia)**
Pizzetti: Sinfonia in la: a) Andante un poco sostenuto ma teso, b) Andante tranquillo, c) Rapido, d) Andante faticoso e pesante
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore
- 12.30 *** Pagine facili di grandi compositori**
Chopin: *Impromptu in do diesis minore op. 66 (postuma)* (Pianista Alfred Cortot); Ravel: *Sonatina per pianoforte*: a) Moderato, b) Moderato, c) Animato (Pianista Robert Casadesu)
- 12.45 **La musica attraverso la danza**
Clementi: *Tre Valse*: a) In fa maggiore, b) In sol maggiore, c) In do maggiore (Pianista Luciano Berlioz); Liszt: *Voix oubliée* (Pianista György Cziffra); De Falla: *Cubano* (Pianista Eduard del Pueyo)
- 13 **Antologia**
Da «Lettera scarlatti» di Nathaniel Hawthorne: «La piccola Pearl» e «Pearl nel bosco»
- 13.15 **Bartók: Donzè rumene per violino e pianoforte**
Franco Gul: violino; Enrica Cavalli, pianoforte
- 13.25 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
- 13.30 *** Musiche di Brahms a Prokofiev**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 22 luglio)
- 14.30 **L'opera lirica in Italia**
ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE
Opera in due atti e un intermezzo
Testo originale di Thomas S. Elliot ridotato per la propria musica dalla versione italiana di Mons. Alberto Castelli da ILDEBRANDO PIZZETTI
L'Arcivescovo Tommaso Becket Nicola Rossi Lemeni Uo araldo Aldo Bertocci
1° Sacerdote Morio Orlicio
2° Sacerdote Maria Borrellio
3° Sacerdote Adolfo Corniani
1° Tentatore Rinaldo Pellizzoni
2° Tentatore Paolo Montorsolo
3° Tentatore Silvio Mojicono
4° Tentatore Marco Stefanoni
1° Corifeo Virginia Zeoni
2° Corifeo Anna Maria Rota
1° Cavaliere Rinaldo Pellizzoni
2° Cavaliere Paolo Montorsolo
3° Cavaliere Silvio Mojicono
4° Cavaliere Marco Stefanoni
Dirige l'Autore
Maestro del Coro Ruggero Maghini - Orchestra Sinfonica a Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 16.10-16.30 **Musiche per clavicembalo e chitarra**
Haendel: *Suite n. 4 in mi minore*: Fuga - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Giga (Clavicembalista Antonio Saffi); Paganini: *Concerto in do maggiore per chitarra* (Chitarrista Siegfried Behrend)

17 — * Musiche orchestrali di J. S. Bach

Quinta trasmissione

Suite n. 1 in do maggiore

Quverlure (Largo, Allegro, Largo) - Courante - Gavotta - Forlane - Minuetto - Bourrée - Passepied

Strumentali dell'Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretti da Felix Prohaska

Concerto in fa minore per pianoforte e archi

Allegro moderato - Largo - Presto

Sollista Edwin Fischer

Orchestra da Camera diretta da Edwin Fischer

Concerto in do minore per violino, oboe e archi

Allegro - Adagio - Allegro

Sollisti: Isaac Stern, violino; Marcel Tabuteau, oboe

e The Pradea Festival Orchestra

18 — La scuola in Italia dall'unità ad oggi

I. - Il problema della scuola al momento dell'unificazione e la legge Casati

a cura di Giuseppe Talamo

18.30 (*) La musica per violino dalle origini a G. B. Viotti

a cura di Marc Pincherle

I. - Dalle origini alla metà del secolo XVII

George Hassa

(Vers. J. Wolf Gerhard)

Gleich wie ein Fisch (1612) - Gleich wie ein Fisch (1613)

Claude Gervaise

(Revis. Henri Expert)

Tre danze a quattro parti

Branle de Bourgogne - Branle double - Gaillarde

Biagio Marini

Romanesco - Gagliarda - Corrente

Giovanni Paolo Cima

Sonata nei «Concerti ecclesiastici»

Marco Uccellini

Sonata in si bemolle op. 5 n. 8

Giuseppe Preceipe, violino; Mario Rocchi, pianoforte

19.05 Roma e le chiese nazionali nell'Alto Medioevo

a cura di Gustavo Vinay

19.45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera

F. Couperin (1668-1733): Concerto n. 2 dal «Concerts Royaux» per flauto, violoncello e cembalo

Jean Pierre Rampal, flauto; Etienne Pasquier, violoncello; Laurence Boulay, cembalo

M. Clementi (1752-1832): Sonata in fa diesis minore op. 26 n. 2 per pianoforte

Pianista Vladimir Horowitz

E. Ysaye (1858-1931): Due Sonate op. 27 per violino solo

N. 3 in re minore - N. 4 in mi minore

Violinista Riccardo Onofrosso

B. Bartók (1881-1945): Dieci pezzi facili per pianoforte

Pianista Andor Foldes

21 Il Giornale del Tarzo

Note a corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da René Leibowitz con la partecipazione del pianista Armando Renzi

Robert Schumann

Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 «La Renana»

Vivace - Scherzo (Molto moderato) - Moderato - Maestoso - Vivace

Arnold Schoenberg

Concerto op. 42 per pianoforte e orchestra

Sollista Armando Renzi

Claude Debussy

Khammo leggenda danzata
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

(v. olo illustrativa a pag. 4)

Nell'intervallo (ore 22,05 circa):

Taccuino, di Maria Bellonci

23.10 (*) La Rassegna

Arti figurative

a cura di Giovanni Urbani

Introduzione alla XXX Biennale - Il mercato dell'arte - Notiziario

23.40 Congedo

La danza degli elefanti da «Il libro della jungla» di Rudyard Kipling

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con nn circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Suite radi di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-18) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in «Sonate per pianoforte»

25: Sonata in fa maggiore (op. 54) di Beethoven; Sonata in si bemolle maggiore, di Schubert; Sonata fantasia in sol diesis minore n. 2, di Scriabine - Per la rubrica «Grandi romanzi»: musiche di Brahms, Dvořák, Franck - 10 (14) «La variazione»

16 (20) «Un'ora con Franz Joseph Haydn» - 17 (21) Concerto del violinista Mischa Elman: musiche di Mozart, Wieniawsky, Ciaikovsky - 18 (25) (22,35) Per la rubrica «Prime pagine»: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore, di Strawinsky.

Torino: 9 (13) per «La sonata romantica»: Sonata in fa maggiore op. 26, di Beethoven e Sonata in fa minore n. 1, di Brahms - 10 (14) per la rubrica «La variazione»: Dodici variazioni sul tema «Ein Mädchen oder Weibchen» da Il Flauto magico di Mozart, di Beethoven e Variazioni e fuga su un tema di Hiller, di Reger - 11 (15) in «Musiche di balletto»: Schiacciate, di Ciaikovsky e Horoskope, di Lambert - 18 (20) «Un'ora con Vivaldi» - 17 (20) «Un'ora di musica da camera» - 18 (22) Concerto del violinista A. Gertler: musiche di Casella, Pergallo, Bartók

Milano: 9 (13) per «La sonata romantica»: Sonata in fa diesis minore op. 11 per pianoforte, di Schumann e Sonata in do minore n. 3 per violino e pianoforte, di Grieg - 10 (14) per la rubrica «La variazione»: Variazioni su un tema originale per pianoforte, di Weber; Variazioni su un tema di Schumann; Variazioni di Brahms concertanti sopra una serie di dodici note per pianoforte e orchestra da Don Giovanni di Mozart, di Vivaldi - 11 (15) in «Musiche di balletto»: Il lago dei cigni, di Ciaikovsky e Pulcinella, di Strawinsky - 18 (20) «Un'ora di musica da camera» - 17 (20) «Un'ora di musica da camera» - 18 (22) Concerto del Duo P. Fournier e F. Poulenc: musiche di Locatelli, Strawinsky, Schumann, Debussy, Poulenc.

Napoli: 9 (13) per «La sonata romantica»: Sonata per violino e pianoforte n. 10 (op. 66) in do maggiore, di Beethoven - 10 (14) per la rubrica «La variazione»: dalla Sonata in sol maggiore K. 319, per violino e pianoforte: Andante cantabile, di Mozart; Variazioni su un tema popolare polacco, di Szymanowsky; I quattro temperamenti, di Hindemith - 11 (15) in «Musiche di balletto»: Bacco e Arianna, di Roussel; L'homme e son désir, di Milhaud; Sebastian, di Menotti - 18 (20) «Un'ora con Malipiero» - 17 (20) Sinfonia in la maggiore, di Boccherini; direttore F. Caracciolo - 18 (22) Concerto del violinista Henrik Szeling: musiche di Brahms, Szymanowsky, Mendelssohn.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'opposto opuscolo.

I libri di luglio del Book Club Italiano

Il Book Club Italiano «Amici del Libro» di Roma ha segnalato ai propri associati, per il mese di luglio, i seguenti libri:

Il gattopardo di G. Tomasi di Lampedusa (edizione Feltrinelli)

Poesie scelte di S. Quasimodo (ediz. Guanda)

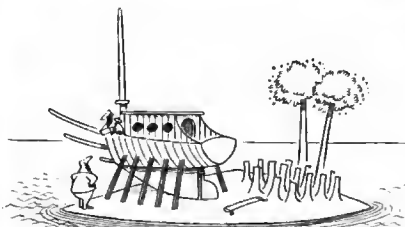
La collina dell'elefante di R. White (ediz. Bompiani)

La corona degli angeli di G. von le Fort (edizione Massimo)

Cento e una notte di R. Ollis (ediz. Longanesi)

Per qualsiasi chiarimento o notizia e per aderire all'Organizzazione, fruendo così delle speciali agevolazioni riservate agli associati, rivolgersi direttamente agli «Amici del Libro», Viale delle Mitrie, 2 - Roma.

COSCIENZIOSITA'



— Ma che zaitara a zaitara. Le cosa bisogna farla bene o niente!

LA PROVA

UFFICIO CONSIGLI MATRIMONIALI



— Cosa le fa pensare che un marito non ha mai un po' di tempo da dedicare a lei?

LOGICA FEMMINILE



— Non avremmo tanti conti da pagare se tu mi dassi danaro sufficiente per la spesa

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 Dal Teatro della Fiera in Milano:

ALLA FIERA DI MAGO ZURLI'

Fantasia di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella
Scene e costumi di Luca Criffa

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto

18.50 **UOMINI E LIBRI**
a cura di Luigi Silori

19.10 **LA TERRA, MONDO VIVO**
Vulcani in azione

19.20 **LE CANZONI ED ANGELINI**

Programma di musica leggera con l'orchestra del M° Angelini

Cantano «le voci nuove»: Jimmy Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Miwa, Lilly Percy Fati, Walter Romano

19.55 **LA SETTIMANA NEL MONDO**

Rassegna degli avvenimenti di politica estera a cura di G. Favero, B. Giordani, L. Serani

20.08 **SETTE GIORNI AL PARLAMENTO**

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**
(Gillette - Simmenthal - Gardini Profumi - Idrolina)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Omo Più - (2) Molciens - (3) Shell Italiano - (4) Invernizzi Milione - (5) Motto

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Proa Roma - 2) Paneuropa - 3) Proa Roma - 4) Paneuropa - 5) Orion Film

21.05

Kramer presenta

BUONE VACANZE

con il Quartetto Cetra, Miranda Martino, Nicola Arigliano, Arturo Testa, Fausto Cigliano, Nunzio Gallo, Guidone
e il complesso di Mario Pezzotta, Paolo Cavazzini e Franco Cerri
Coreografie di Gino Landi
Costumi di Folco
Regia di Antonello Falqui

22.05

Alfred Hitchcock

presenta il racconto sceneggiato

UN UOMO D'AFFARI

Regia di Arthur Hiller
Distr.: M.C.A.-TV
Int.: Eddie Foy Jr., Allyn Joslyn

22.30

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Nervi

Dal Teatro dei Parchi

V FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL BALLETO

Ripresa diretta del 12 otto de

«Il Barbiere di Siviglia»
Melodramma buffo di Cesare Sterbini

Musica di Gioacchino Rossini

Interpretazione coreografica di Léonide Massine

Personaggi ed interpreti:
Parti vocali del «Teatro dell'Opera Giocosa» della Città di Genova:
Figaro Michele Casato
Conte D'Almaviva Ugo Benelli

Rosina Clelia Drovandi
Don Bartolo Vico Polotto
Don Basilio Michele Fasino

Berta Franca Morghinotti
Un ufficiale Luciano Cuneo

Parti danzate:

Figaro René Bon

Conte D'Almaviva Alfredo Kolner

Rosina Yvonne Meyer

Don Bartolo Enrico Sportiello

Don Basilio Nicolas Petron

Berta Fausta Marzuchelli

Il calunniato Paolo Gengé

e il Balletto Europeo di Nervi

Scene e costumi di André Beaurepaire

Orchestra e Coro del Teatro Comunale dell'Opera di Genova diretti da Gianfranco Rivoli

Ripresa televisiva di Alda Grimaldi

Léonide Massine presenta una sua speciale creazione in prima esecuzione mondiale: l'integrale trasposizione coreografica del Barbiere di Siviglia di Rossini. In questa particolare edizione del famoso capolavoro rossiniano, il celebre coreografo ha voluto che i cantanti, sistemati nel «golfo mitico» quasi fossero strumenti d'orchestra, curassero unicamente l'interpretazione musicale dell'opera la cui realizzazione scenica ha invece affidato agli elementi del corpo di ballo.

(vedi articolo illustrativo a pag. 11)

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

AUTAN
liquido
stick

applicato sulla pelle
evita la molestia
delle zanzare

AUTAN
zanzare in fuga

è un prodotto



Alla fine del corso

un periodo di pratica gratis
nella sede della Scuola a Torino



Insegnate alla Scuola Radio Elettra di Torino: con sole 1.150 lire per rata diventate degli specialisti in Radio Elettronica TV - Durante i vostri ritagli di tempo libero, costruite una radio o un televisore che rimarranno di vostra proprietà. Ed infine, per dimostrarvi a voi stessi che siete ormai dei tecnici specializzati in Radio Elettronica TV la Scuola vi offre di frequentare gratuitamente un periodo di pratica presso la sua sede a Torino, dove potrete fare tutte le prove e gli esperimenti che vorrete e dove potrete discutere del vostro futuro con i dirigenti della Scuola che sono a vostra disposizione. Il metodo della Scuola Radio Elettra di Torino è un metodo sicuro: i risultati sono sicuri: tutti sono sicuri di riuscire. La Scuola invia gratis di proprietà dell'allievo:

per il corso radio: radio a 7 veloci e M.F., tester, provavolte, oscillatore, circuiti stampati e radio transistor. Costruite trasmettitori sperimentali, per il corso TV: televisore da 17" o da 21" oscilloscopio ecc. Alla fine dei corsi possederete una completa attrezzatura professionale



richiedete
il bellissimo
opuscolo
a colori
scrivendo
alla scuola

Scuola Radio Elettra

TORINO - Via Stellone 5/51

LA SCUOLA RADIO ELETTRA DA ALL'ITALIA
UNA GENERAZIONE DI TECNICI

dolori
femminili?
Supposta
dr. Knapp

elimina rapidamente il dolore
(senza disturbare lo stomaco)



Alfred Hitchcock presenta

Un uomo d'affari

Dopo aver diretto in trentotto anni di onorata carriera un cospicuo numero di film di grande successo, Alfred Hitchcock è conosciuto oggi, dal grosso pubblico, soprattutto per i suoi «shorts» televisivi. Così apprendiamo, non senza stupore, da una intervista che lo stesso regista ha rilasciato recentemente in America.

Aver vinto un Oscar («Rebecca», 1940) ed essere considerato l'incontrastato signore del thriller (un maestro di stile proclamano i giovanotti della Nouvelle Vague), peserebbe dunque di meno sulla bilancia della notorietà di qualche filmetto bene accettato alla TV? Lasciamo la parola a Hitchcock: «Ho dovuto aumentare lo stipendio alla mia segretaria; prima della televisione dodici lettere alla settimana, adesso centinaia. Richiedono mie foto ed io mando delle caricature. Ma non ho mai ricevuto domande di matrimonio. Per le strade la gente, quando mi riconosce, mi indica a dito e dice: ecco Alfred Hitchcock della TV». Ma quali e di che natura sono con esattezza i compiti del regista nella preparazione e nell'esecuzione dei telefilm? Apprendiamo, sempre dall'intervista dalla quale spogliamo, che a scrivere i testi dei racconti provvede il signor James Allardice, un fedele collaboratore fisso. Due volte alla settimana, il mercoledì e la domenica, Hitchcock si incontra con il produttore associato Joan Harrison. Seleziona e approva le storie proposte, legge i testi preparati e scrive le sue osservazioni alla sceneggiatura con particolare riferimento alle singole inquadrature e ai movimenti di macchina. Solo qualche volta, eccezionalmente, Hitchcock dirige lui stesso un telefilm. Eppure le storie televisive presentate dal regista, anche quelle più discutibili e meno originali, appaiono tutte caratterizzate da un

unico stile. La supervisione di Hitchcock, nei termini che abbiamo accennato, è sufficiente ad assicurare alla produzione uno standard comune, o non dovremmo anche tener presente l'importanza che assume, nella economia del telefilm e nella sua struttura definitiva, la presenza di Hitchcock come presentatore? Le apparizioni del regista non solo distinguono, in senso formale, i telefilm della serie da qualsiasi altro della produzione televisiva americana, ma ne costituiscono quasi sempre la chiave interpretativa, nel senso che chiariscono le intenzioni e i limiti del racconto, sottolineandone il carattere di gioco di intelligenza, di pezzo di bravura, o di puro divertimento che l'autore ha voluto loro conferire. Le storie di Hitchcock perciò, per quanto terribili e spietate pos-

sano apparire, non riescono a turbare mai la sensibilità del pubblico, perché non assumono un valore oggettivo da «tranche de vie», e non pretendono, per essere gustate, che lo spettatore si identifichi psicologicamente con i personaggi e i fatti che osserva.

Il loro meritato successo è dovuto dunque, oltre che alla bravura professionale, anche alla simpatia umana di Hitchcock quale personaggio-presentatore. Non per nulla, recentemente in America, egli ha ricevuto numerose e allettanti proposte di apparire come presentatore in grossi show di varietà. Sappiamo che Hitchcock ha addegnatamente rifiutato l'offerta, ma non ci stupiremmo di un colpo di scena. Sarebbe in carattere.

Giovanni Lato



Alfred Hitchcock

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e telegiornali trasmessi da Roma 2 su kc/s, 843 pari a m. 355 a da Caltanissetta O.C. su kc/s, 9515 pari a m. 31.53

23.03 Musica da ballo - 24 Le voci di Elio Mauro e Franco Raimondi - 0.36 Colonna sonora - 1.06 Musica per i vostri sogni - 1.36 Cocktail musicale - 2.06 Pagine scelte - 2.36 Il mondo del jazz - 3.06 Napoli canta - 3.36 Luci di Broadway - 4.06 Il club dei solisti - 4.36 Musica sinfonica - 5.06 Melodie e ritmi - 5.36 Musiche del buongiorno - 6.06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie

Locali

JARDEGNA

12.23 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.13 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

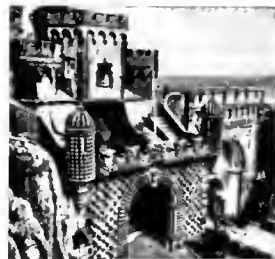
14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

Corso di lingua portoghese

ore 6.35 - Programma Nazionale
martedì - giovedì - sabato



Per seguire più agevolmente le lezioni è consigliabile servirsi dell'apposito manuale redatto dai docenti del corso

L. STEGAGNO PICCHIO - G. TAVANI

CORSO PRATICO DI LINGUA PORTOGHESE

Lire 800

ERI - EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale 21, Torino

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12.30 Mittag Nachrichten (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III).

14.15 Gazzettino della Dolomiti, **14.30** Transmission per i Ladini de Fassa (Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - e stazioni MF I dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mit Seil, Ski und Pickel - 18.40 Internationale Schlegelperade - 19. Wir senden für die Jugend: « Rund um den Chiemsee » von Egon Lippert (Bandaufnahme des Bayerischen Rundfunks) - 19.15 Musikalische Ferienreise - 19.35 Internationale Sportwoche der Woche (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III).

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20.15 Mosek für Eva - 20.30 Speziell für Sie! (Electrona - Bozen) - 21. Blick nach dem Süden - 21.15 Orchester Tard Morris (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

23-23.03 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 e stazioni MF II dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.43 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.10-12.23 Terza pagina, cronache della vita, lettere a spietacolo a cura della redazione del Giornale Radio con i « segretti di Arcobaleno » a cura di Danilo Soli (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano

(Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ore della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almansco giuliano - 13.04 Canzoni a festa: Concilio Su e zo per la laguna; Riccardi: « O treno di fantasia; Carosona: Tono; Madurri: The hula hoop song; Modugno: Libero; Galdieri: Napoli; Ricoppa: « Luna; Kramer: Oh Lola; Craft: Buon di (Alone); Orto: Tutto made in Italy - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14.13 Musica di Giorgio Cambiassi - Presentazione di Guido Rotter - 3ª trasmissione (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.30 Scrittori friulani - Geda Jacobutti: « La recita » e « Processione » (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.03 « Concertino » - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 e stazioni MF I).

13.35-15.55 Piccola discoteca di ieri regionali, a cura di Claudio Nollari (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.13 Gazzettino giuliano con le rubriche « Sette giorni a Trieste », rassegna degli avvenimenti più rilevanti della settimana a cura di Guido Botteri (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 « Musica del mattino » - Nell'intervallo (ora B) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza interruzione, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 « Wiener Müller » e la sua orchestra - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 « Benvenuti fra noi! Dischi in prima trasmissione » - 14.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30 Ressegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 « Appuntamento con Sigmund Freud » - 15. Concerto operistico diretto da Tito Petralia con la partecipazione del soprano Anita Cerquetti, baritone Guido Guarnieri, tenore Alfredo Vernetti, soprano Maria Minetto - Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana - 16. Opere monumentali di costruttori antichi: Miran Pavlini (1) - Impianti di irrigazione presso gli Assiri ed i Babilonici - 16.15 Caffè concerto - 17. Motivi popolari dalmati - 17.15 Giornale radio - 17.20 « Canoni balcanici » - 18. Le donne e la casa, attualità dal mondo femminile - 18.10 « Catechesi »: Sarsar: Malaguetta, op. 21, n. 1 - Schumann: Arabesque, op. 18 in do maggiore - Note a Venezia - Motivi tzigani - Complesso Dick Collins - Al suono della marimba - 19. I letterati sloveni nella loro corrispondenza: (2) - Anton Tomaz Linhart - a cura di Martin Jevnikar - 19.20 « Solisti a gruppi strumentali celebrati » - 20. Radiosport - Lettura programmi generali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro « Ljubljanski zvon » - 21 « Il pianeta rosso », racconto sceneggiato di Charles Chilton, traduzione di Boris Mihalic - IV puntata. Compagnie di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Peter Maljav - 21.55 « Calypso e cha-cha-cha » - 22. Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore - 22.55 Jelka Cvetkic e Marja Gabos con l'orchestra Franco Russo - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 « Club notturno ».

Per le vacanze acquistate un nuovo rasoio GILLETTE

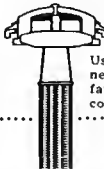


Sarete sempre ben rasato!

Le vacanze, durante le quali farete nuove gradite conoscenze, vogliono il vostro aspetto migliore ed il viso ben rasato.

Per l'uomo che vuole la perfezione nella sua rasatura quotidiana, non c'è nulla che valga più di una lama Gillette Blu in un nuovo rasoio di precisione Gillette.

Acquistate subito il vostro rasoio, scegliendolo nel vasto assortimento Gillette.



Usate la lama Gillette Blu nel suo rasoio Gillette, fatti l'una per l'altro, con precisione incredibile.

Gillette

per radersi bene ci vuole Gillette!

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

18.25 I Maestri cantori di Norimberga, opera di Richard Wagner, diretta da Hans Knappertsbusch (II e III atto). **22.45** Notiziario, **23.13** Danze e canzoni. **0.05-0.43** Compositori tedeschi del nostro tempo. **Hindemith:** Sonata per oboe e pianoforte (Umberto Todini, oboe; Heinz Peter Heiberger, pianoforte). **Drissler:** Cinque pezzi per clarinetto a pianoforte (Gerhard Münch, clarinetto; Ilse Tschurtzschenthal, pianoforte). **Koerppe:** « Vagantenballade » (Walter Guder, baritone; Helmut Zengerle, flauto; Walter Hinzlang, pianoforte; Robert Hirsch e Erich Krenn, batteria).

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Vita parigina: « Le Paprika ». **20.31** Negro spirituals. **21** Festival europeo di jazz di Antibes (Finale). **22** Ballo del Club 60, 23.00 « Discothèque sur Mer », di Jean Garretto e Pierre Codou.

III (NAZIONALE)

18.25 Concerto diretto da Jean Giardino. **Mendelssohn:** Segno d'una notte d'estate; « Ouverture »; **Norrmoo:** C. Scherzo; **Loucheux:** Seconda sinfonia; **Fauré:** « Shylock »; **Debussy:** Iberia. **19.35** Hummel: Rondò in mi bemolle maggiore. **20** Saint-Saëns: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra (soubrette Jeanne-Marie Barad). **20.30** « L'Express Liberté », di Lézare Kobrynski. Musica di Louis Sa-

quer. **22.03** Concerto di musica da camera con la partecipazione della pianista Ila Marika e del Trio d'archi francesi: **Frankel:** Trio per archi; **Haquequon:** Otto invenzioni per pianoforte; **Arrigo:** Trio per archi. **3:** **Wabern:** Trio per archi. **20, 23.20** Musica di Talamoni e G. S. Bach.

MONTECARLO

20.03 « Pochette surprise ». **20.20** Serenata. **20.35** « Cavalcata », presentata da Roger Pierre a Jean-Marc Thibault. **21.07** Vedetta della sera. **21.13** Il ritorno del jazz. **21.23** Concerto diretto da Pedro de Freitas Branco. Solisti: pianista I. Malaguetta, Rapsodi, Gli Ippoliti, suite; **Debussy:** Iberia; **Ravall:** Primo Concerto per pianoforte e orchestra; **De Falla:** Il capello e tre punte, seconda suite.

GERMANIA

MONACO

19.10 Melodie varie. **20.13** Varietà di danze. **22** Notiziario. **22.20** Reportage dei nostri corrispondenti per la musica. **23.13** Musica da ballo. **0.03** Appuntamento con bravi solisti e note orchestrale. **1.05-3.30** Musica del Südwestfunk.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solisti: soprano Amy Shuard; pianista Clifford Dizon; **Wagner:** I Maestri cantori di Norimberga, preludio; **Puccini:** « In questa reggia », aria dall'opera « Turandot ». **20.30** « Bathoven » Concerto n. 4 in sol per pianoforte e orchestra; **Blachar:** Variazioni su un tema di Paganini. **20.40** Interludio corale. **1.05** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Parte II. **Dvorak:** Sinfonia n. 5 in mi minore (del Nuovo Mon-

do). **21.43** Trio Steve Roca. **22.40** Dischi presentati da David Jacobs.

ONDE CORTE

6.15 Musica popolare. **6.43** Musica di Verdi. **7.30** Ravall: « Ga-scand le la Nui », nell'interpretazione del pianista Arturo Benedetto Michelangeli. **8.30** Canzoni d'amore di diversi paesi. **11.13** Il violinista Leslie Baker e il pianista Ronna Price. **11.43** Musica di Verdi. **13.35** Motivi preferiti. **14.45** Musica richiesta. **19.30** Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent. Solisti: soprano Amy Shuard; pianista Clifford Dizon. **21.30** « Storia di Kenneth More », sceneggiatura di Gale Pedrick. **23** Passatempo musicale.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 « Guet Nacht am Schotte ». **21** Lieder di Ernst Frosch. **22.13** Notiziario. **22.20-23.13** Musica da ballo.

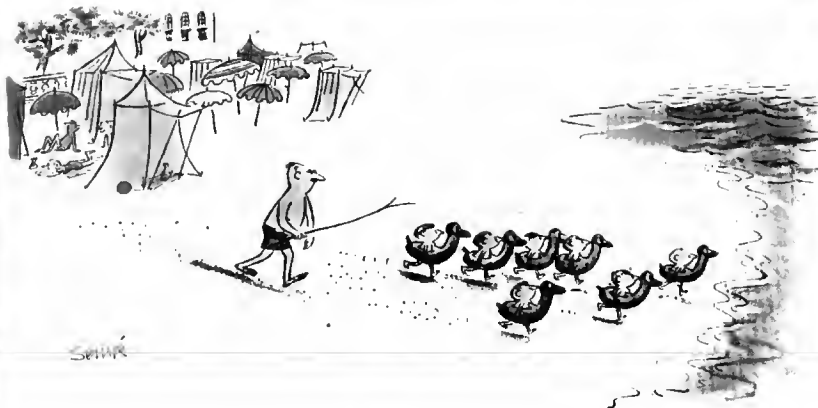
MONTECENERI

17.43 Armonie leggere con la orchestra Michel-Magne. **18** Musica richiesta. **18.30** Voci del Grigione italiana. **19** Musiche di Richard Rogers eseguite dall'orchestra di Henry Arnold. **19.43** Canzoni e ritornelli. **20.30** « Prego dica pure », programma scelto a commento da un ascoltatore. **21** Musiche brasiliane. **21.30** « Macuragawa » (Il fiume Sacra), « no giapponese. **22** Melodie e ritmi. **22.35-23** Galleria del jazz.

SOTTENI

19.43 Week-end transalpino. **20.10** Le Pré-aux-Clans, opera comica in tre atti di Edouard de Planard. Musica di Ferdinand Herold, diretta da Pierre Dervaux. **21.30** « Les Monts-en l'Air », pièce de Yves Jarnaque. **22.13** Musica. **22.55-23.15** Musica da ballo viennese.

AL MARE



Senza parole

TROPPIA GRAZIA



Come va il raccolto?

IN POLTRONA

MODERNA TECNICA D'ARTE



Senza parole

LA SERA DEL DI' DI FESTA



Vuoi alzarti presto, dormi mattina.

LA STAFFETTA OLIMPICA



Senza parole